



نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

DEPARTMENT OF HUMANITIES

ALMA MATER

NEW DELHI

CALL NO

Accession No

دے لے نعمت عظمیٰ

محمد حنیف صاحب در سیرت امام شافعی از قریب

کتابخانه، نمایانہ برائے قومی تاریخ و ادبیات کی کمیٹی۔

دی آیت در تاج العکرمین و دیاتیب و دیاتیریکام بعضی بنویسند

روايت جديده - بين الی زین - وچس نو سوس غونکہ نامیاں محول بر صحت

ایمان کے اوصاف اواب۔ مرنے کا مستحیات نمودار۔ دین پر۔

وہیں حق سچائی میں جو کچھ ہے بالکل...۔۔۔ استقامت و استقامت

دوسرے حرمین کے بارے میں یہ کہہ کر علی علیہ السلام نے خیر فرمایا کہ وہ وہاں ہی ہے

سلسلہ دوستی و محبت: سید محمد رفیع الدین صاحب مدظلہ العالی

ہی کہ بت و اسم دور و درختا ریحاہ بھی

سید محمد علی دہلوی

ت کے لئے چند عام قرائین

۱- تیرا که در این راه است و در میان ما می باشد

مجموعہ اہل و عیال پر تیان سہارا لایا اور مہربان

تیر لمی. - ملوڑ سونی - یوگیاں - ساہیوالہ - سیالکوٹ - ستیہ - سیالکوٹ - سیالکوٹ

ت کا کل سبب : اس کو دیکھو : اس وقت میں یہاں سے جا رہا تھا

موسیٰ ایک ایک بار دو دو بار اس طرح کہہ رہے تھے۔

خط کا

۵۵: - یحییٰ بن عبد

1967

تاریخ

دہلی میں سید حبیب زمانہ شہنشاہ

جو چارہاں سے چارہاں کی شہادت کو ضرورتاً اس کی طرف

تاریخ شہنشاہ کی پانی آملی دیتا ہے اس دواخانہ کی پاک

جو بہت کام میں آتی ہیں نیز وہ اس تجربہ داری جو کہ

ایک ایک کے خاص اہولیت نہ ہو کی عام شکایت کو دور کرنے

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

جو کہ بکائی میں جو کہ ہندوئی دواخانہ مستورات کی

فہرست مضامین سالہ عصمت بابت جولائی و اگست ۱۹۱۱ء

- مرکز حقیق نسوان۔
 جسہ کی صفائی۔
 الوان بخت۔
 شاد و تاب۔
 بچہ بیگم۔
 تعلیم و تربیت۔
 پیش و دستکاری۔
 کستی کی مشادی۔
 پرار و نسوان۔
 اصلی عورت۔
 مذہبی خیالات۔
 چوٹی کی نصیحت رخصت کے۔
 ولی میں زمانہ پارٹی۔
 آنکھوں کا نور۔
 حساب کا مرجہ۔
 صفائی و سلیقہ۔
 اسم المؤمنین سورہ فیی اللہ تعالیٰ۔
 فائزہ تنویر۔

راشدہ الخیری

شہدہ بیگم انجریہ۔

اف۔ م صاحبہ۔

درخت۔

بقیس بیگم صاحبہ۔

مستریان صاحبہ۔

آبرو بیگم صاحبہ۔

سب صاحبہ۔

ف۔ رج بیگم۔

ع

عِصْمَت

مرکز حقوق نسوان

قریب ہونے آئے کہ خان بہادر محمد اشرف
 میں ایک ایسا فنڈ کھولا جائے
 وہ رو دیکھائے جنکے مسروں
 ۔۔۔ نمائے اور بچوں کو کا
 تحریک

ماہیت
 انبیاء کی بالخصوص بنت ابوالفضل
 استقبال کما مگر تجویز کے ہر
 کے ساتھ اس ارشاد
 سب بھما کہ مسرت ہمارے ہیں

اجرا جو تمدن کا اعلیٰ منشا یہی تھا اور جب کوہیم بابا با ظاہر کر چکے ہیں ڈاکٹر
 احباب نے ہماری بہت بڑھائی اور حوصلہ افزا خطوط لکھے۔ مگر تمدن کو
 سب دلجو وہ کامیابی میسر نہ ہوئی تاہم بنا خیمت ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ کام
 کر رہے ہیں اور اگر ناظرین تمدن اسکے وجود کو ضروری سمجھتے ہیں
 تو اللہ تعالیٰ وہ اپنی مقصد میں کبھی نہ کبھی ضرور کامیاب ہو گا مگر یہ دیکھ کر
 دل بے یخ و تاب ہے اور اسکا شائبہ صرف یہ ہے کہ کس سنگدل
 تمدن مردوں نے اس بے زبان فرقہ کے حقوق غصب کئے
 اور اللہ تعالیٰ تین کی بیویوں کو لونڈیوں سے بدتر بنا دیا جو زنان بیویوں
 کو اس حالت میں دیکھنا چاہتے ہیں جس حالت میں ہمارے
 مذہب متدلس نے جسے توفیق کی مگر بشارت اسکے جو کچھ ہو رہا ہے
 وہ ہمارے موجود تمدن و زمرہ کی زندگی گہروں کی کیفیت اور حالات
 کے کاغذات ظاہر ہو اور ضرورتاً کہ بیویوں کا باپ اور بہنوں کے بھائی متفقہ طور
 سے ایک ایسا مرقعہ کہیں جس سے وقتاً فوقتاً حقوق نسوان کی حمایت
 میں آواز نہ ہو یہ تو ناہر ہے کہ یہاں مرد تو مرد و خود غورتوں میں ہی اپنے
 حقوق کا احساس پیدا نہیں ہوا ان کا کامیاب ہونا معلوم۔ مگر ہمارا
 عقیدہ یہ ہے کہ کوشش ہمارا کام اور اسکی تکمیل خدا کے ہاتھ میں
 آتی ہے اس تجویز کو محض نامہ پندہ کی توفیق پر اسلئے کہتے ہیں کہ جو حضرات
 مرد و حقوق نسوان کا وجود پسند کریں وہ ہم کو مطلع کریں تاکہ ایک
 ضروری مسئلہ پر بحث ہونے کے بعد علی کارروائی شروع ہو۔ مرکز

حقوق نسوان کی خدمات بالفعل ہماری رائے میں مختصر یہ ہو گئی۔
 (۱) اردو لٹریچر میں ان کتابوں کا پیدا کرنا جو حقوق نسوان کی حمایت
 میں ہوں۔

(۲) مسلمانوں سے ان حقوق نسوان کا مطالبہ جو اسلام نے عطا
 کئے۔

(۳) مختلف مقامات پر واغظین کے ذریعہ سے حقوق نسوان کی
 تلقین۔

(۴) ان بکس اور ملاوٹ لڑکوں کی جو ظالم شوہروں کے قبضہ میں
 زندگی و بال بچہ رہی ہیں اعانت و حمایت۔

(۵) ان غریب مفدوک الحال پردہ نشین رانڈوں اور دکھیاریوں کی
 اعانت جو کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا سکتی ہیں اور منت بھیتیں
 بہکت رہی ہیں۔

(۶) مردوں کو ایک سے زیادہ نکاح کی اجازت میں شائع کے منشا
 کی اشاعت اور ایسے رانڈوں کے نکاح کی کوشش جو نکاح
 کے قابل ہیں۔

(۷) تعلیم یافتہ لڑکیوں کے واسطے ایسے لڑکے تلاش کرنا جو حقوق نسوان
 سے اچھی طرح آگاہ ہوں۔

بہرہ کہ حقوق نسوان کی خدمات کا مقصد خالہ جس کا مفصل اعلان آئندہ ہوگا اس کے
 کہ تاہم ان حقوق نسوان ہمارا ہاتھ بنائیں گے اس سلسلہ میں جو نوا و صول ہونگے وہ ہمیشہ
 وسیع ہونا مقصد شائع ہوگا۔

جسم کی صفائی

ہوں تو انسان کے جسم کا ہر حصہ صفائی اور ستہرائی کے لحاظ سے بہت بڑی توجہ کے قابل ہے لیکن ہاتھ پاؤں آنکھ کان وغیرہ وغیرہ یعنی وہ اعضا جو ہر وقت دوسروں کی نظر کے سامنے رہتے ہیں انہیں صحت سے احتیاط کے لائق میں صحت کے علاوہ جس میں سرسراہٹ ہو۔ اپنی نہ من شام ہے جسم کا بھی جسم پر کچھ حق ہے۔ اور جس طرح ہم اپنے پھول پودوں کو پانی دے کر ہر ابھرا رکھتے ہیں ضرورت ہو کہ اسی طرح اپنے اعضا کو بھی میل کچیل سے پچائے رکھیں اور ایسی حالت میں نہ رکھیں کہ برا پریشانی والوں کو نفرت اور مصورت دیکھنے والوں کو دشت ہو محض زیب و زینت کے خیال سے جسم کو صاف رکھنا سرسراہٹ ہی ہے اور اگر غلطی نہیں ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ جس وقت زیب و زینت کو ضرورت نہ ہو اس وقت جسم کی صفائی نہ ہونی چاہیے اس لئے جسم کی آراستگی دوسری چیز ہے اور صفائی دوسری چیز افسوس ہے کہ بعض عینیں جس کو قدرت نے آرایش کے قابل نہ رکھا وہ فصول اعتدالوں کی بدولت جسم کی صفائی سے محروم ہو گئیں اگر انہوں نے معاینہ سے کھلی یا بین سے متہ وہولیا یا چنبیلی کا تیل ڈال لیا تو چاروں طرف سے متہ انہوں کی ہر ریشہ شروع ہوگی مالا لکہ صفائی کو نہ

کوئی تعلق نہیں جسم کی صفائی افسانیت کا سب سے بڑا زیور ہے اور
 جو شخص اس سے محروم ہے۔ اس میں کیسی ہی صفیتیں ہوں کہی قیمت
 سے دیکھا نہیں جاسکتا۔ مثلاً ناخنوں کا بڑا ہونا اس میں میل کا ہونا
 سخت شرم کی بات ہے ہمیں مناسب ہے کہ ناخنوں کو اتنا بڑا نہ چمکے
 دیں کہ اس میں میل رہ سکے۔ ناخن اس لئے نہیں ہیں کہ جوڑوں کے
 ماسنے کے کام آئیں۔ اور مطلق گھن نہ آئے جن بہنوں میں یہ عادت
 ہے ان کی یہ عادت افسوس ہے اچھی نہیں ہے۔ یہ ہی کیفیت دانتوں
 کی ہے کہ بعض بہنیں ان کے مانجنے کی مطلق پروا نہیں کرتیں اور
 اس پر ہانوں کی سرخی جو ہونٹوں تک پھیلی ہوتی ہے میل کے ساتھ مکر
 اور بھی غصیبہ رہا کرتی ہے۔ پان کا مسنا۔ قابل بحث ہے اور میں نہیں
 کہتی کہ پان نہ کھانا چاہیے لیکن پان کھانے کی غرض اگر دانتوں
 اور ہونٹوں کا رنگ تباہ ہو تو یہ عادت غلط غرض ہے دانتوں کو ہمیشہ
 شفاف موتی کی طرح چمکنا چاہیے اسی طرح اور تمام اعضا کی کیفیت
 ہے اگر ہم اپنے مذہب پر توجہ کریں تو بعض چھوٹی چھوٹی باتوں میں
 ہجو خزانے چھپے ہوئے نظر آئیں گے مثلاً کھانے سے پہلے اور
 کھانے کے بعد ہاتھ دھونا سنت ہے اگر ہم پانچوں وقت کی نماز پڑھیں تو پانچ دن
 کے وضو سے جسم کیا پاک صاف رہیگا افسوس تو یہ ہے ہم اپنے اصولوں پر
 دو رہا پڑتے ہیں ورنہ تمام دنیا کی خوبیاں اگر ہم غور سے دیکھیں تو ہمارے
 باگ نہ سمجھ میں ہو سکتی ہیں۔

نواب برہیں جہاں سکیم

ہم سمجھتی ہیں یہ خبر سنکر رنجیدہ ہوں گی کہ جہاں نرس
بیگم صاحبہ جو پال و ام اقبالہا کی نہایت عزیز پوتی برہیں جہاں بیگم
صاحبہ نے دس سال کی عمر میں اس دنیا سے رحلت کی۔
سرکار عالیہ جس محنت اور توجہ سے اپنی مرنے والی پوتی کو
خود تعلیم دے رہی تھیں اس سے توقع تھی کہ یہ بیگم بہلول
کی سچی تعلیم کا ایک نمونہ ہوگی۔ مگر افسوس موت نے ان تمام
محنت و کوشش پر پانی پھیر دیا۔ اور سرکار عالیہ کو ایسا داغ و یا جس میں
مزاروں بندگان خدا شریک ہیں۔

انار کا ایک دانہ موت کا باعث ہو گیا جو انٹری میں چلا گیا
جو جس کے واسطے اوپر پیش کرنا پڑا۔

ہم سمجھتی ہیں کی طرف سے سرکار عالیہ کی خدمت میں
پیش کیا تم تعزیت فوراً روانہ کیا گیا۔

خداوند کریم سرکار عالیہ و ام اقبالہا اور تمام متعلقین کو جبر و

سنیا خاندان کا نام بکھڑائی میں تقارب غم و شادی میں عیش و کامرانی میں
 فرید ہائے بچ باویدائی تھے یہ کیسا رواج الملک خاں دور و شاہدانی میں
 انعام چہ کیونکر وقت پیری باندو کی نہ سمجھے مرتبہ دولت کا جو عہد جوانی میں
 اڑتے میدان میں ہوئے ترقی و ترقی کی کما یا تھا جنہوں نے راندن کی بانفتا نہیں
 تب ہی تک جو غیر مطلق جیسا کہ تھیں ہر یہ قانون قدیمی ہر مقررہ رافغانی میں
 کریں جو کچھ نفرت آشکارا وقت میں مہارے تھے وحید العصر جو سب لسانی میں

بڑا ناخوش آہستہ آہستہ میں لطیف اپنا
 بلاریب و گل چننا ہر گنا گہائی میں

کی
 اپنی

یح
 با
 بوہینہ
 کی کیفیت

الوان نعمت

مچھلی کے کباب پہلے مچھلی کو آٹے یا مین سے پاک صاف کر کے لہسن اور پیاز اور ادھک اور نمک

تینوں کو بیٹر دو رہو تڑا دی اور چنے کا آٹا یا چاول۔ یا سورہ کا ملا کر گوند ہے۔ تھوڑی ہلکی بھی آمیز کر کے مچھلی پر لگا دے اور روغن میں تھپے بادیں اُتار لیوے اور نوش فرماوے۔

مچھلی کے کباب سبچ پر تیار کر نیکی ترکیب آدھ سیر گوشت مچھلی کا اور آدھ پاؤ

خود ادھک آدھی چٹانک پیاز آدھی چٹانک دہی پاؤ سیر بالائی کریم نمک اور دھینا دو تولہ چنوں کا آٹا آدھی چٹانک مچچ چاکا وٹے نمک ماشہ الایچی ایک ماشہ لیموں تین مسد نمک دو درم ساول موت کے ٹکڑے ٹکڑے موافق کباب کے بنا کر پاؤ سے کو پچے ہار

اور چنوں کے آٹے سے خوب دھو دے بعد نمک اور ادھک کارس اور سیلا چلاو اپیکر اور سفوف کر کے ان ٹکڑوں پر طے پیاز تراش کر سکہ چھل کر کریم سمیت پیر لگا دے سمیوہ نکارس لونگ الایچی پیکر لگا دے پانی اور بالائی کو بجان کر ان کبابوں پر طے باقی مصالحہ بھی لگا کر سبچ پر چڑھا آگ۔ تیار کر سہ۔ راتس۔ ا۔ ف۔ م۔ بھوک

خط کتابت

بریلی -

۲۴ مئی ۱۹۱۳ء

براؤرسٹریز - دہلی

میں ایک عرصے سے پریشانیوں میں مبتلا ہوں خط تک لکھنے کی فرصت نہیں ہے۔ یہاں کے رات دن عجیبے سرگ سے گزرتے ہیں۔ تو میری دیر کی بات ہے کہ تسلیم روتی ہوئی آئی۔ ہے۔ سبب یہ تھا گیا کہ ٹرانسٹ پہنچی بولیں کہ اُن کی سسرال نے بہت کچھ سخت کہا ہے۔ اب تک میں جانتی تھی کہ ساس بہوؤں کی رشتائی جیب ہی ہوتی ہے جب ان دونوں میں سے ایک یا دونوں بد مزاج ہوں مگر اب سمجھ گیا یہ خیال غلط معلوم ہوتا ہے۔ تسلیم بھی نیک مزاجی کے لیے مشہور ہے اور نہ اُس کی ساس کچھ بد مزاج ہیں۔ تسلیم کے بیاہ کے ڈیڑھ برس بعد سے یہ حالت شروع ہوئی۔ ہماری تو سمجھ میں نہیں آتا اس میں کیا بید ہے۔ دیکھو۔ بچاری تسلیم اب تک پڑی ہو رہی ہے۔ ساس بہوؤں کی ایک تربسہ کی بگڑی ہوئی فٹنل سے بنتی ہے اب خدا خیر کرے۔

زبیدہ سیانی ہوئی ہے اسکی نسبت کے پیام آ رہے ہیں ایسے کاموں میں عجلت کرنا مناسب نہیں سمجھتی۔ اور نہ میں اپنے آپ کو تقدیر

قابل سمجھتی ہوں کہ اپنی ہی رائے پر لبرکوس کر کے اپنی صحت زیادہ
جیتی بیٹی کی آئندہ زندگی کو جس رکتے پر میں چاہوں ڈال دوں
لفظ شہید اور حبیب کے پیام آئے ہیں۔ ان کو تم خوب
جانتے ہو لکھو کہ ان میں سے کون اس قابل ہے جس کے
بندہ مر بھتا ہی بھائی کی قبرت کی یاگ ڈور دی جائے +
”تمھاری بہن“

۲۶ مئی ۱۹۳۹ء

مدینہ

اپا جان! ادب قبول کیجئے۔

آپ کا خط ملا۔ تسلیم آیا۔ اور ان کی ساس کی کشیدگی معلوم ہو کر حقد
افسوس ہوا وہ آپ کو کچھ نہیں سکتا۔ یہ واقعات صرف ہمارے
ہی گہرنے میں پیش نہیں آئے بلکہ ان کا چرچا متعدد گہرانوں
میں سنا گیا ہے۔

مر۔ لے اس بارے میں بہت کچھ غور کیا ہے اور ان جھگڑوں
سے اسباب مجھ کو معلوم ہوئے ہیں وہ میں لکھتا ہوں۔

آپا جان! یہ گہریاں کی تصدیق اس طرح سے ہو سکتی ہے
کہ آپ ایک شخص کی زندگی کو بغور دیکھیں۔ آپ ضرور اس نتیجہ
پر پہنچیں گی جس پر کہ میں پہنچا ہوں۔

یہ وجہ گہریاں پیدا ہوتا ہے والدین کا دل خوش ہوتا ہے اس کی
سلامتی کے لیے دعا میں مانگی جاتی ہیں۔ اس کے لیے رات رات بہر

جاگنا پڑتا ہے جبکہ اس قابل ہوتا ہے کہ اپنے ہاتھ پاؤں کو اس کی ایک ایک حرکت پر ہاں کا دل خوش ہوتا ہے۔ ہاں اس کے گور موت دہوتی ہے اور اس کی ہر طرح خدمت کرے اس کی تکالیف اچھی نکالیں خیال کرتی ہے۔ اور اس کی آرام پر اس کو آرام ملتا ہے۔ اس کے لیے تمام چوپٹے کیے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کے پیٹنے بچھنے کا رٹا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے اوپر بید ریغ روپیہ صرف کیا جاتا ہے لڑکا سیانا ہوتا ہے۔ پھر جوان ہوتا ہے۔ جوان ہوتے ہی ماں باپ کو اس کے لیے پھر دلہن تلاش کرنے کا فکر ہو جاتا ہے پیام بھیجے جاتے۔ کہیں نسبت قرار پاگئی۔ تو پھر لڑکے کی بدولت ہزاروں رسوم ادا کی جاتی ہیں نسبت ہوتے ہی بیاہ کی طیاریاں شروع ہو جاتی ہیں تانسچ ہڑتی ہے۔ اور وہ تانسچ آجاتی ہے اس رز اس سرد دھوم دھام سے جو ایک آدمی سے ممکن ہو سکتی ہے شادی ہو جاتی ہے۔

آپا جان یہ حالات جو کچھ بھی میں نے آپ کو لکھے ہیں یہ اس وقت تک کے ہیں جب تک بھوگہر کے دروازے پر قدم نہیں رکھتی جو کچھ اس کے بعد پیش آتا ہے وہ بھی غور سے دیکھئے۔ بوجو آنے ہی دروازہ پر قدم رکھتی ہے ساس کو خیال ہوتا ہے کہ اس کا لڑکا ابی تک تابعدار رہا ہے ابی تک اس نے اس کی اطاعت کی کہیں ایسا نہ ہو کہ بھوگہر کے پر اپنا قبضہ جا دے اور وہ اس سے

زباں مٹ کرنے لگے۔ وہ اسکی اچھی اچھی باتوں کو جڑے پیرایے میں دھندنا شروع کر دیتی ہے اگر صاف صاف نہیں کہتی تو ظاہر ہو کر کہتی ہے کہ بھو صاحبہ۔ اول درجہ کی پھوڑ ہیں۔

آپا جان! ایسے واقعات قابل بہوؤں کو زیادہ تر پیش آتے ہیں۔ کیونکہ لالائتوں کی طبعیت سے اُن کو خود اطمینان رہتا ہے وہ کھانا اگر قابل ہوتا ہے تو اس کا پھلا و غظ اپنی بیوی کو ہوتا ہے وہ یہ جوتا ہے کہ یہ میری ماں تمھاری ماں ہیں اور میرے باپ تمھارے باپ تم ان کو اپنے ماں باپ کی طرح رکھو اُن کی اطاعت اور اطاعت کر دو اور اسی میں میری خوشی ہے۔“

بھو اپنے شوہر کے حکم کی تعمیل کرتی ہے۔ شوہر اوس سے خوش ہوتا ہے اور یہ وجہ ساس بندوں کو حسد کی ہوتی ہے۔ اور یہی اسباب میں ساس بندوں کی کشیدگی کے۔ اسی سے طرائق شروع ہوتی ہے اور اس کا جسٹس کھاڑ پینیکنا بہت مشکل ہے افسوس آتا ہے ایسی عورتوں پر جو دوسرے کی بیٹیوں کو اپنی بیٹی بنا کر لیتی ہیں۔ مگر اپنے اس ذمہ داری کو نبھاتی نہیں۔ معلوم نہیں انکا کیا حشر ہوتا ہے۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے یہ ضرور کہوں گا کہ عموماً ایسا ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ہماری مائی صاحبہ اور نانی صاحبہ کے جھگڑوں میں جبقدر زیادتی ہوتی ہے وہ سوانی صاحبہ کی ہوتی ہے۔ نانی صاحبہ زیادہ سے زیادہ ہر پتہ میں

لو اوتنی ہیں تسلیم آپ پر کیا منحصر ہے جتنا دیکھئے یہ ہی ہوا ہے۔ یوں
 اسوہ کے نفرت کی جاتی ہے۔ کہ وہ ان کی تابعدار ہوتی ہیں، جب کسی
 قوم پر تباہی آتی ہے تو ایک دم آتی ہے۔ رفتہ رفتہ نہیں آتی۔ خدا کا
 شکر ہے کہ تسلیم آپ کے دولہا کافی عقلمند ہیں اور اگرچہ وہ اپنی والدہ
 وغیرہ کی سب سے زیادہ ہیں وہ اس پر کوئی توجہ نہیں کرتے اور وہ جانتے
 ہیں کہ جو کچھ ان کے کانوں میں پہنچا گیا ہے وہ کس سے ہے۔

پیارے عزیز کی نسبت اس کے بارے میں جو کچھ آپ نے لکھا ہے
 میں نے دیکھا اس کا جواب میں اور اس میں تبہ کر دیں گا۔ آپ میرے
 دو سیر خط کا ضرور انتظار کریں۔ فقط

آپ کا چھوٹا بھائی۔

محبت

ظل السلطان یعنی وہ ماہواری رسالہ جو ریاست ہندوستان سے
 خواتین کے واسطے ہر مہینہ کی قمری تاریخ کو شائع ہوتا ہے
 اور جس میں نہایت قابل قدر اور مفید مضامین شائع ہو رہے ہیں اور
 جو حقیقت اس قابل ہے کہ بیسیاں اس کی قدر کریں۔ اور
 محترمہ ابرو بیگم صاحبہ سکریٹری لیڈنگ کلب کا ہاتھ بٹاتیں ہیں
 اس لیے کہ ظل السلطان کا اضافہ ہمارے زمانہ پر چوتنی
 نہایت مفید ثابت ہو گا۔ قیمت (۵۰)

بجینی بیگم

یہ عظیم الشان بیگم سلطان بلند اختر کی عزیز بیٹی اور محمد شجاع
ابن شاہجہاں بادشاہ کی بھوتی تھیں۔ جوہر سر و جمال کے علاوہ نہایت
تیز کوہجہ تھیں۔ عقل و شعور بھی بہت تھا۔ اس بیگم کو محل میں
پھر اسے شہنشاہ کرانے اور درختوں کے سیچنے کا بہت شوق
تھا۔ اس کا عام قاعدہ تھا کہ نسب کی تازہ سے فارغ ہو کر اور عھولہ
تیار کر کے ان سے محفوظ ہو کر آفتاب نکلنے سے پہلے اپنے
محل کے عین میں آ رہی کرتی ہوئی دکھانی دیتی تھی خود اپنے
بازگاہوں سے چھوٹے چھوٹے خوشنما پودے لگایا کرتی اور
درختوں کو بڑی موزونیت اور ترتیب سے درست کرتی تھی۔ پیوند
چسڑھاتی تھی اور کھاریوں کو باقاعدہ بناتی تھی غرض آفتاب
نکلنے سے پہلے وہ اپنے تمام کاموں سے فارغ ہو جاتی تھی۔
بجینی بیگم اپنے فرائض منصبی کو خود بڑی جبرأت اور آزادی
سے ادا کیا کرتی تھی۔ نہ تو اسے کسی کام کرنے سے عار نہ تھی
آتی نہ کسی کام میں اپنی خواہوں اور ملازموں کی محتاج اور منتظر
رہا کرتی۔ بلکہ جب کام کرنا منظور ہوتا خود نہایت مستعدی اور توجہ
کے ساتھ کرتی۔ اس کی کچھ میل کر اپنا فرض خیالی کوئی نہ تو نہ قدرتی

اسے متانت اور سنجیدگی کا وہ حیرتناک و عجیب خیر حقد ملا تھا۔ جس سے اسکی طبیعت سر تہذیب میں ایک بہت بڑا تغیر و تبدل ہو گیا تھا۔ اس نے اس کا زیادہ وقت خاموشی اور سکوت میں صرف ہوتا تھا۔ اور اس کی کو وہ اپنے با بھی جانتی تھی لیکن افسوس اس بلند خیال اور آزاد نگیم کو ہوش سنبھالتے ہی زمانے کا سب سے بڑا اور سخت جانکاہ ظلم پونجا۔ چھپنی بیگم کے سسر اس کے عزیز و مہربان باپ کا یوں اپانک سرے سایہ اٹھ جاتا حقیقت اس کے لیے ایک ایسا جانگداز اور جگر خراش واقعہ تھا۔ جس سے اسکی کمر کو بالکل دوہرا کر دیا تھا اگر ایسے نازک وقت میں عالمگیر میاں رحیل دیک نہا دشمن اس کی دستگیری اور غمگساری نہ کرتا اور اس کے ساتھ رجحانہ و فیاضانہ برتاؤ نہ کرتا تو بے شک اسکی زندگی کا خاتمہ ہو جاتا کیونکہ قدرتا اس کی طبیعت ایسی نازک واقع ہوئی تھی کہ ان بیسے صدیوں کا کبھی تحمل نہ کر سکتی تھی۔ خود چھپنی بیگم اکثر کہا کرتی تھی کہ جو مصائب زمانہ، اور حوادث روزگار پہنچے پیش آئے ہیں اگر ان میں حضرت عرش مکانی میرے غمگسار نہ ہوتے تو میری زندگی کا خاتمہ ہو جاتا۔

مورخین کا بیان ہے کہ ۲۹۔ ربیع الاول ۱۳۸۷ء آخر شب کو عالمگیر کے پاس خبر پہنچی کہ سلطان بلند اختر بگڑے عالم بخت ہوئے عالمگیر کو اس دشتناک خبر سے سخت قہر ہوئی۔ اور اسکی پر نرم آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہنے لگا۔ اس ہی وقت خواجہ

مسہرہ کو تکمیل دیا گیا کہ سلطان بلند اختر کے تینوں لڑکوں اور تمام مجلس
کی بیگم کو نہایت حفاظت اور احتیاط کے ساتھ قلم احمد گھڑیوں پہنچا
جائے اور مدعوں کی لڑکی گجینی بیگم کو نہایت دلجوئی اور قلبی سے عمل
خاص میں لایا جائے۔ عالمگیر کے غم کے مطابق گجینی بیگم کو عمل خاص
میں ضمیمہ کیا گیا۔ تو بادشاہ دربار سے اٹھ کر عمل میں آیا۔ اور گجینی
بیگم کے سر پر ہاتھ پیر کر فرمایا:

بیانا بد ہرگز نہ سمجھو کہ سلطان بلند اختر نیا سے اٹھ گیا میں تیری
دلجوئی اور تعلق میں بلند اختر سے کسی طرح کم ثابت نہ ہوں گا۔ میں آج
سے تجھے اپنے فرزندوں سے زیادہ محبوبوں گا اور تیرے ساتھ
وہی رہتا ہوں کہ جو ایک مہربان باپ اپنی لائق و قابل اولاد کے
ساتھ برتا ہے۔ تیری آزادی میں کوئی خلل نہ اڑے نہ ہوگا تیری
شادمانی اور خوشی کے اسباب مہیا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ کیگا
عالمگیر یہ کہتا جا رہا تھا اور آوازوں کا دریا بہہ کر اسکی ڈاڑھی کو بگوتا ہوا
نیچے تک کے کپڑوں کو تر کر رہا تھا۔ اور گجینی بیگم کی روتے روتے
پہلی بندہ گئی تھی۔ اور اسکی آنکھوں میں دینا تاریک معلوم ہوتی تھی
لیکن پھر بھی اپنے تئیں اس نے طبیعت کو بہت سنبھال کر
عالمگیر کے قدموں میں ڈال دیا۔ اس نے آداب شاہی کے قواعد
اور قدوسی کے آئین ظاہر کر کے بکمال محبت عرض کیا۔

کہ خدا تعالیٰ حضور کو ہمارے سر پر ہمیشہ زندہ و سلامت رکھے۔

ہر قسم فدیوں کو تو ضیق ہے۔ کہ اس کے حکم و ارشاد سے سر مو جہاد زہ
نہ کریں۔ بے شک مجھے اپنے والد کے انتقال کا انتہا سے زیادہ چھتہ
ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی حضور کی دل فوازی اور عزت ہستی
کو یاد ہم غمزدوں کے زخموں کے واسطے ایک برقی اثر مرہم ہے
جس نے ہمارے غم غلط کر دیے۔“

بچپنی بیگم ہیں تک کہنے پائی تھی کہ عالمگیر نے بڑی عکساری اور ہمدردی
کے ساتھ اس کا سر اٹھایا اور بچپنی بیگم اور بلند اختر کے تینوں فرزندوں کا
کو بے حد زرد و جاہر اور مافی خلعت عطا فرما کر نصرت کیا۔ سلطان
بلند اختر جو عالمگیر کا بیٹا اور محمد شجاع ابن شاہجہاں کا عزیز بیٹا تھا۔
اگرچہ عالمگیر کا سخت مخالفت تھا۔ لیکن عالمگیر کو اس کے مرنے کا اتنا ہی حد
ہوا جیسا کہ اپنے فرزند شہزادہ محمد سلطان کا یہی سلطان بلند اختر اپنے باپ
محمد شجاع کی افواج کا ایک جڑا بادر جنرل اور عونریز افسر تھا اور عالمگیر
حلقے برے زور شور سے برابر دو کار ہا تھا۔ اور محمد شجاع کی تمام فوجوں
فوجوں کی کمان اس کے ہاتھ میں تھی۔ اور یہی بار بار عالمگیر کی بہادر
فوج کا مقابل رہا تھا۔ اگرچہ اسے چند پلے و پلے اور متواتر شکستیں
ہوئیں مگر وہ بار بار کی شکستوں سے کبھی کچھ نہیں ہوا۔ اور انتہا سے
زیادہ نقصان اٹھانے کے بعد جنگ سے کبھی اس کی طبیعت اچاٹ نہیں
ہوئی۔

عالمگیر کے رجحانہ اخلاق اور قیامتہ عادات کی یہ ایک عام و بدیہی

تفسیر ہے کہ وہ اپنے دشمنوں اور مخالفوں کے ساتھ ہی ویسے ہی محبت
 اخلاقی و دینی سے پیش آتا جیسے دوستوں اور خیر خواہوں سے
 یہ انتہا و حرب کی جہالت بلکہ محنت نافرمانی اور بے ایمانی ہے جو بعض
 مورخوں نے اس مذہب شناس اور رحم دوست بادشاہ کو ظالم اور جابر
 لکھا ہے۔ اگر وہ اس پر بادشاہ کے حالت پر نظر انصاف غور
 کریں گے تو انہیں پورے طور سے اس بات کا کافی ثبوت ہو جائیگا
 کہ ہم جو الزامات اس عادل اور نہضت بادشاہ پر لگاتے ہیں۔ وہ
 محض بے بنیاد اور فتنہ ہمارے ہی تعصب و مٹ دہری کا نتیجہ ہیں
 اگرچہ ایک نہضت مزاج اور انصاف پسند شخص ہو ان کی تحیر آمیز
 حرکتوں سے رنج و افسوس ہوتا ہے۔ لیکن جو قوم ایک مدت
 تک دولت کے ساتھ اسلام کی زبردست اور فاتحانہ اسلام کے
 قدموں تلے سوچکی ہے اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ اسکا سلوک بلحاظ
 نہیں ہے مومنین کی بے توجہی سے ہیں یہ بالکل معلوم نہیں ہو کہ اس
 غفلت کبیش خاتون کی شادی کس سے ہوئی اور کب ہوئی نہ ہیں
 اس کی تابینج و فاسد کا کہیں سپہ چلتا ہے۔ جس کا بہن محنت رنج اور
 رنج کے ساتھ افسوس ہے۔

رامت

ملقین یکم۔ ہمیشہ عطا راہ۔

تعلیم و تربیت

جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے۔ ہر ایک چیز زمانہ کی روشنی کے مطابق
تغیر پذیر ہوتی جاتی ہے۔ اور بقضائے تبدل انسانی خیال کے سانچے
میں ڈھلتی جاتی ہے۔ یعنی زمانہ سلف کے لوگ ایک چیز کو یہ نظر کرنا بہت
دیکھتے تھے لیکن فی زمانہ وہ باعثِ فخر و اسزاز تصور کی جاتی ہے۔ یا
قطع نظر اس کے متقدمین کے خیالات ایک بات کی بابت کچھ اور تھے
مگر ہمارے ہمعصر اسکو دوسرے پہلو سے دیکھتے ہیں۔ مگر خواہ کچھ ہی ہو۔
دولوں میں سے ہر ایک اپنے آپ کو سچا خیال کرتا ہے۔ صرف اس لئے
کہ خاص خاص باتیں خاص وقتوں میں اچھی نہیں اور بعد میں قبیح سمجھی
گئیں۔ چنانچہ فی زمانہ تعلیم کی بابت بہت سے ہمعصرین بزرگانِ سلف سے
اختلاف کرتے ہیں۔ اور ان طریقوں کو جو کہ حال میں مروج ہیں بدرجہ
ترجیح دیتے ہیں۔ حالانکہ ایک دوسرا گروہ بھی ہے جس کی رائے
اس کے بالکل برعکس ہے۔ باوجود اوقاتِ سننے میں آیا ہے کہ استادان
سلف اپنے شاگردوں کے ساتھ بہت سختی برتا کرتے تھے۔ انواع
اقسام کی سزاؤں دیا کرتے تھے اگرچہ ہمیں اس بات کے ماننے
میں کوئی تاخیر نہیں۔ کہ اتنا وہ کسی خاص حد تک سختی کو کام میں لاتے
ہوں گے تو تاہم یہ سختی محض اس لئے ہوتی کہ ان کے شاگرد بھی ایسے

ہی نہ دین مانیں جیسا کہ وہ تھے۔ وگرنہ خدا نخواستہ ان بچاروں کو تعلیم سے کوئی عداوت نہ تھی۔

چنانچہ نے نے میں مکتب کی تعلیم تھی اور اسنہ مشرقیہ پر بہت زور دیا جاتا تھا اور طالب علموں کو صبح سے شام تک مکتب میں بیٹھا رہنا پڑتا تھا۔ گویا سب کا ہی سکولوں کے جاری کرنے اور ان میں تعلیم دینے کا یہ ارادہ تھا۔ یہ کہ انکو تھوڑا تھوڑا ہر علم کا سبق دیا جائے اور ان کی جماعت صحت کو بہتر رکھنے کے لیے ان کو مختلف طریقہ پر ورزش کرنے اور کھیلنے کی بھی اجازت دی جاتی ہے۔

سب بزرگوار جو کہ مکتبوں کی تعلیم کے دور ہو جانے سے پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ طلباء کے دل سے استاد کی وقعت بالکل اٹھ گئی ہے۔ زمانہ سابقہ میں طلباء طرح طرح اپنے استاد کی خدمت کرنے کو عین فخر اور سعادت سمجھتے تھے مگر اب بجائے خدمت کرنے کے طلباء کہتے ہیں کہ استاد ملازم ہیں اپنی تنخواہ لیتے ہیں اور ہم اپنی فیس ادا کرتے ہیں اور چڑھتے ہیں۔

جیسا کہ متقدمین تعلیم کے بارے میں بہت سخت اور پابند تھے۔ ایسا ہی انکو لوگوں کی تربیت کا خیال ہی دیکھ رہا تھا۔ بلکہ یہ کہنا برا لگتا نہ ہو گا کہ تعلیم کی نسبت تربیت کی طرف زیادہ توجہ مبذول کرتے تھے۔ اگرچہ ہم آسنان کو تسلیم کرتے ہیں کہ آج کل بہت ہی آسنان کے باعث تعلیم کا بہت چرچا ہے چونکہ زمانہ سلف کے

لوگوں کو کبھی نصیب نہیں ہوا مگر تاہم اس امر سے ہم اپنی آنکھیں بند نہیں کر سکتے کہ تربیت بہت ہی کم ہے۔ بلکہ اگر بہ نظر تعمق دیکھا جائے تو یہ تسلیم ہی کہ فائدہ مند ہے بلکہ ناقص ہے ہمارے ناظرین کو یہ بات عجیبی معلوم ہے کہ مدرسوں میں اس قسم کی تعلیم دی جاتی ہے کہ کوئی طالب علم عرصہ تک تحصیل علم میں کسی مضمون میں بھی کابل استاد بن سکتا۔ کیونکہ ہر ایک مضمون کی کتابیں ماکمل ہوتی ہیں۔ جیسے استاد صاحب پڑھا دیتے ہیں طالب علم امتحان پاس کرنے کی غرض سے یاد کر لیتے ہیں۔ اول ایک یا دو کتاب پڑھنے سے انسان بہت کم علم اخذ کرتا ہے۔ دو سو کے اس پر بھی اکتفا نہیں بلکہ بعد از امتحان وہ کتاب طاق نسیمیاں میں رکھی جاتی ہے اور دو سو سی (یعنی انگلی) جماعت کی کتابوں کا شکردا منگیر ہوتا ہے مجھے بہت بات کی وضاحت و طوالت کی ضرورت نہیں کیونکہ ناظرین پر ظہر الشمس ہے جب ہم موجودہ تربیت کی طرف نظر دوڑاتے ہیں تو میدان صحرائے اذیت سے بھی زیادہ صاف دکھائی دیتا ہے بھاری مدارس کے طلباء جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکی ہوں استاد کی غرت نہیں کرتے۔ بلکہ تعلیم کی طوطی کم توجہ دیتے ہیں۔ تو پھر اس ملاق و تربیت کا کیا کہنا۔ استاد کے حق کو بالکل نہیں جانتے جب تک جماعت کے کمرہ میں رہتے ہیں استاد کا کم و بیش ادب کر سکتے تو ہیں مگر درست و سیدھے کی چار دینواری کے باہر

توسلام عینک کی ہی روادار نہیں۔ یہ تو سلوک ہے روحانی باپ کے ساتھ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ گہروالوں سے کس طرح پیش آتے ہیں۔ والدین کا بہت کم ادب کرتے ہیں۔ گہریں بباوقات ڈنگا کرتے ہیں۔ اور یہودہ باتیں سننے لگاتے ہیں۔ انواع واقسام کی علتوں میں پر جاتے ہیں جن کا اگر مختصر آہنی بیان کر دیا تو ڈرتی ہوں کہ مضمون طوالت پکڑ جائیگا۔

ہاں نسبتہ غیر سرکاری مدارس کے طلباء کچھ توجہ مطالعہ کی طرف صرف کرتے ہیں کیونکہ وہاں کام سختی سے لیا جاتا ہے اور ساتھ سے ان کے اخلاق بھی تھوڑے بہت اچھے ہوتے ہیں لیکن یہاں بھی اگرچہ بظہور دیکھیں تو تربیت بہت کم ملتی ہے۔

یہ تو میں پہلے بیان کر چکی ہوں کہ آج کل تعلیم نامکمل ہے۔ چنانچہ اس کے ضمن میں ایک مستند انگریزی کی کتاب کا جس کا کارڈویں ترجمہ ایک پروفیسر صاحب نے کیا ہے حوالہ دیتی ہوں۔ اس انگریز کے کہنے کے آج کل کی تعلیم چند ایک کتب یا رسائل پر مبنی ہے جن میں بڑی کتابوں کے کچھ حصے دیج کیے ہوئے ہیں اور انپرنی تناہیں کی متعدد شے میں چڑھی ہوتی ہیں یہ چھوٹی ہوتی ہیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی کتابیں طالب علموں کے ہاتھوں میں اس بے دسی جاتی ہیں کہ وہ ان کو رٹ لیں اور امتحان میں کامیاب ہو جائیں۔

غیر مجھے تعلیم سے تو زیادہ بحث کی ضرورت نہیں کیونکہ اس کا ہونا ضروری بلکہ لازمی ہے۔ خواہ کم ہو یا زیادہ۔ مگر تعلیم سے جو کھرا غلاق و تربیت کی ضرورت ہے۔ تعلیم کو مقدم رکھنے کی وجہ خاص یہ ہے کہ علم کی برکت اور اثر سے انسان نیک اطوار بن جاتا ہے۔ تند خوئی اور تلوار بازی دور ہوتی ہے۔ تعلیم اکہڑ پن، سخت و تند عادات و خصائل کو زخمی کے سانچے میں ڈھال دیتی ہے۔ مگر فی زمانہ معلم نے اس بارے میں بہت کم اثر دکھایا ہے اس لیے جملہ بنوں و ناظرین کی طبیعت اس قدر منقطع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو تعلیم کے ساتھ اعلیٰ ہی کہلائیں۔

نوٹ: موجودہ کی تعلیم میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ اس میں مذہبی تعلیم نہیں ہوتی۔ اس لیے طلباء میں آداب کا مادہ بہت کم پیدا ہوتا ہے۔ فقط

منہ ریاض
ازامت

براہ کرم ناظرین خط و کتابت میں نمبر

خریداری ضرور تحریر فرمائیں

اعلان

نمائش دستکاری خم آئین ہند

حسب الہدیت ہر دانش نواب سلطان جاسیم صاحبہ سی۔ آئی۔ جی سی
اتیس۔ آئی۔ جی سی۔ آئی۔ ای۔ اعلان کیا جاتا ہے کہ نمائش دستکاری
نوائین ہند بستی ملیا حضرت ممدوح شروع ماہ جنوری ۱۹۱۷ء مقام
ہو پال منعقد کی جائے گی۔

لہذا امید ہے کہ نام نوائین ہند اس نمائش میں گہری چھی ظاہر کر کے فرو
لپنے اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی نمائشی اشیاء وسط دسمبر ۱۹۱۷ء تک آبرو دیکھ
ساجہ سکریٹری لیڈنیر کلب ہو پال سنٹرل انڈیا ہیجیکر مشکور فرمائیں گی
سکریٹری صاحب موصوفہ ہر قانون کی دستورات پر قواعد نمائش وغیرہ بھیج
دیں گی۔ اس نمائش کے ساتھ ساتھ ہسٹریول اور ترکاری وغیرہ کی بھی
نمائش ہوگی۔

دستخط۔ اودہ نرائن۔ بسربا۔

چیف سکریٹری۔ دربار ہو پال۔

فہرست انعامات متعلق

نمایش دستکاری خواتین ہند
بمقام بھوپال
شرح حاصل انعامات

تمغہ طلائی ————— کسی طبقہ کے سب سے اچھے
کام کے لیے جو کسی زنانہ اسکول کی طالبات کا بنایا ہوا ہو۔
تمغہ نقرئی ————— اس کے بعد کسی طبقہ کے
سب سے اچھے کام کے لیے وسط ہند کے کسی زنانہ اسکول
کی طالبات کا بنایا ہوا ہو۔

تمغہ طلائی ————— کسی طبقہ کے سب سے اچھے
کام کے لیے جو بھوپال میں رہنے والی کسی ہندوستانی بی بی
کا بنایا ہوا ہو۔

تمغہ نقرئی ————— اس کے بعد کسی طبقہ کے سب سے اچھے کام کے
لیے جو وسط ہند میں رہنے والی کسی ہندوستانی بی بی نے بنایا ہو۔

شرح کام و انعامات

- ۱۔ بیس کا کام ————— ایک تمغہ طلائی۔ دو تمغے نقرہ۔ تین تمغے برونز
یعنی کانسر۔
- ۲۔ ان تہریز یعنی کپڑے کے داگے نکال کر۔
کام بنانا ————— دو تمغے نقرہ۔ دو تمغے برونز
- ۳۔ سکاجن کا کام سنہری و روپہلی ————— ایک تمغہ طلائی۔ تین
تمغے نقرہ۔ تین تمغے برونز۔
- ۴۔ سوزن کاری دیکھیں وکس سائین۔ رشیم۔
مخل۔ جالی۔ یا لین پر۔ ————— ایضاً
- ۵۔ کروشیا کا کام (سوتلی) ————— ایک تمغہ نقرہ۔ دو تمغے برونز
- ۶۔ ایضاً (داونی) ————— ۳۔ تمغہ برونز
- ۷۔ بتائی (دھنک) کا کام (سوتلی یا داونی) ————— ایضاً
- ۸۔ برہن یعنی ذیتہ کا کام ————— ایک تمغہ نقرہ۔ دو تمغے برونز
- ۹۔ نقاشی (کسی چیز پر ہو)۔ ————— ۲۔ تمغے نقرہ۔ ۲۔ تمغے برونز
- ۱۰۔ اون۔ کپڑے۔ روپی۔ یا مٹی کے۔
- نوند پول۔ پھل اور پودوں کے ————— دو تمغے برونز
- ۱۱۔ کشیدہ کا کام ————— ایک تمغہ طلائی۔ ایک تمغہ نقرہ۔ دو تمغے برونز

۱۲۔ پوت کا کام (بیڈ ورک) ————— ایک تہہ طلائی ایک

تہہ نقرہ۔ دو تہے بروز۔

۱۳۔ تصویروں کو کپڑے پنانا ————— ایک تہہ نقرہ۔ دو تہے بروز

۱۴۔ وارٹر کٹر۔ اور آئل پینٹنگ۔

(تعدادیہ آبی دروغی) ————— دو تہے طلائی۔ ایک تہہ نقرہ

۱۵۔ کریول ورک ————— ایک تہہ طلائی۔ ایک تہہ

نقرہ۔ دو تہے بروز۔

۱۶۔ دیگر ورک ————— ایک تہہ طلائی۔ ایک تہہ

نقرہ۔ دو تہے بروز۔

۱۷۔ پہول ————— دو تہے نقرہ۔

۱۸۔ ترکاری ————— دو تہے نقرہ۔

(سیستخط) آبرو بیگم

سکرٹری سرائف ویز یڈیز کلب

بھوپال

فاظہ بن عصمت براہ کرم خط و کتابت میں

منجھری میڈرائی منرو خسریر فرمائیں۔

کستی کی شہابی

(۱)

ہن کے ہوئی لڑکی بھائی کے ہوا لڑکا خند بواج ساتھ کی کیلی سبوں
سے زیادہ نسبت ارمانوں کا لڑکا آرزوؤں کی لڑکی پر نسبت کیوں ہوتی
ہن سے زیادہ پاس ہننے والی بواج نے خوشی خوشی ہن کرے میں پہ
ڈالے۔ پھر حذر و انکار بھی کیے کرتی چٹی کے ساتھ ہی ساتھ خلنی
کی رسم بھی ادا ہو گئی۔

خدا خدا کر کے ۱۲ برس کٹے اور بواج نے نل کا امتحان دیا اور ہر
بیاد کی تیاریاں ہونے لگیں اسیر گھر کا لڑکا اسیر گھر کی لڑکی کی ہی
کس بات کی تھی۔ لڑکا نل پاس ہو گیا۔ لڑکی نے ہی اپنی عمر کے
قابل پڑھنا لکھنا سیکھنا سیکھ لیا۔

لڑکی تو ماشاء اللہ جوان معلوم ہونے لگی۔ مگر بواج کی بساط ہی
کیا لڑکا ذات اور تیسرے جہاں سال پر پڑھنے کی محنت۔

اس نسبت بواج بھی بہت خوش تھا۔ اسکو اگر بچپن میں کسی بات
کی دہلی دیکھتی تھی تو صرف اسکی کہ اگر تو ظاں کام نہ کرے گا تو بیگم جان
کے ساتھ شادی نہ ہوگی۔ غرض کہ بواج نے ۱۲ برس تک جو کام کئے
وہ بیگم جان کے پانے کی خوشی میں بیگم جان کو اس نے دیکھا نہ تھا

لیکن اپنی ماں زبیدہ کی زبان سے اوس کی تعریفیں سن سُنکر وہ بیگم جان کا نادیدہ مشتاق ہو گیا تھا کہ بیگم جان دنیا سے زیادہ خوبصورت اور اور لائق ہے جب وہ بھولے بھولے منہ سے اپنی ماں سے پوچھا کرتا تھا کہ بی آپا بیگم جان ہمارے گھر کس زمین کی ماں کہتی کہ میاں جب تم مثل پاس ہو رہا ہو گے۔ لیکن جب مثل پاس کرنے کا وقت آیا تو اتنی سمجھ آگئی کہ وہ شادی کے نام سے شرم نے لگا تھا۔ مگر دلیس اب یہی بیگم جان کا آرزو اگر یہ شادی پوری ہوگی تو بیگم جان کا نہایت چاہنے والا شہر ہوگا لیکن الدین نے شادی اوس عمر میں کی جبکہ وہ اچھی طرح سے یہ بھی نہ مانتا تھا کہ شادی کا اصل مطلب کیا ہے سوائے اس کے کہ بہت بڑی خوشی کا نام شادی ہے۔ اور بیگم جان کے ملنے سے زیادہ کوئی خوشی اوس کے دل میں نہ تھی یہی وجہ تھی کہ وہ شادی کی خبر سنکر پولا نہ سیا انغمذ خدا نے وہ دن دکھایا کہ دونوں کے ماں باپ نے خوب دل لہول کر ارمان نکالے اور بڑی دھوم دھام سے عباد کی شادی بیگم جان کے ساتھ ہو گئی۔

نہایت آرزوؤں کے بعد عباد نے بیگم جان کو دیکھا لیکن جیسا کہ وہ بیگم جان کے دیکھنے کا مشتاق تھا دیکھ کر دیا خوش نہوا سب پہلے عباد نے بیگم جان سے جو سوال کیا وہ یہ تھا کہ تم کیا پڑھتی ہو بیگم جان نے شرم کیوجہ سے کچھ جواب نہ دیا عباد اسی قسم کے سوال کرتا رہا۔ لیکن بیگم جان نے جب جواب ہی نہ دیا تو کچھ دیر پڑھتا رہا۔

انور پب ریش کر سرگیا ووسکر دن بیگم جان میکہ چلی گئی۔
 زربیدہ۔ نے سجاد سے پوچھا کہ بیگم جان کو تم نے دیکھا کئی اچھی ہے +
 سجاد۔ اچھی یا میں منستہ تو بولتی ہیں نہیں مجھے تو گونگی معلوم ہوتی
 ہیں شاید سب سے ہی میں کیا بی آپسی اچھائی ہو ا کرتی ہے ہوتو
 بدستہ تھے۔ کہ بیگم جان آپ کے ہی کچھ زیادہ اچھی ہونگی
 زربیدہ۔ اے ہے سجاد ایدانہ کہنا پھر پاماحب خاں تھو جائیں بیگم جان
 تو بڑی اچھی ہے دیکھنا کل پرسون تھے بولنے ہی لگے گی
 سجاد۔ کچھ بڑی لکھی ہی ہیں۔
 زربیدہ۔ اسے تو کیا وہ جاہل توڑا ہی ہے۔ سب کچھ بڑھی لکھی ہیں
 مجھ سے زیادہ اچھی طرح انگریزی بول لیتی ہے
 سجاد۔ خوش ہو کر۔ آما بیگم جان انگریزی ہی جانتی ہیں۔
 زربیدہ۔ تمہیں کیوں اتنی خوشی ہوئی۔
 سجاد۔ ہم اون سے انگریزی کی کتابیں پڑھا کر سنا کریں گے۔
 زربیدہ۔ چلو رہنے ہی دو تم تو بچہ ہی ہو۔
 یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ سجاد کا باپ ممتاز آگیا۔ سجاد باپ کے
 آنے سے خاموش ہو گیا۔ اور کچھ دیر بعد اوتھرکے چلا گیا۔ شام کو کونسل
 پونجا اور ایوں کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔
 شعلی بیگم سجاد کی شعلی سالی کا نام تھا وہ سجاد سے بہت ہی محبت کرتی تھی
 سجاد نے شعلی بیگم سے شکایت کی کہ بیگم جان ہم سے یوں ہی نہیں

بھلی بیگم کے پاس ہی بیگم جان بھی بیٹھی تھی اوس نے اسکا منہ کھول کر
کہا کہ اب خرم ہو چکی تم بھاد سے بولا کرو ان سے کیوں شرم ماتی
ہو کچھ تم سے بڑے تھوڑا ہی ہیں برابر والوں سے کب شرماتے ہیں
غرض کہ رفتہ رفتہ منجھلی بیگم نے ان کی شرم کم کرادی اور یہ دونوں
بڑی محبت سے رہنے لگے۔ بھاد جو کچھ پڑھا کرتا تھا وہ بیگم جان کو بھی پڑھاتا
کرتا تھا اس کے علاوہ بیگم جان کا نام بھی زمانہ اسکول میں گھوڑا دیا۔
تھا وہ بھی بھاد کے ساتھ ہی ساتھ پڑھتی رہی۔

دو برس بعد بھاد نے انٹرنس پاس کر لیا اور بیگم جان ٹل پا
ہو گئی۔ بھاد کو روز بروز پڑھنے کا شوق بڑھتا جاتا تھا۔ لیکن بیگم جان
اب پڑھنے بھگنے سے گھبرانے لگی تھی جب ہر وقت کے پڑھنے
سے اس کا دل بہت گھبرا گیا تو اس نے ایک دن بھاد سے کہا کہ کشت
تو مالی بیٹھا کرو مجھے ہر وقت کا پڑھنا پسند نہیں ہے کسی وقت آدمی
کو آرام بھی کرنا چاہیئے۔

بھاد نے مجھے پڑھنے سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی بلکہ برعکس اس کے
دل خوش ہوتا ہے تمکو اگر پڑھنا برا معلوم ہوتا ہے تو نہ پڑھا کرو
میں تمکو اچھی اچھی کتابیں سناتا دیا کروں گا۔

بیگم جان میں سنوں گی ہی نہیں جیتک میرے پاس بیٹھا کرو تم
ابھی کتاب نہ پڑھا کرو۔

بھاد میں اگر ایسا کروں تو ب پڑھا لکھا بول جاؤں کیا تم چاہتی ہو

کہیں سے ذیل ہو کر نکالا جاؤں۔

بگم جان۔ اگر ذرا دیر کو۔ پڑھو گے تو اتنا نقصان نہ ہوگا آخر دنیا زمانہ میں
کون ایسا ہے جو آٹھوں پہر پڑھا ہی کرتا ہے۔ لیکن مدرسے کوئی
نہیں نکالا جاتا۔ چوبیس گنٹہ میں اگر صرف دو گنٹہ ہی میرے
باس خانی بیٹھ جاؤ تو کوئی ہرج نہ ہوگا۔

سجاد تبس کیا معلوم کہ ہرج نہ ہوگا میں اپنی بہتری کو خوب سمجھتا ہوں۔

میں اُمید کرتا ہوں کہ آئندہ تم میرے لیے ہارج نہ ہوگی
سجاد کے اس فقرہ سے بگم جان کو محنت صدمہ ہوا اور وہ چکی اوٹھ کر
چلی گئی۔ گو سجاد نے اس وقت بگم جان کو قصداً رنج پہنچایا تھا۔ لیکن
اوس کو خود بھی بہت رنج ہوا۔ کہ میں نے اپنی چاہنے والی بیوی
کو بہت رنج دیا۔ اسے کاش کہ ابھی کسی سری شادی نہ ہوتی اور میں
اطمینان سے پڑ کر فارغ ہو جاتا تو یہ میں بگم جان کے ساتھ کسی
جگہ رہتا۔ افسوس! اس وقت بگم جان کے دل میں میری طرف سے
نہ معلوم کیا کیا خیال گذرے ہوں گے

وہ سمجھی ہوگی کہ سجاد کو یہ یہی محبت باہمکل نہیں ہے خیر افشار اللہ علیہ
وہ ہوگا کہ میں سب دکھ اذکار کا یہ سب ہو کر اپنی پیاری بیوی کے ساتھ
نیا بیت بنے فکری سے زندگی بسر کروں گا۔

بگم جان ایک کمرہ میں اکیلی بیٹھ کر سوچنے لگی کہ افسوس میں سجاد
سے بے انتہا محبت کرتی ہوں اور وہ مجھے محبت کرنا تو درکنار

میری محبت کی قدر بھی نہیں کرتا آخر مجھ میں ایسی کوئی بانی سبے کیا میں
 بد صورت ہوں کیا میں غریب ہوں کیا میں کمبختی ہوں نہیں نہیں میں بھلا
 کے برابر شریف ہوں اگر وہ خود بد صورت ہے تو میں اس سے
 زیادہ اچھی ہوں اگر اس کا باپ سوداگر ہے تو میں لوہے کی لڑکی ہوں
 وہ اٹھس میں پاس ہے تو میں ہی ٹڈل پاس ہوں آہ پر کیا سبب کہ
 بھاد میری پر واہ نہیں کرتا اس نے مجھے ایسے صاف نقصان میں
 کیا کہ میں اسے کہتا ہوں کہ تم آئندہ میرے لیے باج نہ ہوگی۔ تو میں
 اب کیا کروں اپنے میکہ چلی جاؤں یہ کہہ کر بیگم جان اٹھی ساس کے
 پاس جا کر میکہ جانے کی اجازت لی اور اسی وقت میکہ چلی گئی۔
 اور یہ سنہ بہتر کا سسرال نہ آئی بھاد کو بیگم جان کی بہت محبت تھی
 وہ اس کے موجودگی میں بہت آسانی سے پڑھا کرتا تھا۔ جب
 بیگم جان چلی گئی تو اس کا دل ہر وقت بیگم جان کے خیال میں
 رہنے لگا اور پڑھنا لکھنا بھولنے لگا۔ وہ رات دن سوچا کرتا تھا۔
 کہ ضرور میری اس دن کی بات پر بیگم جان ناراض ہو گئی ہے۔
 جب تک میں اس کو راضی نہ کروں گا وہ ہرگز نہ آئے گی اس میں
 اوس کو بہت رنج دیا اس نے وہ اپنے دل میں کیا خیال کرتی ہوگی وہ
 کتاب بستو ساتھ میں رکھتا اور رات دن پڑھتا۔ لیکن دل میں
 یہ خیال رہتا کہ بیگم جان کیوں نہ آئی اب میں اس کو کیسے راضی
 کر سکوں گا۔ بیگم جان کو اس عرصہ میں ساس نے کئی مرتبہ بلایا

لیکن وہ آئی رفته رفته بھاد کا دل چڑھنے سے اوچاٹ ہوتا گیا۔
اکثر موسم میں غیر حاضری ہونے لگی۔ سبق اچھی طرح سے یاد نہ ہوا
نتیجہ یہ ہوا کہ ایف۔ اے۔ کے فرسٹ ایئر میں فیل ہو گیا۔ بھاد کے
فیل ہونے پر اس کے والدین کو بہت رنج ہوا اور یہ صلاح کی کہ بھاد
کو قانون چڑھنے کے لیے لندن بھیجا جائے۔

بھاد کا دل ہرگز نہ چاہتا کہ بغیر بیگم جان کے لندن جائے اس نے
ظاہر بھی کیا کہ میں بیگم جان کو بھی ساتھ لے جاؤں گا۔ لیکن یہ باعث بھاد
اور بیگم جان دونوں کے والدین متعلقہ نہ کی اور صرف بھاد کے لندن
جانے کی تیاریاں ہوئے گئیں۔ جب بیگم جان نے یہ سنا کہ بھاد
لندن جا رہا ہے تو وہ اس سے ملنے کے لیے آئی۔ بھاد بیگم جان
کو دیکھ کر بہت غور ہو گیا اور سوچنے لگا کہ میں بیگم جان کو کس طرح
رہنمی کروں۔ یہ مجھ سے غائب ہے اور اس کے منانے میں بڑی مشکل
پیش آئے گی۔ یہ بیگم جان کی ناراضگی سے اجماع ہو گیا اور ہنس کر کہنے
لگا کہ کیا تم میرے ساتھ چلنے کو آئی ہو۔

بیگم جان نے بھاد کی امید کے خلاف مسکرا کر جواب دیا ہاں۔

بھاد نے تم اتنے عرصہ سے کہاں تھیں؟

بیگم جان۔ میں اپنی ماں جان کے گھر تھی۔

بھاد۔ یہاں کیوں نہ آئیں۔

بیگم جان میں تمہارے لیے زیادہ ایچرنٹائیک نہ بھی اسوجہ لگتا

سجاد۔ لیکن نہ آنے کی حالت میں تم اور زیادہ مارچ ہوئیں یہ تمہارے
پٹے جائیگا ہی سبب تاکہ میں فیل ہو گیا۔ اگر تم یاں ہو تیں تو میں
مزور پاس ہوتا۔

بیگم جان۔ یہ میری قسمت ہے کہ ظہر سچ پر میں ہی قصور دار ہوں غمرا
لندن جا کر تو مجھے بھیا پاک ہو گا۔

سجاد کو بیگم جان کی اس بات سے بہت رنج ہوا۔ وہ سمجھا تھا کہ مجھے
ناراض نہیں ہے اوس کے صرف ہاں کہہ دینے سے وہ بے انتہا
خوش ہو گیا تھا۔ وہ آزر وہ ہو کر کہنے لگا کہ کیا تم اپنے چاہنے والے
سجاد سے اب تک ناراض ہو کیا تم لندن نہیں جاؤ گی۔

بیگم جان۔ میں کس طرح لندن جا سکتی ہوں تمہیں میری موجودگی میں تکلیف
اڈھانا پڑے گی اور میں تمہارے پڑھنے لکھنے میں مارچ ہونگی
سجاد۔ بیگم جان کیا تم میرا قصہ درمیان نہ کرو گی۔ تم یقین کر لو کہ اگر سجاد
تمہیں ناراض چھوڑا گیا تو پھر واپس نہ آئیگا۔

واپس نہ آنے کے لئے ایسا نہ تھا جسکو بیگم جان سن سکتی اوس نے
فوراً سجاد کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ بس اس سے آگے کچھ نہ
کہنا میں تم سے ناراض نہیں ہوں لیکن میری اما جان کی مرضی نہیں
اسوجہ سے تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔ لیکن خدا جانتا ہے کہ
تمہاری جدائی مجھے بہت ناگوار ہے خدا کرے تم خیریت کیساتھ
کیا یہ باب ہو کر جلد ہی واپس آؤ گی۔

بچاؤ۔ لیکن تم ساتھ نہو گی تو میرا پاس ہونا بہت مشکل ہے تمہاری جدائی میں میرے دل میں سوائے تمہارے خیال کے کوئی بات نہیں آتی نہ پڑھا لکھا جائے۔

بیگم جان: لیکن میں کیا کروں! مجبوری ہے اگر میرا استیسا رہتا تو میں کبھی ہرگز آپ سے جدائی گوارا نہ کرتی۔

غوم شام تک اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ رات کو دونوں سو گئے۔ صبح کو اپنے اپنے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت بٹے ہوئے جدا ہو گئے۔ سجاد لندن روانہ ہوا۔ اور بیگم جان اپنے میکہ چلی گئی۔
(باقی آئندہ)

ناکار۔ شش۔ ب۔ نقویہ

ہم کو مسلسل مضامین شائع کر کے ہمیشہ افسوس ہوا ہے کیونکہ سلسلہ منقطع ہونے کی وجہ سے ناظرین کو سخت تکلیف ہوتی ہے لیکن اپنی کمتر مرہن شش۔ ب۔ نقویہ صاحبہ کے اصرار سے ہم نے اس مضمون کو شائع کر دیا۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ منقطع نہ ہو گا اور ہم ناظرین سے نام نہاں ہوں گے۔

پردہ نسوان

میں نے اکثر اپنی معزز بہنوں کو اور خصوصاً نوجوان عورتوں کو جن پر شہ
بہوشی نے اپنا پر توڑا لاس ہے۔ پردہ کے خلاف بحثیں اور بحثیں کرتے
دیکھا اور سنا ہے۔ سب کے سب اس بات پر تلمے ہوئے ہیں بلکہ
وہ اپنی تکمیل شائستگی و درستی اخلاق اور اصول آزادی کا اس کو پیش خیمہ
تصور کیے ہوئے ہیں جب کہ یہی اس مضمون پر ان سے گفتگو چرتی
ہے تو بڑی ہٹ دھرمی اور خلاف عقل دلائل پیش کرتے ہیں اور
جو طریقہ آسں اور کارآمد ہے اس سے دور بہاتے ہیں۔

میری ایک سچی دوست جو اپنے بیاں کے حکم کو دھی سے کم
نہیں سمجھتی ہیں۔ پردہ توڑنے کے نسبت حکم پاکر پریشان میرے
پاس بیالگی آئیں۔ اور کہنے لگیں لوہین اور یہی سند آجکل کے
مردوں کو کیا بے شرمی نے گمراہ ہے کہ پردہ کے ہاتھ دھو کر
پہچھے پڑے ہیں۔ چنانچہ مجھ کو بھی حکم ہوا ہے کہ بے پردہ ہو جاؤ
اور ان کی ساتھ ٹم ٹم پر سوار ہو کر ہوا کہا نے بایا کروں۔ خدا ان کو
بن مجہ سے تو ایسا نہ ہو گا۔ کہ بے عیاضہ غیر مردوں کے سامنے پاؤں
اور اپنی نصیحتی کراؤں۔ بہن آپ بھی تو فرمائیں۔ آپ کی کیا رائے ہے
میں نے جواب دیا کہ اس مسئلہ پر مجہ سے اکثر بحثیں ہو چکی ہیں میں

آپ کو اپنی رائے اور خیال مختصر الفاظوں میں سنائے دیتی ہوں جس
آپ کی تسکین ہو جائے گی۔ ہر سند پر بحث کرنے کے دو پہلو تھے ہیں۔
شرعاً و عقلاً۔ شرع شریف میں رسم پر وہ کو نہایت اچھے اصول اور
تختہ اخلاق پر مبنی کیا ہے۔ جو کی وقت اور کسی زمانہ میں بے ضرورت
نہیں خیال کیا جاسکتا ہے۔ اس کے فوائد سے ہر شریف خاندان
جو بے وقعت ہے میرے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

عقلی طور پر یہ خیال ہے کہ یورپ کی جن خائستہ اقوام میں
پر وہ نہیں ہے وہاں کی مستورات کے اعلیٰ طبقہ میں زیادہ نقص
پیدا ہونے پر جو بات روکتی ہے۔ وہ مرد اور عورتوں میں علم
اعلیٰ تعلیم کا اثر ہے جس سے ہر نفس اپنے اخلاق پر مستقیم اور اپنے
خیالات میں شائستگی پیدا کرتا ہے اور اخلاق جرم کا احساس پیدا
ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں اگر پر وہ کی پابندی نہ کی جائے تو
چند ان مہضائقہ نہیں ہے۔ بر خلاف اس کے ہم اپنی غریب
بندوستان اور بیاں کے اقوام پر جو نظر ڈالتے ہیں تو ایک
بیانک اور تاریک بلکہ مجرمانہ خیالات سے مہوت پاتے ہیں۔
جانکہ لفظ اخلاق و شائستگی جو ہر علم سے خال خال کو شرف
پاتی ہوں۔ جن کا ہونا نہوتا برابر ہے۔ اور طریقہ یہ ہے کہ جو دیگر
شائستہ اقوام کے افعال و اقوال کو پسند کیا جاتا ہے تو بجا ہے
اچھی باتوں کے بری باتوں کی طرف زیادہ جلد رغبت ہوتی ہے۔

جو امر قابلِ افسوس ہے۔ میں یقینی ہوں کہ پردہ منوں کی نسبت
قبل از وقت راستے زنی کرنا یا اوپر عمل کی کوشش کرنا بھی اس ہی
نتیجہ کا نتیجہ ہے۔

سب سے پہلے چاہیے کہ مرد اعلیٰ تعلیم کا لباس زیب بدن کریں
اخلاقی زیور بنھیں اور اپنی بیبیوں کو بھی اس نعمتِ عظمیٰ سے محروم
نہ رکھیں۔ غور و فکر کہو قبل اس خیال کے خود کو بلکہ تمام قوم کو اس
بار اٹھانے کے قابل بنانا چاہیے کہ جو کثافتیں ہم میں موجود ہیں
وہ دور ہو جائیں۔ بعد میں اگر اس مسئلہ پر غور کریں اور ترغیب لائیں
تو ایک حد تک درست ہو گا۔

جیتک ہم میں یہ قابلیت پیدا نہیں ہوتی ہے تو ہم کو اوقات
کا منظر دہنا چاہیے اور اپنی ناز و انہوں میں وہ صورتیں پیدا کریں
جن سے ہر قسم کا آرام اور پاکیزہ مشاغل پردہ کی حالت میں ہی
میا ہو جائیں جو اپنی روشنی والوں کے انواع کو پورا کر سکیں۔
ایسے طریقے ہم کو اس وقت بھی پردہ کی حالت میں حاصل ہیں۔
جو صرف تہوڑی تزئین سے نہایت پسندیدہ کیئے جاسکتے ہیں۔
اور جو بقید حیات آئندہ ناظرین کے لیے پیش کر دیں گی فقط

ص م ج بیگم

اصلی عورت

اے پیاری لڑکی! ذرا غافلانہ ہوا تیرا دل پر کان دھر۔ بچائی کی نصیحتوں کو اپنے لوح دل پر اچھی طرح لکھ لے۔ تاکہ تیری خاموشی خوبیاں تیری جبلتی جھلک کو زیادہ بڑھادیں۔ تر حسنِ گلاب کے مانند ہے جس کی لعلات مر جھانسنے کے بعد بھی قائم رہے گی

تیری جوانی کی موسم بہار میں۔ تیری زندگی کی آخاز میں جب کہ آنکھیں تجھے سرسبز دیکھتی ہیں اور نیچراؤں کے قیافے کی حالت تجھے گوشگزار کرتا ہے۔ آہ! اس وقت تو ہوشیاری سے اون کی فریب دہ باتیں سن۔ اپنے دل کو اچھی طرح بچائے رہ اور اون کی نازک ترغیبوں پر ہرگز متوجہ نہ ہوا

یاد رکھو کہ تو مرد کی ایک ذوقی بھلیس بنائی گئی ہے۔ تیری ہستی کا مقصد صرف یہ نہیں ہے کہ تو اس کے حشکوں کو پورا کیا کھسے بلکہ تو اس کی مشقتوں میں مدد دے اور نرمی سے تو اس کی دلجوئی کر۔ اس کے تفکرات کی تلافی اپنے الفت و پیار سے کر۔ وہ کون ہے جو مرد کے دل کو قابو میں لاتی ہے اور محبت کے تابع کر دیتی ہے اور اس کے دل میں اپنی حکومت کا سکہ بٹھاتی ہے۔ دیکھو! وہ سانسے ہی دوشیزگی کی اور اسے چلے ہندوئی رہتی ہے

اُس کے مات کام کی تلاش میں ہیں اُس کے پاؤں آدرہ سے خوش نہیں ہوتے۔ وہ صفائی سے کپڑا زیب تن سیکے اعتدال سے کمانا کہاٹے ہوئے ہے۔

فروتنی اور عاجزی گویا اُس کے سر کے تلخ غرت چہرہ زبان پسداخن رہتا ہے۔ شہد کی ٹھاس اس کے بھونکا رواں ہے اُس کی سب باتوں میں تہذیب ہے۔ اس کے میں ترمی اور سپنائی ہے۔ متابعت و فرمانبرداری اس کی زندگی سبق ہیں امن و خوشی اس کے انعامات ہیں۔ اُس کے قدم آگے آگے عقل دوڑتی ہے۔ نیکی اس کے دانے بات۔

ظہر رہتی ہے۔ اُسکی آنکھوں سے

ہوشیاری و تمیز اس کے ابرو

ہے۔ شہدوں کی زبان اس کے

کارعب انہیں چپ کیے رہتا۔

اور اس کے شفقت دیا

تو نگشت خاموشی ہی

نیکی کا نخل ہے

خوش نصیب سب

خوشی سے جہاں جہاں

اُس کے ہاتھ لگتی ہے

کے ساتھ مکالمہ کرتی ہے اس لیے لوگ اسکی اطاعت کرتے ہیں۔ وہ
 صبح سویرے اٹھتی ہے اور اپنے کام کاج پر غور کرتی ہے اور شخص
 کو اس کا ایک غور کرنے کے سپرد کرتی ہے۔ اپنے گہروالوں کی
 باتوں سے اسے اور صرف اسی میں اپنی
 ہے۔ سلا کے ساتھ ساتھ رفق ہی
 اس سے ہے اُس کے وارسی اُس کے شوہر
 کی عزت ہے۔ وہ اپنے بچوں کے دماغ کو عقل اور اس کے سانچے
 میں ڈھالتی ہے۔ اس کے خیال و چلن کی اصلاح اپنی نیکی کا
 ہے۔ اس کے منہ کی باتیں اُن کے جوانی
 کے لئے اشارے اطاعت کے
 ہے اور اُس کے نوکر دوڑتا
 ہے۔ کیونکہ اس کی محبت
 کی شفقت اُن کے
 کے لئے ہے۔ پہل
 کے ساتھ قہر کے
 کی ہیں اس کے مشورے
 یہ وہ پیار کے باعث ہیں
 کے لئے ہیں رکھتا ہے

اور یہ کہ آرام تھا ہے وہ نہایت خوش نہیں ہے کہ وہ جیسا کہ عورت کو اپنی بی بی بنائے اور وہ نہایت خوش ہے کہ وہ جیسا کہ عورت کو اپنی بی بی بنائے۔ بہت

اُس کے مات کام کی تلاش میں ہیں اُس کے پاؤں آوارہ گردی سے خوش نہیں ہوتے۔ وہ صفائی سے کپڑا زیب تن کیے۔ اور اعتدال سے کمانا کھائے ہوئے ہے۔

فروتنی اور عاجزی گویا اُس کے سر کے تلخ غرت ہیں۔ اسکی زبان پسداخن رہتا ہے۔ شہد کی ٹھاس اس کے لبوں سے رواں ہے اُس کی سب باتوں میں تہذیب ہے۔ اس کے جوابوں میں ترقی اور سچائی ہے۔ متابعت و فراہم داری اس کی زندگی کے سبق ہیں امن و خوشی اس کے انعامات ہیں۔ اُس کے قدموں کے آگے آگے عقل دوڑتی ہے۔ نیکی اس کے داسنے ہات کے پاس حاضر رہتی ہے۔ اُسکی آنکھوں سے نرمی اور محبت ٹپکتی ہے۔ لیکن۔ ہوشیاری و گنیز اس کے ابروؤں کے ادھر تلوار سے ٹپٹھی رہتی ہے۔ شہدوں کی زبان اس کے آگے گونگی ہے اس کی خوبیوں کا رعب انہیں چپ کیے رہتا ہے۔ جبکہ طاعت کا بازار گرم رہتا ہے اور اس کے شفقت و پیار کے الفاظ اس کے مُتے سے نہیں نکلتے تو انگشت خاموشی ہی اس کے لبوں پر پڑی رہتی ہے۔ اُس کا دل نیکی کا محل ہے۔ اس لیے وہ کسی پر بدگمانی نہیں کرتی۔ وہ شخص بہت خوش نصیب ہے جو ایسی عورت کو اپنی بی بی بنائے اور وہ لڑکا پنتا خوش قسمت ہے جو ایسی عورت کو ماں کے لقب سے پکائے۔ وہ گھر پر راج کرتی ہے اور وہاں امن و امان ہے۔ وہ انصاف

کے ساتھ ٹھکر کرتی ہے اس لیے لوگ اسکی اطاعت کرتے ہیں۔ وہ
 منج سیرے اُٹھتی ہے اور اپنے کام کاج پر غور کرتی ہے اور ہر
 کو اس کا ایک خاص کام اس کے سپرد کرتی ہے۔ اپنے گہروالوں کی
 خبر گیری ہی اس کے لیے ساری خوشی ہے اور صرف اسی میں اپنی
 محنت صرف کرتی ہے۔ سلامت روی کے ساتھ ساتھ رونق ہی
 اس کے عمل میں نظر آتی ہے اُس کا سلیقہ خانہ داری اُس کے شوہر
 کی عزت کا باعث ہے وہ اپنی تعریف مستکدر دل ہی دل بیخوش
 ہوتی ہے۔ وہ اپنے بچوں کے دماغ کو عقل اور اس کے سانپنے
 میں فوہالتی ہے اور اُن کے چال و چلن کی اصلاح اپنی نیکی کا
 عملی ثبوت دکھلا کر کرتی ہے۔ اُس کے منہ کی باتیں اُن کے جوانی
 کے قانون میں اور اس کی آنکھوں کے اشارے اطاعت کے
 پیمانے جاری کرتے ہیں وہ جوتی ہے اور اُس کے نوکر دوڑتے
 ہیں وہ اشارہ کرتی ہے اور کام بن جاتے ہیں۔ کیونکہ اس کی محبت
 کا قانون دجوان کے دلوں میں ہے اور اُس کی شفقت اُن کے
 بافل میں پر لگا دیتے ہیں۔ خوشحالی میں وہ شہنی کے مارے پہل
 نہیں جاتی۔ بد مالی میں بچے صبر و سکون کے ساتھ قسمت کے
 زخم پر مرہم رکھتی ہے۔ اس کے شوہر کی مصیبتیں اس کے مشورہ
 سے دور ہو جاتی ہیں اور اس کے محبت و پیار کے باعث مبتلا
 بخوشی ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے دل کو اس کے دل میں رکھتا ہے

اور اس کے آرام و آسائش کے ساتھ ساتھ اس کی محبت اور اس کے دل کو اس کے دل میں رکھتا ہے۔
 سرور عبدالمجید - ہادی

مذہبی خیالات

اللہ نے ہم کو عورت بنا کے خلیفہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی امتی بنایا جس کا ہزار ہزار شکر ہے کیونکہ اب تک دنیا میں بہت سے پیغمبر گئے ان تمام پیغمبروں سے ہمارے پیغمبر کو زیادہ فضیلت دی۔ ہم ان کے امتی ہونے کا فخر ہے۔ جب ہم ان کے امتی ہوئے تو اگلے پیغمبروں کی امت سے اچھے کام کرنے پائیں اللہ کا حکم مانیں اور اس کے رسول کے فرمان پر دل اور جان ستر بان ہو جائیں۔ جب ہم ان کے امتی کا فخر کریں تو بجا ہے۔ ہم کو اللہ نے عورت بنا کے پیدا کیا ہے اور ہمارا نگہبان مردوں کو کیا۔ اور ہمارے متعلق ہی بہت امور لازمی سپرد کیے۔ امور خانہ داری کس طرح ادا کرنا۔ ماں باپ اور اپنے شوہر کے ساتھ کس سلیقہ سے پیش آنا۔ اطفال کی پرورش اور تعلیم دینا اور رسول کے حکم کی فرمانبرداری کرنا وغیرہ وغیرہ امور ہمارے ذمہ ہیں ان عام امور کو اچھی طرح جانتا اور پوری طرح کر دیکھنا اُس وقت ہو عورت جو دنیا کا فخر کرنا لازم ہوگا۔ دیکھو ہم کو اللہ نے پیدا کیا۔ جب ہم باکل مجبور تھے۔ نہ چل سکتے تھے نہ پیر سکتے تھے۔ نہ مانگ سکتے نہ بات کر سکتے تھے۔ ہماری ماؤں کے دودھ سے ہم کو پرورش کیا۔ اور جب ہماری بڑھ گئی ہم بڑے ہوتے چلے چلنے پہرنے کام دکان کرنے علم

یکٹھ کے قابل ہونے تو ہمارے ماں باپ نے ہم کو اچھی طرح تعلیم دی
اور ہم کو اس درجہ میں لائے۔ اگر ہمارے ماں باپ بڑی پودہ خش
نہ کرتے اور ہماری خبر گیری نہ کرتے تو ہم اب تک زندہ کہاں رہتے
خدا کا شکر آئندہ تفصیل وار ذکر کیا جائے گا۔ ہمارا مذہب اسلام
کیسا سچا ہے اور کیسا سلیس ہے دنیا کے تمام مذہبوں سے متقا
کر کے دیکھو ان تمام مذہبوں سے الگ۔ اور سلیس نظر آئیگا۔ کیا سلیس
ہے کبھی قسم کی سختی نہیں فقط اللہ کو ایک جانا اور اس کے رسول کو
سچ جانتا نماز پڑھنا روزہ رکھنا۔ زکوٰۃ دینا حج کرنا یہی بھولی بھالی
باتیں ہیں۔

آجکل ایسے سلیس مذہب کو بالکل دور اولیٰ صورت بنا دیا ہے
جس کے باعث اشاعت کم ہو رہی ہے۔ ہم اب سلیس راستہ
بتاتے ہیں جہاں تک ہو ہماری سعی سے مذہب اسلام ترقی کرے گا
ہمارا دامن یہ ہے کہ اللہ کو ایک جاتا اور اس کے رسول کو سچ
جاتا پہلا دامن ہے۔ یہ کچھ مشکل نہیں سوائے خدا کے کوئی اور
خدا نہیں۔ بس ختم ہو گیا۔ وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا
سوائے اس کے دنیا میں کسی کو قدرت نہیں وہ مارتا ہے وہ جلا
ہے۔ وہی اولاد دیتا ہے وہی مال و دولت دیتا ہے نہ وہ کسی
سے بنایا گیا نہ اس نے کسی کو بنا۔ بلکہ وہ سب کو پیدا کرتا ہے
ہمارے بیٹے اُس کے ہاتھ پیر آکھہ ناک منہ کچھ نہیں بنیر ہاتھ

کام کو تا بغیر پاؤں کے چلتا ہے بغیر منہ کے بات کرتا ہے بغیر آنکھ کے دیکھتا ہے نہ اس کا ٹھکانا آسمان ہے نہ زمین وہ ہر جگہ موجود ہے۔ جہاں تم اسکو یاد کرو گے حاضر اور جو کچھ اس سے کہو گے وہ سنتا ہے۔ جب ایسا دنیا کا مختار ہمارے نزدیک حاضر ہے اور ہماری سنتا ہے تو فیروں کو یاد کرنے اور ان کے پکارنے ان سے عرض کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنی حاجتیں خود اسی سے کہنا اور اسی سے ہر ایک کام میں مدد چاہنا ضرور ہوا اب تک ہم جو کچھ کر چکے ہیں خلاف قانون کر چکے ہیں آئندہ اس طرح کرنا بڑا گناہ ہے توبہ کریں بھٹے والا رب الرحیم ہے وہ زیادہ مہربان ہے ہمارے تمام گناؤں بخشتیتا ہے۔ اور آئندہ ہم ہر ایک کام کالج میں چوٹا ہو یا بڑا اسی سے منگیں اور اسی کی مدد چاہیں کیونکہ وہ ہمارے روبرو موجود ہے مگر ہم اسکو دیکھ نہیں سکتے اسکو بغیر دیکھنے کے ایمان لانا ضروری ہے۔ مثلاً فرض کرو ہمارے بدن میں روح موجود ہے ہم اس کے قایل ہیں کیا ہم کو نظر آتا ہے اسی طرح اٹھ ہی موجود ہے جو ہم کو نظر نہیں آتا۔ ہوا۔ تو ہم کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہی سردی اور خشکی معلوم ہوتی ہے۔ ہم کو اچھی طرح محسوس ہوتی ہے مگر ہم کو نظر نہیں آتی۔ اسی طرح اللہ ہم کو نظر نہیں آتا۔ مگر اس کے کام و کاج دیکھ کر اس پر ایمان لانا اور ہمارے نزدیک حاضر ہے جانتا حضور رہا۔ سوائے اس کے زمین آسمان۔ چاند۔ سورج

افسان، حیوان وغیرہ کو کون پیدا کرتا ہے۔ کوئی سوال کرے تو کیا جواب
 دوں گی جواب یہی دوں گے کہ اللہ نے پیدا کیا۔ سوائے اس کے
 اور کچھ جواب نہ دوں گے جب ہم اللہ کے تمام خلقت کو پیدا کرنے
 کے قابل ہوئے اسکو ایک جانتا اور ایسی سے مدد چاہنا ضرور ہوا
 اگر اللہ کی قدرت میں اور کوئی اس کا مددگار ہوتا تو دوسرے کے ذمہ
 کوئی کام ہوتا۔ تو ان دونوں میں کسی نہ کسی ضد اور ٹکراؤ باقی
 قدرت کے قاعدہ تمام لوٹ جاتے اپنے اپنے اختیار اور قدرت
 کے مطابق کام کو لیتے چاند سورج سیارے وغیرہ ایک ہی چال پر
 نہ چلتے۔ چاند سراسر رات دن صبح و شام ایک ہی مطابق شروع
 سے اب تک ایک ہی قاعدہ کے مطابق چلتے ہیں تو ایک ہی
 مختار خدا ہی ہوا۔ کوئی اس کا شریک نہیں اگر کوئی اس کا شریک
 ہوتا تو ایک ہی قاعدہ پر نہ رہتا اس لیے اللہ کے سوا کسی کو کبھی کام
 میں قدرت نہیں ہے وہ اکیلا ہے۔ ہر ایک کام میں چھوٹا ہوا بڑا
 اسی کے اختیار میں ہے۔ دنیا کے بادشاہوں جیسا وہ بادشاہ نہیں
 دنیا کے سب بادشاہ محتاج ہیں وہ کل دنیا کے بادشاہوں کا بادشاہ
 ہے وہ سب مختاروں کا مختار ایک اللہ ہے جب ہم اللہ کو ایک
 جان لیں تو بعد اس کے رسول کو بھی جانتا ضرور ہوا۔ وہ خدا کے
 برگزیدہ بندہ اور لاڈلے پیغمبر اور پیغمبری آپ پر ختم ہو چکی اور آئندہ
 کوئی پیغمبر نہیں ہوگا یہی آخری زمانہ کے پیغمبر ہیں اور اللہ کے

حکم سے جبریل نے آپ پر قرآن اتارا۔ دین کے کل احکام ایسے موجود ہیں اور وہ قیامت کے روز گناہگاروں کے غمخوار بننے والے اور کل پیغمبروں کے سر قیام ہیں۔ اگر وہ دنیا میں نہ آتے تو ہم کو یہ تمام باتیں معلوم نہ ہوتیں انہیں کے طفیل یہ تمام باتیں معلوم ہونیں۔ ان باتوں کو پہنچ جانے اور زبان سے اقرار کرنا کا نام اسلام ہے۔ اور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے امتی کہلاتے جب ہم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے امتی اور اللہ کے بندہ کہلا سکیں تو اللہ اور اس کے رسول کا حکم بان و دل سے مانتا ضرور ہوگا۔ اور اللہ نے قرآن میں بہت تاکید کے ساتھ نماز کا حکم کیا ہے مسلمانوں اور کافروں میں شریعت سوائے نماز کے نہیں مسلمانوں کے و احد کی عبادت کرتے ہیں اور کافر مشرک اپنے ماہرے سے بنائے ہوئے بتوں کی عبادت کرتے ہیں اعدائیں بتوں سے الٹا کرتے ہیں اور مدد چاہتے ہیں مسلمان ان باتوں سے بری وہ اللہ کی عبادت کرتے ہیں اور انہی سے الٹا کرتے ہیں۔ یہی فرق مسلمان اور کافر میں عبادت کا ہے۔ اور کوئی فرق نہیں نماز پانچ وقت کی اور ناصدق دل سے کرنا ضروری ہے کیونکہ لازمی اللہ کے روبرو حاضر و موجود چاہتا نہ رہی اور عاجز و بے سجدہ نہ رہے اور اس کی تعریف کرنا اسی سے الٹا کرنا اور گناہوں سے توبہ کرنا۔ اور جس چیز کی ضرورت ہو اس سے مانگنا لازم۔

ہم عورتیں کو نماز کا نام سنتے ہی ایسا باگ جاتی ہیں گویا باگ کا نام سنتے ہی
 باگ جاتے ہیں اور ایسا کہہ دیتے ہیں کہ کو نماز نہیں آتی۔ کوئی مرد نہ ہو یا عورت
 نماز سیکھنے کو پیدا ہی نہیں ہوتے ہم جیسا نماز سے بے بہرہ ہیں اس طرح
 بڑے بڑے آدمی عالم ہی بے خبر رہتے جیسا ہم گمراہ رہتے ہیں ویسا وہ
 بھی گمراہ رہتے تھے جب وہ نماز پڑھنا شروع کرتے تھے تو ہمارے جیسی
 وہ بھی غلطیاں کرتے تھے۔ اُسی مطابق نماز پڑھنا شروع کیا تو نماز کے
 قاعدے تمام معلوم ہوئے اگر ہم عورتوں کو بھی نماز باقاعدہ نہیں
 آتی ہو تو اپنے ماں باپ اور شوہر سے دریافت کر کر شروع کریں تو
 ہم بھی تھوڑے روز میں نماز پڑھنا سیکھ جاتے ہیں جب ہم دل سے
 نماز سیکھنے کا شوق رکھتے ہوں تو چند روز میں نماز پڑھنا آ جاتا ہے
 اور جو کچھ ہم کو ضرور ہے اس سے بعد نماز کے مانگ سکتے ہیں لیکن
 کافروں کو بتوں کی عبادت اور پوجا کرتے۔ انریل۔ کافور پو
 وغیرہ وغیرہ خرچ کرتے ہیں۔ ہماری اللہ کے عبادت کے لیے
 کچھ چیز کرنے کی ضرورت نہیں اور کوئی چیز ہمارے مانگتا نہیں۔
 اللہ کی عبادت کے لیے بدن اور کپڑوں کو پاک رکھ لینا اور
 نماز سے پہلے وضو کر لینا بس اور کسی قسم کے تحفہ کی ضرورت نہیں
 اور بہت سی عورتیں نماز پڑھنے کے لیے ایسا عذر کرتی ہیں کہ بچوں
 نے پیشاب اور پاخانہ کر دیا ہے جس کے باعث بدن اور کپڑے
 غلط رہتے ہیں یہ بات تو سچ ہے۔ اس لیے سہل ترین نماز کے

یہ ہے۔ کہ ایک جوڑہ ٹھوڑا کپڑا رکھیں تو کفایت ہے نماز کے وقت کپڑے بدل دیں تو مصلحت ہے۔ نماز کے لیے کسی طرح کا عذر کرنا مصلحت نہیں۔ اگر ایک وقت کی نماز چھوٹ جائے تو دوسرے وقت ضرور ادا کر لیں۔ اور نماز پڑھنے کے لیے ہر ایک بہن کو پانچ کہ پارہ الحمد کی چند سورتیں۔ اور ایقعات اور دعا قرینت و درود وغیرہ زبانی یاد کر لیں تو کافی ہے۔

جب ہم نماز پڑھنی شروع کرتے ہیں تو دنیاوی فانا جی اسی روز سے شروع ہوتا ہے۔ اور سب کو نظر آنے لگتا ہے۔ بولوگ سورج نکلنے کے بعد اٹھتے ہیں وہ بالکل سست رہا کرتے ہیں۔ کام اور راج میں ٹالاک نہیں رہتے کوئی نہ کوئی سستی کے باعث غلطی کرتے ہیں سانس بند بہا و جوں سے ایک بات سننا ہی پڑتی ہے۔ جو عورتیں نماز پڑھنے کی عادت رکھتی ہیں صبح ہی اٹھنے سے غسل اور وضو کرتی ہیں اس کی عبادت اور اس کی تعریف کرتی ہیں اور اس سے اتباع کرنے کے بعد گھر کے کام و کاج میں مشغول ہو جاتی ہیں۔ دن بہر کسی قسم کی سستی نہیں رہا کرتی۔ بدن ہلکا رہتا ہے کپڑے اور بدن کچی قسم کی غلطی لگنے نہیں پاتی۔ نماز جس روز سے پڑھنی شروع کی اسی روز سے فائدہ نظر آنا شروع ہوتا ہے اور آخرت میں بکثرت فائدہ ہو گا وہ اللہ ہی کو معلوم ہے نماز میں دنیا اور آخرت کا فائدہ ہے ایسی چیز کو یوں چھوڑ دینا ہماری بڑی غلطی ہے۔ ہم بھی نماز پڑھنی

شرع کریں اور اپنی منہوں کو نواز پڑھنے کی ترغیب دیں

تیسرا فرض روزہ ہے ہم عورتوں میں روزہ رکھنے کی عادت زیادہ ہو نماز کبھی ہو گئی۔ یہ بھی یاد نہیں آتی رمضان شریف کے آتے ہی عورتیں تیاریاں اقام اقام کے گوان شروع کرتی ہیں روزہ تو غزوہ دہشتہ میں۔ چوٹے پھٹے لڑکے روکیاں بھی روزہ رکھتے ہیں نماز پڑھیں یا نہ پڑھیں مگر روزہ غزوہ کبھی پڑھیں۔ اتنے سب بھی دنیا میں بہت قائد و نظر آتے ہیں بوک کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ سنتی اور سنی کے وقت مدد دیتا ہے۔ منووری دور ہوتی ہے غصہ چند روز میں ہوت جاتا ہے۔ صبر کے طریقہ معلوم ہوتے ہیں۔ جوت کے پرہیز کرتے ہیں مختصر یہ کہ انسان ہوت جھوٹ جاتا ہے اور صبر کے مریٹھے مدام ہوتے ہیں اور یہ بھی عبادت میں ہی داخل ہے۔ دینا اور آخرت کا فائدہ ہی۔ زکوٰۃ اور حج ان ہر دو حکم سے ہم عورتیں مجبور ہیں زکوٰۃ کے لیے صحیح اندازہ معلوم نہیں ہوتا۔ اپنے خاوند سے زکوٰۃ دینے کے لیے اور حج کرنے کے لیے درخواست کرنا کفایت ہے۔ افشار العد و خدمت کے وقت امور خانہ داری کس طرح بجالانا اور شوہر اور اس کے دوستوں کے ساتھ کس طریقے سے پیش آنا۔ حتی المقدور تحسیر کیا جائیگا۔

مسٹر شمس الدین

پھوپھی کی نصیحت نصت کے وقت

(سکندر جاں) پیاری صغیرا میں تجھ کو خدا کی سپرد کرتی ہوں اور ایسے لوگوں کے حوالے تجھ کو یکے دیتی ہوں جن کے نام سے بھی تو اچھی طرح واقف نہیں ہے۔ مجھے تجھ سے قوی امید ہے کہ تو میری سترہ برس کی محنت کو خاک میں نہ ملائے گی اور سُسرال جا کر میری تعلیم کو بدنام نہ کرے گی زیادہ نصیحت کی تم کو ضرورت نہیں ہے میں جانتی ہوں کہ بہت سمجھ والی اور نیک مزاج خوش خلق ہو کسی کے ساتھ برائی نہ کر دو گی۔ لیکن پہر بھی نا تجربہ کا ہو اس لیے چند باتیں تم کو بتاتی ہوں تم ادن کو ہمیشہ یاد رکھنا اور اپنر عمل کرنا تم سُسرال جاتے ہی ساس نند کو اپنا دشمن نہ بنالینا۔ کیونکہ اکثر لوگ کیوں کو جو تھوڑی سی اُردو پڑھ لکھ کر علم کو بدنام کرتی ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ سُسرال جاتے ہی پہلا کام ادن کا یہ ہوتا ہے کہ ساس نند کی ذرا سی بات پر ناک بیٹوں چسٹے حائے رہتی ہیں۔ پڑھ لکھ کر اور ساس نند کا ناطقہ بند کر دیتی ہیں۔ ذرا سی بات ساس غریب کے منہ سے ان کے خلاف مزاج نکلی اور ادنہوں نے سیکہ کو خطرہ دہ کیا میری دلی آرزو یہ ہے کہ تم اپنے سُسرال والوں کی ایسی ہی محبت کرو جیسی ہم سب لوگوں کی کرتی ہو۔ ایو چہ سے میں نے تم کو نہایت جانفشانی سے پڑھایا لکھایا ہے کہ سیکہ میں تو امیر غریب عالم جاہل

عقلمند بیوقوف ہی رہ گیاں خوش رہتی ہیں تم سسرال جا کر بھی اس طرح
خوش اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرو جس طرح کہ میکہ میں ابھی تک
رہی ہو اور ایسا اطمینان اس وقت تک نصیب ہو گا جبکہ تم اون سب کی
خود پہلے دل سے محبت کرو گی اور ان کی بری بات کو بھی ہنس کر
ٹال ڈو گی اور سب چھوٹے بڑے کی عزت کرو گی تو سب لوگ
تم کو دل سے چاہنے لگیں گے اور یہ ممکن نہیں کہ تمہارے ساتھ
کوئی بُرائی کر سکے جو اُن کی اسی سسرال والوں کو دشمن سمجھتی ہیں وہ
خود ہی سب کی نظروں میں ذلیل اور بے وقعت ہو جاتی ہیں۔
اگر سسرال عزیز اور رشتہ دار ہوتے ہیں تو بری یا بھلی جسطرح
ہو سکتا ہے بہوؤں کو بھگت لیتے ہیں۔ لیکن تمہاری سسرال
والے بالکل غیر ہیں اور اتفاق سے سب عورتیں جاہل اور لڑنے
والی معلوم ہوتی ہیں کیونکہ جتنی سمدہیں آئی ہیں ایک دوسرے
کی صورت سے بنیاد معلوم ہوتی ہیں اور ایک سے دوسرا
اچھی طرح بات کرنا بھی اپنی کسر شان سمجھتی ہے دیکھو تم اپنے
پیشے پہننے کو ان لوگوں میں جا کر خاک میں نہ ملا دینا۔ اور ان
لڑکیوں کی طرح نہ ہو جانا جو سارے پڑھنے پہننے کو سسرال
والوں کی بدی نصبت میں صرف کر دیتی ہیں۔ ایسی نالائقی لڑکیوں
سے سسرال والوں کو تو اتنا زیادہ نقصان نہیں پہنچتا
جتنا کہ ان کو خود اس کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہو کیونکہ ان کی

ان سرکھتوں سے یہ ہوتا ہے کہ سب انکو ذلیل سمجھنے لگتے ہیں تم اپنی
 ساس کو میری طرح سمجھنا نہ کرو اپنی چھوٹی بہن کیلئے کے برابر
 خیال کرنا سسر کا اپنے والد کے برابر بلکہ والد سے زیادہ ادب
 کرنا میرے کہنے کے خیال سے جیسے کہ ہمیشہ میرا کہنا مانتی
 ہو۔ دل سے کرنا کبھی ان لوگوں کی کسی بات کو بُرائی پر محمول نہ
 کرنا۔ ساس کے کسی بُری بات کو ایسا سمجھنا جیسے ماں باپ کے
 بُرے کہنے سے بُرا نہیں مانتی ہو۔ مند دیو کو بُرائیاں ایسے
 سمجھ کر نہ کرنا جیسے بہن بیٹی کی کسی بات کا سچ نہیں کرتی ہو یہ
 نہ کرنا کہ بناوٹ سے سسرال میں سب کے ساتھ پیار محبت
 کے ساتھ ہوا اور میکہ آکر ایک ایک کی چار چار لگاؤ، اور سسرال
 سے آتے ہی سب کی خدمت شروع کر دو اچھائی کو زیادہ کر کے
 خوش ہو کر بیان کرنا۔ اور وہاں کی برائیوں کو کچھ بات نہ سمجھ کر
 دلیں بھی دوسرے زہی بار سسرال خیال نہ کرنا بُری باتیں ایسی سمجھنا
 کہ ہم نے کچھ سننا ہی نہیں۔ ذرا ذرا سی بات کا خیال کر کے
 روزِ اور سچ کرنا سسرال جہالت اور بیوقوفی ہے یا نہیں اس
 سمجھا رہی ہوں کہ تم نے اپنے ہمسایہ کی لڑکی کو دیکھا ہے شادی
 کچھ روز پہلے اسکو اس کی ماں نے صرف اسی غرض سے پڑھنا
 لکھنا سکھایا تھا کہ سسرال کا ذرا کچا چھٹاں کو لکھا کرے۔
 اوس سعادت مند لڑکی نے دیا ہی کیا سسرال جاتے ہی وہ

آفت برپا کی کہ اس نذر نے ایک بات کی اور اُس نے چارجی سے
 جوڑ کر ماں کو نکلیں اور طرہ یہ کہ جو جو باتیں سنتی ہوں وہ اگر کہو گی
 یہ مرنے والا اسی باتیں نکھی میں ایسی ایسی باتیں سنتی ہوں کہ میرا دل کٹا
 جاتا ہے جس دن سسرال سے آئی تھی اوس دن ماں نے قیامت
 چما دی تھی سسرال والوں کو کو سننا اور گالیوں پر بس نہیں
 کرتی تھی اوس دن سے میرے تو رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں
 جب خیال کرتی ہوں خدا کے واسطے تم چاہے وہاں کسی ہی سخت
 سست سننا مگر مجھ سے آکر یا اور کسی سے یہاں ذکر نہ کرنا ورنہ
 ہی تو ہوں شاید مجھے بھی تقاری کوئی رکھ دے بات سن کر غصہ آجائے
 اور رنج اور غصہ کی حالت میں تو اسے سسرال والوں کی کچھ نصیحت
 ہو جائے تم جی گھنگار ہو اور مجھے ہی بناؤ۔ اور ایسی باتوں سے قائل
 کچھ ہی نہیں ہوتا اس لیے مکر یہ کہتی ہوں کہ: ہاں کی کوئی بات
 یہاں آکر بیان نہ کرنا۔ یہ خیال رکھنا کہ میاں جی جتنی محبت کرتا ہو
 اتنی ہی تم اس کے ساتھ کرنا اور وہاں میاں سے ہی کھجلی سکی
 ماں بہن یا کسی عسریہ کی بُرائی بیان نہ کرنا انسان تم بھی ہو
 تم کو اون کی کوئی بات بُری معلوم ہو تو فوراً یا جو وقت موقع
 دیکھو صفائی کر لینا۔ دل میں رہنے سے رنج بڑھتا جاتا ہے
 اور اس کا اچھی طرح خیال رکھنا کہ سسرال میں سب سوتیلے
 ہی سوتیلے ہیں۔ اب زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے

پیارے صغریٰ تم ذرا بھی فکر نہ کرنا۔ شادی خوشی کی بات ہے تم کیوں
 روتی ہو افشار اللہ صبح ہی تمہارے لیے سواری بھجواؤں گی اس کے
 بعد جو بھی نے پیار کیا اور صغریٰ کی جدائی کے خیال سے آفسو
 بہاؤ سے اور تھوڑی دیر تک رو کر اپنے دل کا غبار نکال دیا صغریٰ
 کی نصحت کا وقت قریب آگیا تھا چہرہ غیر دباہر نکالنے اور نصحت
 کا سامان کرنے کے لیے باہر چلی گئیں جب نصحت کا سامان
 دست ہو گیا تو صغریٰ کو بیچانے کے واسطے باہر نکالا گیا۔

سکندر جہاں نے صغریٰ کو کٹھوم (اوپر کی ساس) کے پاس بٹھا کر
 کہا کہ میں آپ کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیتی ہوں اور امید کرتی ہوں
 کہ آپ اسکو اپنی لڑکیوں ہی کی طرح سمجھا کر لے گی اور اگر اس سے
 کوئی قصور ہو جائیگا تو آپ مسافہ کر دیا کریں گی اور میں آپ کو
 یقین دلا سکتی ہوں کہ عزیز بھتیجی صغریٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے
 گی اور کبھی بر بھندہ ہونے کا موقع نہ دے گی۔ آپ لوگ اس کو
 اپنے طریقہ سے آگاہ کر دیں گی تو آپ کی ہر باتی ہوگی۔

کٹھوم نے جواب دیا بہن صاحبہ افشار اللہ میں آپ کی لڑکی کو
 اپنی لڑکیوں سے زیادہ اچھی طرح رکھوں گی اور کبھی اس کو یا آپ
 لوگوں کو ناخوش نہ ہونے دوں گی۔ اس کے بعد صغریٰ میسکے سے
 رخصت ہو کر چلی گئی۔

سید خاتون۔ نقویہ

دلی میں زنانہ پارٹی

معتبرہ ڈاکٹر انصاری بیگم صاحبہ کی مدت میں ایڈریس پیش کرنے کی عرض سے ایک ٹی۔ پارٹی خواتین دہلی کی طرف سے یکم ماہ حال کو منعقد ہوئی۔ پارٹی چونکہ چندہ سے تھی اس لیے بہن سرور بیگم صاحبہ اس کی منتظم قرار پائیں اور احمدی محمد علی بیگم صاحبہ کا مکان اس طے کر داسے منتخب کیا گیا دعوتی قسم دو تین روز پہلے ہی دیئے گئے تھے چنانچہ وقت تقریباً پیر بیسیاں تشریف لانی شروع ہوئیں مستدیم خیالات کے اثر سے چونکہ اب تک دلی زیادہ گہری ہوئی ہے اس لیے وہ صرف تعلیم نسواں ہی میں نہیں بلکہ اس قسم کی پارٹیز کلب اور محاسن میں بھی پنجاب میں سب سے پیچھے ہے ایسی حالت میں جو بہنیں اس قسم کی تحریک اور ایسے طے عمل کو ہمارے واسطے مفید خیال کرتی ہیں ان کا ہلا فرم یہ سب کچھ ایسے موقع پر تیری تہذیب کی ایسی روشنی دکھائیں کہ تو جس مستدیم کی دیکھنے والی آنکھیں چند ہی جا میں نہ یہ کہ بتی لیمچوں میں بھی ایسا اندھیرا گھیب ہو کہ آئینہ واسے سر مٹھواستے پس اور ان گیس کے فانوسوں کو وہ لوہاتوں سے سلام کر کے اپنے دقیا نوسی مٹی کے چراغوں کو سر آنکھوں پر رکھیں۔

یہ مجمع سب کچھ کو تو ٹی۔ پارٹی تھی۔ لیکن حقیقت ثبوت تھا اس

دعوے کا کہ تہذیب کی جو جھلک پڑانے جلوں میں اب بھی نظر آجاتی ہو
نئے دور میں اس کا پتہ نہیں میری وہ عزیز بہنیں جو اس جلد کی کارکن
تھیں امید ہے کہ ہندوؤں کے دل سے غور فرما کر ضرور اس نتیجہ پر پہنچیں
گی کہ میری غرض اس تحریر سے صرف یہ ہے کہ آئندہ ایسے موقع پر
بہنیں ضرور اسکا لحاظ رکھیں کہ ان کی وجہ سے سچی کام کرنے والی
بہنیں بدنام نہ ہوں اور لوگوں کو اعتراض کا موقع نہ ملے۔

میں تقریباً چھ برس کے اس پانی میں پونجی اور سب سے پہلی بات جو
قابل اعتراض نہیں تو تعجب انگیز ضرور تھی وہ یہ تھی کہ آواز کے سوا کوئی
آواز والی دروازہ سے کمرہ خاص تک رہنا نہ تھی اور نہ کمرہ خاص میں
مہمانوں کے استقبال کا کوئی خاص انتظام تھا فرش بچھا ہوا خفسا۔
انسانی بیگم صاحبہ تشریف فرام تھیں اور جو بیویاں پہلے آگئیں تھیں
وہ ان کو باروں طرف گھیرے بیٹھی تھیں نئی آنے والیوں کے
بیاں سنیں گے مائیں بیٹھ جائیں۔ میں بھی انسانی بیگم صاحبہ سے
مٹی کی شستاق تھی۔ مگر اس انفرادی میں ملنا جلتا تو درکنار اطمینان
سے بیٹھ ہی جانا مشکل تھا میں اپنی ہی حالت پر سہمیں ہی تھی کہ ایک اور
بیگم صاحبہ تشریف لائیں جو نہایت کمزور اور بیمار معلوم ہوتی تھیں
ان کا شریہ وہی ہوا۔ اس غل غبار سے اور طوفان بے تمیزی میں
ایڈریس پڑھ کر نیش کیا گیا اس موقع پر جو پڑ لطف لطیف پیش آیا
اس کا بیان چونکہ ذاتی بحث ہے اسکو نظر انداز کرتی ہوں۔ مگر

مزد رکھوں گی کہ ایسے جلسوں میں جو بیویاں یہ بھی نہ سمجھ سکیں کہ خوانے اور سہنس کرنے غایت کرنے اور نذر دینے حکم دینے اور دعوت دینے کرنے میں کیا فرق ہے ان کے بولنے سے نہ بولنا بہت بتر ہے، اینڈس قلم ہونے پر انصاری بیگم صاحبہ نے نہایت غبی سے خوشن دہلی کا سفید یہ ادا کیا۔ بلقانی منظم اور ترکوں کی موجودہ حالت کا ذکر بیان کرتے ہوئے دلی میں ایک ایسی انجمن کی تحریک کی جو اپنے منظم مہنہ بانیوں کی مدد کرے اور ہلال احمر کی ایک شاخ ہو، مسٹر محمد اکرام صاحبہ جانیٹ اینڈسٹر سائلڈ عصمت کے اسکی تائید اور بیگم محمد علی صاحبہ تائید مزید کی مگر باوجود اس کے کہ انصاری بیگم صاحبہ نے خواہش ظاہر کی تھی کہ اس انجمن کی بنیاد آج ہی کے جلسہ میں پڑے اور دو محسنز بن سکتے اس سے اتفاق کیا گیا۔ میں چشم بدور وہ کچھریاں ہک رہی تھیں کہ علی کار دلی تو درکنار کسی بہن نے پٹ کر جواب تک نہ دیا۔

اسد ہم کھانے پینے کی طرف چلے۔ بچوں کے شور و شغب اور بیویوں کے چھٹنے چلانے کی یہ کیفیت تھی کہ کچن پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ انصاری بیگم صاحبہ ایک کرسی پر بٹھا دی گئیں اور باقی تمام مہمان اور ہراد ہر پر سنے لگے جن میں دو نپیر سامان خورد و نوش تلوہا کوئی کرسی موجود نہ تھی۔ بیگم نے جو ضعف و عیال کی وجہ سے کھڑا ہونا تو درکنار اب بیٹھنے کے قابل ہو مشکل تھیں منتظم بیوی کے

درخواست کی کہ ایک کرسی ان کے واسطے منگوا دی جاوے۔ مگر انکو
 چسک دیا گیا کہ کرسی نہیں آسکتی کہڑے کہڑے کہاؤ ایسی کج خلقی
 اور مکملاً کہانے میں شریک کرنا میں نے کسی جلسہ میں نہیں دیکھا مجھ سے
 صبر نہ ہو سکا تو میں نے ان بیگم صاحبہ سے کہا کہ آپ کو واقعی اس وقت
 بہت تکلیف ہو رہی ہے اس سے پہلے آپ نے خود بار بار اس قسم کے
 بلکہ اس سے اعلیٰ پیاد پر بٹے کیے ہیں۔ چہ اوہنوں نے مسکرا کر
 صرف اتنا کہا "جی ہاں مجھ سے غلطی ہوئی"۔ ان کے مسکرانے پر مجھ کو
 بہت ہنسی آئی یہ بیگم دلی میں اپنی محبت اور طنز ساری سے معقول
 شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ جن کی وجہ سے اکثر بیاں اس قسم کے
 جلسے ہوئے یہاں تک کہ لیڈی ڈین صاحبہ کو جب ان کے زیرِ تہا
 پارٹی دی گئی تو ان کے من انتظام کی ہر بہن ممنون تھیں مجھے واقعی
 تکلیف ہوئی۔ جب ایسی محبت نہ کیجیگی کی زبان سے میں نے یہ
 افسانہ سنا کہ جس کو پرانی شان کا رنگہ یا لودان بے تمیز می نہی
 بلکہ مہذب بہنوں کا جلسہ سمجھ کر صرف اس سے لے آگئی تھی کہ ان کی
 دشمنی ہو، چونکہ انصاری بیگم صاحبہ میری حریفان اور ہمارے
 دلی دشمن کی مستحق ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کا شکریہ ادا کریں
 اسی حالت میں وہ وہاں سے سیوقت پارمین شرکت کے لیے
 آئیں لیت لے گئیں اور نہ معلوم اس خلق اور قوی احساس کی وجہ
 سے ان پر کیا گزری ؟

ملنے سے پہلے ان کی اس درخواست پر بہت کچھ مضحکہ اڑا
 بہت سی ہنسی ہوئی اور بالآخر فیصلہ ہوا کہ ٹی پارٹی میں ہرگز ہرز
 کرسی نہیں ہونی چاہیے اور نہ کہیں ہوتی ہے۔ یہ نادر شاہی حکم تھے
 کسی ٹی پارٹی میں نہیں دیکھا اب پر جو یاں اس مقام سے اٹھانی
 گئیں اور پوری طرح نکلی ہی نہ تھیں کہ چند مرد وہم وہم ادھر
 آچڑھے اور کمرہ بند کر کے محافوں کو ایک جگہ مقید کر دیا میں ہی
 ایک عیب مصیبت میں گرفتار تھی ماما کو آواز دی مگر اس تک آواز
 ہی پہنچی شکل تھی سیکا سہ تنہا کسی کے پاؤں کسی کا کندھا کسی کے
 ہاتھ۔ اتنے ہی میں معلوم ہوا کہ دو سیویوں کی جوتیاں کھلتی
 تھیں مختصہ یہ کہ خدا عدا کر کے اس پارٹی سے رات کے دس بجے
 چٹکارا ہوا۔

کاش بیمار سی عزیز نہیں اس پارٹی میں بجائے آدھا تیر آدھا
 بیہوشی کے یا تو اسی طرح تمام جلسہ ختم کر دیتیں جس طرح ابتدا میں
 فرش پر بیٹھی تھیں اور کھانے پینے کا سامان دسترخوان لیکر نہ لے جاتا
 یا مرنے کی بجائے جلسہ ختم ہوتا اور فرش وغیرہ پر پشت نہ ہوتی۔
 اس جلسہ میں ایک مس صابجہ بھی موجود تھیں اور انکی وجہ سے
 ہم پانی پانی ہو رہے تھے یہاں تک کہ انصاری بیگم صابجہ کو یہ
 فرمایا کہ اس جلسہ کو دیکھ کر صابجہ (ہمارے متعلق کیا رائے
 قائم کی ہوئی

آنکھوں کا نور

دیکھتے بستر پر سوتا چھوٹا ننھا آن ہے۔
 اور ماں ہے جاگتی اوس کا بیدار کاج ہے
 ننھا بچہ بے خبر بستر پر ہے لیٹا ہوا
 والدہ ہنستی ہے اور کہتی ہے کیا بیٹا ہوا
 پھر ہے گاتی اس طرح ہفت کی ماری والدہ
 میرے بچے کی شکل والدہ پیارے ننھے سو بھی جا
 نعم کے جتنے وقت ہیں تجھ سے معز ہوں سبھی
 مست ہے دکھ درد اور تکلیف تو ہرگز کبھی
 اے خدا کر میرے بچے کو جہاں شمل پدر
 سر نہ جھکائیں میرے ننھے کے سب مہر و تسر
 تیری عزت تیری شہرت اور تیرا عجب ہے پیا
 مجھ کو ہے امید بخش گے مجھے صبر و تسر
 شکرا ہے ذرا دل کو تسلی ہو میرے
 بیخ و بادی الم ہوں مجھ سے کیسا اور پرے
 پیارے بچے جب میرا دنیا سے ہو گیا گداز
 اور قولہ بار ہو جائے گا اے جان پدر

کسا میری تربت پہ آئیگا تو لے شیریں دہن؟
 اور میری روح نا طاقت کو بخشے گا اس
 شام کو آئیگا کیا۔ بچے میری تربت پہ تو؟
 اور دو آنسو بہائے گا میری فرقت میں تو
 یاد کر کے جھکو آئیں بھی بزرگ لے یاں
 میری الفت کا بھی سننے باندھو گے ہنسناں
 پیار سے ہے بولتی ماں سنتے سے لیکن گل
 ظاہر زینب ہے مگر باتیں سمجھتا ہے وہ کل
 والدہ کے حال کو ہے دیکھتا وہ پیار سے
 کچھ نہیں ہے اُس کا بس معذو ہے گفتار
 ہاں مگر کچھ کچھ اشاروں پہ ہے بس اُس کا غور
 شکراتا ہے کبھی رو پڑتا ہے آنکھوں کا نور
 لگتی ہے کسی جلی امید اس معصوم پر
 اس کا رونا اور ہنسا کس قدر ہے بے ضرر
 والدہ خوش ہے کہ بچہ اُس کا پورا یا رہے
 اُس کا ساتھی اُس کا دُجو اُس کا ایک غمخوار ہے
 (دماغ و ادراک نگیزی)

صاحبزادہ صلاح الدین احمد
 طالب علم گورنمنٹ کالج لاہور

حساب کا موجب

اولینگز نامی ایک انگریز کو حساب کا بہت شوق تھا۔ وہ ہمیشہ قلم و دستا
پیش کاغذ وہ سوال نکالتا جو کج کل الیت۔ اسے وغیرہ جماعتوں میں نکالا جاتا
ہے۔ ہر وقت اس ہی خیال میں غرق رہتا اور وہ سوال نکالا کرتا۔ میاں بک
اسکو یہ بھی خبر نہ ہوتی کہ دن کب نکلا اور رات کب ہوئی۔ اس کے اس قدر
مشغول رہنے پر لوگوں کو بہت تعجب ہوا۔ اور اس قدر مشہور ہوا کہ کئی
آدمی نے بادشاہ کو بھی خبر کی۔ بادشاہ نے کہا کہ اوپنیز سے کہو کہ کل
دن بجے دن کے ہم سے آکرے بادشاہ کے آدمیوں نے آن کر کہا
اس نے کہا اچھا آؤں گا۔ یہ کہہ کر اوپنیز پر اپنے کام میں مشغول ہو گیا
دوسرے دن دس بجے سے بادشاہ نے اس کا ہتھکڑیاں لٹکا کر لیا لیکن
جب اوپنیز آیا تو غضب ناک ہو کر علم دیا کہ جا کر اسے قید کر دو۔ سپاہی
آئے اور ہتھکڑیاں پہنانے لگے اوپنیز نے پوچھا مجھے کیوں یہ ہوتا ہے
ہو۔ سب نے جواب دیا کہ بادشاہ نے علم دیا ہے کہ ہم نے دو گھنٹہ
انتظار کیا لیکن تم نہ آئے اس لیے تم کو قید کیا جاتا ہے۔ اوپنیز نے
کہا کہ اچھا لیکن ٹھیکر وہ اس سوال کو پورا کر دوں۔ جب سوال ختم ہو گیا
تو سپاہی نے ہتھکڑیاں نہائی۔ اور جیل خانے میں سے جا کر بند کر دیا۔ اور
بادشاہ کو خبر نہ کی۔ اس ہی طرح جیل خانے میں ہی سوال نکالے جاتے تھے

اور اسکو جبر نہیں کہ وہ کہاں بیٹھا ہے بادشاہ نے کہا کہ کہاں چھا ہم نے
 صاف کر دیا۔ اور ہم سے آن کرے۔ نقیب نے آکر کہا کہ بادشاہ سلامت
 تمکو یاد کرتے ہیں۔ اس نے کہا اچھا چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر پھر سوال میں مشغول
 ہو گیا۔ اس کو یاد بھی نہیں رہا کہ بادشاہ نے بلایا تھا۔ بادشاہ نے بغضب کیا
 ہو کر حکم دیا کہ اس نے ہلکو دو بار ہتھکار کر دایا۔ لیکن نہیں آیا اسے گتخ کو
 پہنانی کا حکم دینا چاہیے۔ تاؤ اسکو پہنانی دیدو۔ جلا د آئے۔ اور بادشاہ
 کا حکم سنایا۔ اوپنیر اچھا مجھے پہنانی دے گے۔ کچھ ہرج نہیں۔ تھوڑی یہ
 ٹیسرو۔ یہ اس ختم کروں پھر بتائے ساتھ چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر پھر سوال
 میں لگ گیا۔ بادشاہ کو اس بات کی بھی خبر کی۔ پھر بادشاہ نے حکم دیا کہ
 ابھی اسکے پہنانی نہ دو۔ میں دیکھنے آتا ہوں۔ اور اوپنیر کا دیکھنے کا اشتیاق
 پیدا ہوا۔ اور دیکھنے کے لیے آیا۔ یہاں تک کہ بادشاہ اس کے قریب لے
 کھڑا ہوا۔ لیکن اوپنیر کو خبر تک نہ ہوئی۔ پھر ایک آدمی کہا کہ دیکھو بادشاہ
 سلامت کھڑے ہیں۔ اوپنیر نے کھڑے ہو کر سلام کیا۔ اور پھر سوال
 میں مشغول ہو گیا۔ بادشاہ نے پیر نام لیکر پکارا اور کہا کہ تم مجھے یہ سوال سمجھا
 دو۔ اوپنیر نے سارا سوال بادشاہ کو سمجھایا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر بہت
 کچھ انعام دیا۔ اور وہ صاحب اینٹرنس۔ ایمنٹ۔ اے۔ بی۔ اے
 وغیرہ وغیرہ کی جماعتوں کے لیے مقرر فرمایا۔

راستہ یقتیں سلگم

شغف جو کرنا بہت دشواری کے ساتھ صاحب خانہ پر نظر انداز ہو سکتی ہے۔
 معانی ایک بہت ہی معمولی خیال سے رہ سکتی ہے اور سلیقہ بہت ہی
 تہوڑی تو جیسے مائل ہوتا ہے بونہایت غریب غریبے خاندان میں
 بآسانی ہو سکتا ہے۔ صفائی کے لیے بہت ضروری ہے کہ روزمرہ دودھ
 تمام گہریں چھار دودھ یا کھانے کوڑا کرکٹ کہیں پڑا نہ رہے بچے کو بڑے
 جوان چیزیں کھائیں، دن کے فصلے ایک جگہ جمع کر کے بینکدیں
 یہ نہیں کہ تمام گہریں چھلکے وغیرہ ڈالتے پھریں جس سے کہیاں بھنبھاتی
 پھریں اور صفائی پسند بلانے کا اور سہلے دیکھنے سے جی متلائے
 اسطرح گہری تمام دیواریں سالانہ مٹی و چونے سے لیمپ پوت کے مٹ
 رکھی جائیں ہمارے دیہی بھائی ہندوؤں میں سالانہ دیوالی پر یہ
 طریقہ جاری ہے اور انہوں نے اس رسم کو دھڑل نہ ہب کر کے پوری
 پابندی کے ساتھ انجام دینا شروع کیا ہے۔ ہمارے پاک اور سچے
 سادے مذہب میں اگرچہ یہ امور مذہب میں داخل نہیں کیے گئے لیکن
 تاہم تین بڑے بڑے تہوار شہرت۔ عید۔ بقر عید اور چوتھا غم والہ کا
 زمانہ محرم ایسے مقرر ہیں جہیں کم و بیش ہر گہریں کی سلیقہ صفائی و سلیقہ ضرور
 برتا جاتا ہے پس انہیں ایام میں سے کسی موقع پر ہر خانہ ان اپنے مکانات
 کی صفائی و اصلاح اچھی طرح پر کر کے رکھتا ہے۔ اور ہر سال ہر تک اور کسی گھنٹہ
 بہت ہی معمولی سی رہ سکتی ہے۔ مثلاً یہ خیال کہ دیواروں پر پانی کی پٹکیں
 نہ ڈالی جائیں یا جالے وغیرہ مکانات کے ہر مینہ سے جایا کریں۔ باوجود

کی دیواروں یا کھانا پکانے کی جگہ میں دیوار و زمین صاف دلی ہوئی رہے۔ وہ یونیس سے وہ جگہ سیاہ و بدقمانہ رہے۔ کھانا پکانے کے وقت پیر میں ایک ایسا جوتا پنا جاوے۔ جو پاخانہ وغیرہ غلاعت کی جگہ میں نہ جاتا ہو۔ چاہے وہ کتنا ہی بُرا ناوٹوٹا ہوا ہو اور یہ کوئی شکل بات نہیں ہے اس لیے کہ ہر گھر میں پُرانا جوتا ضرور ہوتا ہے جو ٹوٹنے پر پتیکہ یا جاتا ہے یا چاروں کو دیدیا جاتا ہے۔ اس کے استعمال سے صفائی کے علاوہ سبراشیم کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہی نہیں رہ سکتا اور نفاست بھی رہتی ہے اور ننگے پیر بننے کے جو طبی و تمدنی خرابی ہے اس سے ہی بچاؤ ہے۔

اسی طرح سلیتہ شکاری کے برتاؤ سے گھر کی تمام چیزیں حد کی دست سے بچ سکتی ہیں اور اس میں بھی کچھ زیادہ وقت نہیں ہے۔ تمام رتن، وز مرصع کے وقت دھو کر یا اپنے سامنے دھو کر ٹوکری طاق یا الماری میں رکھ دئے جائیں اور ضرورت پر اس قدر دیکھے جائیں جن کی حاجت ہے: بچوں اور بوڑھوں اور جوانوں کو چاہیے کہ کھانا کھا کر جوئے رتن جابجا نہ ڈالیں جو ان اور بوڑھے اپنے رتن گھر کی مالک کے سپرد کردیں اور بچوں کے رتن بڑے سنہال لیں۔ اسی طرح وہ صاف ہو کر اپنی جگہ پر رکھ دیئے جائیں۔

”اچانچٹشی مر بہی بقدر وسعت تیار رہے تاکہ کھانا لطف اور جز کے ساتھ کھایا جا سکے۔ اور غذا جز و بدن ہو۔ لباس میں ہی صفائی و سلیتہ

کا برتاؤ رہے کھانا پکانے کے وقت دوسرے کپڑے استعمال کیے جائیں تاکہ پسینہ سے کیفیت ہو کہ صحت جسمانی پر مضر اثر نہ ڈالے اور پاس بیٹھنے والے یا خود کو بو سے بد پریشان نہ کرے۔ بعد کھانا پکانے کے وہ کپڑے دھوپ میں خشک کر کے الگنی پر ڈال دیے جائیں اور پھر دوسرے وقت استعمال کیے جائیں۔ اور بعد فراغت طعام وغیرہ کے پسینہ خشک ہونے پر دوسرے کپڑے پہن کر کھانا پکانے، ہالی کی مداخلت کی جاوے۔ یہ بھی مشکل بات نہیں ہے۔ پرنے کپڑوں سے اس وقت میں کام لیا جاسکتا ہے اور اسی طرح نئے کپڑے ہی پسینہ سے خراب ہونے سے بچ سکتے ہیں اور پرنے ہی ٹھکانے لگ سکتے ہیں۔ یہ نہیں کہ پڑانا کپڑا ہی رات دن استعمال ہو اور جب تک وہ گل کے ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو جائے یا پوند نہ ہو پھٹنے کی جگہ باقی نہ رہے اس وقت پینیکا جاوے بلکہ اس کا بہتر استدلال وہی ہے جو کھانا پکانے کے وقت میں کیا جاتا ہے۔

صفائی و سلیقہ کا بچوں کی پرورش میں بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے صبح تڑکے اونکا اوٹھانا منہ ماتہ دھونا سر دھونا گنگنی کرنا۔ صحت کے لیے بھی عمدہ اثر رکھینگا۔ اور بچے کی طبیعت بھی صحت و صاف رہے گی۔ مہیض خود بخود تیس ہی دن صبح سے فراغت کر کے بچوں کے بعد یا اس سے پہلے اپنے جسم کی صفائی پر متوجہ ہو چکی ہوں اور سر دھونے گنگنی کرنے سے اپنی دلی و شائستہ اور صحت مند رہیں گی۔

نماز، روزہ کے متعلق ہم کو اون ہنوں کو متوجہ کرنا مقصود ہے جو معمولی عربی اردو یا کم سے کم نہ ہنسے وقفیت رکھتی ہیں اور خدا اور رسول کے احکاموں کی تعمیل میں بعض وقت غفلت کرتی اور خوف کہاتی ہیں۔
 کیونکہ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ زیادہ انگریزی دان عورتیں اور لڑکیاں اتنی فیصدی نماز روزہ تو کجا مذہبی اذکار کا استناب بھی پسند نہیں فرماتیں بہر حال جن خاندانوں میں امور مات بالا پر عمل ہوتا رہے گا ضرور ہے کہ اون کی اولاد بھی اوسی طریقہ پر کار بند ہوگی۔ اور اس سبب سے دنیا کا ایک نظام سلسلہ وار درست ہوتا رہے گا۔ بلکہ ہماری بھی اس اثر سے متاثر ہو کر کچھ کچھ عمل تو ضرور کریں گے۔ جس سے اون کے خاندان میں یہی اصلاح ہو جائے گی۔

محمد عبد الرحیم۔ بہاول

ڈاکٹر ایس کے برمن صاحب نمبر ۵۰-۱ تاریخ چند دست سطر
 کلکتہ نہایت محنت اور لاگت سے جو ملکی خدمات انجام
 دے رہے ہیں وہ ملک کا دلی شکر یہ کی مستحق ہے
 فضلی بخار و طحال کی دوا در حقیقت تیر بہدوت ہے
 اور ہمیں امید ہے کہ ملک ڈاکٹر صاحب کی جو صلہ فرائی
 بین کوئی دقیقہ منہ و گدازشت نہ کریں گے

اُمّ المؤمنین سون رضی اللہ عنہا

اُمّ المؤمنین سون رضی اللہ عنہا حافظہ نذیرہ صاحبہ اہل - اہل - اہل

ان کا نام سودہ اباب کا نام زمرہ یہ بھی قریش میں اور چونکہ ان کا نسب عامر بن لوی تک پہنچتا ہے اس سے عامر یہ کہلاتی تھیں پیغمبر کا شجرہ نسب دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ یہی سودہ کے سلسلہ پیغمبر صاحب کی نویر پشت میں عامر بن لوی سے جانتا ہے ان کی ماما کا نام شوش تھا اور بیٹی صفیہ کی تھیں عدی بن النجار کے قبیلے میں سے تھا جو اس زمانہ میں قریش کے برابر تو نہیں مگر قریش کے علاوہ اور تمام قبائل عرب میں امتیاز کی نظر سے دیکھا جاتا تھا بی بی سودہ حضرت خدیجہ کی طرح نہ تو چنداں مالدار ہی تھیں نہ حسن و صورت ہی کی وجہ سے کوئی محتار و جبرہ کہتی تھیں ان کو جس چیز نے قبائل قریش کی عورتوں میں تہنیت و بزرگی کی عام شہرت سے رکھی تھی وہ ان کی خوش خلقی اور نیک کردار ہی تھی۔

جب بی بی خدیجہ کا انتقال ہوا تو خولہ بی بی عائشہ سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا نکاح کر دیا لیکن چونکہ بی بی عائشہ اس وقت نہایت کم سن یعنی صرف چھ سال کی تھیں اور جناب پیغمبر صاحب کو خانہ داری کے انتظام اور لڑکیوں کی غور و پرداخت کے لیے ایک فتنم اور سلیقہ شعار اور مددگار

اور غیر عورت کی فردت تھی اس لیے اس کے چند ہی روز بعد آپ نے
سودہ سے نکاح کیا۔ مرتضیٰ ابن اثیر نے اس نکاح کی کیفیت اس طرح لکھی ہے
کہ پیغمبر صاحب کو بنی خدیجہ کے انتقال سے جو مدہ اور منہ ہوا قابل
بیان نہیں خولہ نے آپ کی یہ حالت دیکھ کر عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ
نکاح کیوں نہیں کریتے۔ فرمایا کس سے کروں عرض کیا چاہیں تو
کواری سے کریں چاہیں دوہا جن سے پیغمبر صاحب نے فرمایا کواری
کون ہے اور دوہا جن کون عرض کیا کواری تو عائشہ ہے آپ کے
دوست ابو بکر صدیق کی بیٹی اور دوہا جن سودہ زمرہ کی بیٹی پیغمبر
صاحب نے فرمایا کہ دونوں سے درخواست کرو خولہ سودہ کے پاس گئیں
لو بواغھیں مبارک ہوں خدا نے تمہارے لیے بہتری اور برکت کے
سامان مینا کو دیے ہیں۔ بنی بنی سودہ نے پوچھا کہ وہ کیا کہا جناب
پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے اور اپنے
دائے تمہاری درخواست کی ہے بنی بنی سودہ بولیں کہ خولہ مجھے یہ پیام
بطوع خاطر منظور ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم میرے باپ کے پاس
جا کر اس کا ذکر کرو۔ خولہ زمرہ کے پاس گئیں اور سودہ سے پیغمبر صاحب
کے نکاح کا پیام دیا۔ زمرہ نے کہا خولہ بات تو بہت اچھی ہے مگر تمہاری
بہنیلی سودہ کی کیا رائے ہے خولہ نے کہا وہ بخوشی منظور کرتی ہیں
زمرہ نے کہا تو اچھا سودہ کو میرے پاس بلا لاؤ۔ خولہ ان کو اپنے
ساتھ لو الے گئیں تو زمرہ نے کہا مینا سودہ احمد بن عبد انبار نے

سے اپنے نکل کا پیام بھیجا ہے۔ میرے نزدیک تو بات بہت اچھی ہے کیا تم ہی میری رائے سے اتفاق کرتی اور محمد بن عبد اللہ سے نکل کرنے کو پسند کرتی ہو۔ سودہ نے کہا ہاں۔ زعمہ نے کہا خیر، تم ان کو ہاں بلالاً و پیغمبر صاحبِ شریفین لے گئے اور زعمہ نے بی بی سودہ کا آپسے نکاح کر دیا ان کا بہائی عبد بن زعمہ ہو گیا جو اتنا وہاں سے واپس آیا تو یہ خبر سن کر سر پہ خاک اڑانے لگا لیکن جب مشرف باسلام ہوا تو افسوس کے ساتھ بار بار کہتا تھا کہ جس روز میں یہ خبر سنی کہ سودہ کا پیغمبر صاحبِ نکاح ہو گیا سر میں خاک ڈالی تھی میں اس روز بڑا احمق و جاہل تھا اور حقیقت میرے سر سے عقل باقی رہی تھی بی بی سودہ جنابِ پیغمبرِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے بیشتر اپنے چچا زاد بھائی سکران بن عمر کے نکاح میں تھیں سکران اگرچہ ابتدا میں شیش کا ہم آہنگ تھا اور قریش جو پیغمبرِ صاحبِ کعبیدہ تباہی سب سے زیادہ آپ کا دشمن ہی تھا لیکن چند اکی ہدایت و توفیق سے مسلمان ہو گیا تھا اس کے انتقال کے بعد پیغمبرِ صاحبِ سودہ سے نکل کر لیا سکران کا انتقال ہجرت مدینہ سے تقریباً پانچ برس پہلے ہوا اور سودہ کا نکل پیغمبرِ صاحبِ ہجرت مدینہ سے تین برس پہلے جب تک پیغمبرِ صاحبِ چچا ابو طالب اور بی بی خدیجہ زندہ رہے گفتار کہ پیغمبرِ صاحبِ کا تو کچھ کرنے سکے تو سلوں کو دقت پہلے وقت جہاتی تکلیفیں بھیجا رہے تھے لیکن ان دونوں کا مرنا تھا کہ گفتار کی

طرف تکلیفوں کا پہاڑ خود پیغمبر صاحب اور آپ کے ساتیوں پر ٹوٹ پڑا اور مخالفین کھلم کھلا طرح طرح کی تکلیفیں پہنچانے لگے تاہم پیغمبر صاحب نہایت استقلال اور صبر و تحمل کے ساتھ دعوت اسلام کرتے رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ لوگ پیغمبر صاحب کی باتوں کو کان لگا کر سننے لگے اور چونکہ آپ کی ساری باتیں معینہ اور تسبیح خیر ہوتی تھیں۔ قریش میں فی بعض خوش قسمت جماعت اسلام میں داخل ہو جاتی تھی۔ بی بی سودہؓ بھی ان ہی لوگوں سے تھیں اور از بسکہ ابتدا ہی سے نیک طبیعت نیک فہمت اور سمجھ دار تھیں اچھی اور سچی باتیں ان کے دل پر فوراً اثر کر جاتی تھیں۔ پیغمبر صاحب کی راست بازی اور حق گوئی کا شہرہ جب ان کے کانوں میں پڑا اور قرآن مجید کی بعض آیتیں سنیں تو پیغمبر صاحب کی صداقت اور قرآن کے منانہ اللہ ہونے کا ان کو پورا یقین ہو گیا ایک دو دفعہ خود بھی پیغمبر صاحب کی مجلس وعظ میں کسی تدبیر سے شریک ہوئیں اور ان کو اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ بیشک یہ خدا کے برحق نبی ہیں۔ سکران بن عمران کے شوہر اسی پرانے دھڑے پر چلے جا رہے تھے اور قریش کے ہم آہنگ تھے یعنی جس طرح اعدا لوگ جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور قرآن مجید جھٹلاتے تھے بی بی سودہؓ اپنے شوہر کی اس جہالت اور بد عہدتی سے نہایت مجبور اور عاجز تھیں چاہتی تھیں کہ صلیح بن بکر سے اس دار الحضر سے نکل کر پیغمبر صاحب کی پاک صحبت سے مستفید ہوا جائے۔

مگر ہر چند روز توقف کیا اور دل کو سمجھایا کہ ابھی اپنا عقیدہ مخفی رکھنا بہتر ہے۔ تب سن ہے کہ طرح طرح خدا کی ہدایت نے میری دستگیری کی ہے سکراں کی بی ہمنائی کرے یہ سوچ کر نہایت اطمینان اور سکون سے بطور گہر کے کاروبار میں مصروف رہیں اور کبھی کہ اپنے شوہر سکراں کو سلام کی ترغیب دلاتی رہیں خدا کا شکر ہے کہ چند ہی روز میں سکراں کی طبیعت اسلام کی طرقت مانع ہو گئی اور آخر کار دونوں میاں بیوی مشرف باسلام ہوئے۔

جس زمانہ میں یہی سودہ اور ان کے شوہر سکراں مسلمان ہوئے اس وقت نبیوں پر کفار کی طرف سے طرح طرح کی سختیاں ہو رہی تھیں۔ بات یہ ہے کہ پیغمبر صاحب نے مبعوث ہوئے ہی خدائی دین سے توحید کی منادی شروع کر دی تھی توحید کی منادی میں شرک اور بت پرستی کی توہین اور ندامت کرنی ہی تھی وہ گرم مزاج لوگ بتوں کی تحقیر اور اپنے بزرگوں کی تحقیق کی تاب نہ لا کر بڑوں کی طرح جھٹے باہر نکل پڑے اور پیغمبر صاحب کے ساتھ گستاخی بے ادبی اور دشنام دہی اور موقع پا کر زد و کوب کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور نو مسلموں کو اس قدر تکلیفیں اور ایذائیں پہنچیں کہ وہ بیچارے اکتا کر ترک خانہ پر آمادہ ہو گئے۔ کیونکہ ابھی تک ان میں اتنی قوت نہیں تھی کہ مخالفین سے انتقام لے کر فی الجملہ تسکین پاتے پیغمبر صاحب نے اپنے خاندانی وجہ امت کے بہرے پر جہاں تک ہو سکا ان نو مسلموں کی حمایت کی

لیکن نزی وجاہت ایسے لوگوں کی عام شورش کے مقابلے میں کیا کام آئے جو ہر وقت مار پیٹ اور بے حرمتی پر تلے رہتے تھے۔ آخر پیغمبر صاحب نے ان نو مسلموں کی تحفیظ کے لیے ان کو بنجاشی بادشاہ حبشہ کے یہاں چلتا کیا پہلی بار گیارہ مردوں اور چار عورتوں نے حبشہ میں پناہ لی اس گروہ میں جناب پیغمبر صاحب کی صاحبزادی حضرت رقیہؓ اور ان کے شوہر حضرت عثمانؓ اور جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے پو بھی ناد بھائی برسر بن عوام بھی تھے اور وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا بی بی سودہؓ ان کے انتقال کے بعد پہرہ چلی آئیں کیونکہ اس وقت مخالفوں کی شورش میں کچھ کمی ہو گئی تھی بی بی سودہؓ حبشہ سے مکہ میں آئیں تو اپنے قدیم مکان میں فروکش ہوئیں اور ہجرت کے تین سال پیشتر جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کا نکاح ہوا کبھی تاریخ سے استنباط کا ٹیک پتہ نہیں لگتا کہ پیغمبر صاحب سے جب ان کا نکاح ہوا ان کی کتنی عمر تھی لیکن ان کے سنہ وفات اور سن اسلام کے ملانے سے یہ بات مستنبط ہوتی ہے کہ اس وقت ان کی عمر کم و بیش پچاس برس کی تھی انرض نکاح کے بعد بی بی سودہؓ تین سال تک جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مکہ میں رہیں پھر ہجرت کر کے مدینہ میں آئیں اور ایوب انصاری کے گھر میں رہیں جہاں جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم فروکش تھے۔ مدینہ میں آکر نبی بی بی عائشہ اور ام سلمہ اور پیغمبر رضی اللہ عنہ کی بیبیاں پیغمبر صاحب کے

نکل جس آگئیں توام المؤمنین بی بی سوڈہ کو خیال ہوا کہ شاید جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مجھ کو ضرورت سے مزید سمجھ کر چوڑا بیٹھیں اور پہر میں پیغمبر صاحب کے شرف ازواج سے محروم رہ جاؤں یہ سوچ کر انہوں نے ایک روز جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ آپ جانتے ہیں کہ میں سن رسیدہ اور بڑھیا ہو گئی ہوں میرے کوئی بالکل ضعیف اور کمزور ہو گئے ہیں اور مجھ میں کسی طرح کی خواہش نام کو باقی نہیں رہی۔ میری ننھا کے آرزو یہ ہے کہ آپ کے ازواج کے رجسٹر میں میرا نام باقی رہے اور قیامت کے روزان ہی بی بیوں میں میرا بھی شہر ہو۔ میں اپنی باری اور اپنا حق بطور خاطر بی بی شاہ کو دیتی ہوں پیغمبر صاحب نے بی بی سوڈہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا اور ان کو طلاق نہیں دی۔

جس زمانہ میں پیغمبر صاحب مدینے میں تشریف لائے میں مدینہ نقبہ ہی نہیں ایک گاؤں تھا اور اس کا نام مدینہ ہی حضرت کا کہا جاتا ہے۔ نہ اس کا اصلی نام تھا شرب چنانچہ قرآن میں مدینہ کو شیر یا زبیا ہے۔ شرب کے معنی عربی میں اُچڑے خراب ہو۔ پیغمبر صاحب کو بُرے ناموں سے اتنی نفرت آپ نے اس کا نام مدینہ رکھا شرب ہی نام پڑ گیا جس کے معنی ہیں شہر شرب کی آب و ہوا ہی خراب تھی لہذا شرب کی تپا مشہور تھی نام کے ساتھ پیغمبر صاحب کی برکت سے آب و ہوا ہی بدلی کر درست ہو گئی۔ شرب میں بیت اٹھا ہی نہ تھی

شر فاکٹی بیٹیاں رفع حاجت کے لیے جھڈ پٹے کا وقت تاک کر گالوں کے باہر جاتی تھیں اور اس سے تو پیغمبر صاحب کی ازدواجی مطہرات بھی مستثنیٰ نہ تھیں گانوں کے شریر نوجوان آتی باتیں کو چیرتے بھی تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو یہ بات بہت ناگوار تھی اور وہ چاہتے تھے کہ کبھی طرح اہمات المؤمنین کو پروے میں بیٹھنے کا حکم دیا جائے اس لیے بار بار جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے پردہ کی بابت عرض کیا کرتے تھے مگر یہ دے دے کے بارے میں کوئی وحی تو آئی نہ تھی پیغمبر صاحب اپنی طرف سے کیسے حکم دیدیتے۔

ایک دن کا ذکر کہ نبی بنی سوڈانہ حجت کے لیے باہر نکلیں شام کا جھڈ پٹے کا وقت تاکچہ تاریکی پسلی چلی تھی ان کے ساتھ ایک بی بی اور بی تھیں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کو پہچان کر سخت لہجہ میں کہا سوڈہ! میں نے تمکو دیکھ لیا ہے بی بی سوڈہ خاموشی کے ساتھ چلی گئیں اور قراغت کے بعد واپس آئیں تو جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت عمر کی شکایت کی وہ کہا کیا ہم اپنی ضرورت کو بی بی باہر نہ نکلا کریں؟ پیغمبر صاحب نے فرمایا کہ میں عورتوں کو ان کی ضروریات کے لیے باہر نکلنے سے منع نہیں کرتا۔ بی بی سوڈہ کے یہاں جناب پیغمبر صاحب صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی پہلے شوہر سکران سے ایک بیٹا ہوا جس کا نام عبد الرحمان تھا۔

سودہ کا انتقال سلسلہ حضرت عمر کی خلافت کے آخری دور میں نہ ہوا۔ انہیں فوت ہی ہوئیں ان کی نظروں میں دنیاوی جاہ و جلال ذرا بھی وقعت نہیں رہتا تھا ان کی سیر خشنی اور فیاضی کی بہت سی مثالیں کتابہ دریش سے مستنبط ہوتی ہیں۔ ازراہ تجملہ یہ کہ حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں ایک مرتبہ زراہ کے پاس درجہوں کی زینیل بھی انداز سے یہ سمجھ کر کہ زینیل میں کچھ ہیں ہوئی کیونکہ اس زمانے میں زینیل میں کچھ ہیں ہی پہری جاتی تھیں غلام سے یہ چھا کر کیا کچھ ہیں ہیں۔ غلام نے عرض کیا نہیں۔ درہم ہیں۔ بنی بنی سودہ نے کہا کہ کچھ ہیں جوتیں تو کہا نے کے کام میں آتیں درہم لے کر کیا کریں چنانچہ زینیل پر سے درہم فوراً خیرات کر دیئے۔

اس تکلیف کے وقت حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور سودہ دونوں کی حالت پر نظر کیجئے تو مان لینا پڑے گا کہ خلافت تقدس کوئی اطہر فریق کو نکلیج کا محک نہیں ہوا۔ حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی تو حالت یہ تھی کہ دعوت اسلام کی وجہ سے اپنے ہی عزیز و قریب یعنی سارا قبیلہ قریش کفر سے واحد تو تھا پر سب سے بدستہ تھے مارنے مرنے پر مستعد۔

وَلَكُمْ دُونِي لِقَاءُ رَبِّكُمْ أَشَدُّ مَضَانَةً

علی المرتضیٰ وقع الحسام المهند

کبریاں خدیجہ کی بہادر دی اور دل ہی سے راحت ملتی تھی اور باہر اوجھلا

کی حمایت کرتا تھا کہ جان کی طرف سے اطمینان تھا مگر موزوں لوں نے غریب
 نو مسلموں کا دم ناکوں میں کر رکھا تھا اور پیغمبر صاحب انکی تکالیف کو اپنی اپنی
 تکالیف سے نہایت زیادہ حساس قرار دیتے تھے اتنے میں پہلے
 تو خدیجہؓ نے انتقال کیا اور بعد ابو طالبؓ کے ابیہ القریٰؓ نے ثقیف
 جتنا امن و اطمینان بھی کیا گذرا ہوا۔ خدیجہؓ اور ابو طالبؓ کی مفارقت
 کا صدمہ جو پیغمبر صاحب پر ہوا ہم اسکا ٹھیک اندازہ نہیں کر سکتے مگر
 ہاں کتابوں سے آتا ہے کہ پیغمبر صاحب ابو طالبؓ کے جنازے
 کے ساتھ بنے اختیار زار و قطار روئے تھے ایسی حالت میں نکاح کی
 کیا سوچ سکتی تھی مگر خدیجہؓ لڑکیاں چوڑھری تھیں محتاج پرداخت
 اور ان کی پرداخت کے لیے سودہ جیسی سن رسیدہ تجربہ کار اور
 سب سے بڑھ کر مسلمان عورت کا ہونا ضرور تھا سو وہ کے نکاح کو تکیڑ
 سے تو کچھ تعلق نہیں پیغمبر صاحب کی یہ دوسری بی بی ضرور تھیں
 مگر خدیجہؓ کے انتقال کے بعد اکیلی نہ ان کے عین حیات۔

(احداثی لامہ)

۱۰ ڈوب کو تھکے کا سہارا

فسانہ تنویر

بچے ہڑے کو ایک چابک اور پیٹے آدمی کو ایک بات امانا کر
 سلطنت ہمارے پاس سے جا کر ٹوٹا سا مکان اور وہ بھی محدود
 حکومت کا نام نہ ہو کر پانچ چار انسان اور وہ بھی کمزور رہ گئے
 مگر مردہ رگوں میں ناشی خون اب تک دوڑ رہا ہے۔ اور
 ایسا ڈھانچہ میں جرمہ ہڈیوں کی مالا ہے جو شش آگیا تو
 اچھے پہلو انوں کے ہوسٹس کھوے گا۔ لیکن خدا کی طمان
 ڈیلی کر نیکل کا نام نہ تھار۔ مذہب کے غم سے قوم سے غیر عقائد سے
 غیر ملک غیر۔ شکل و صورت میں جدا۔ مادت و خلقت میں جدا
 رنگ و روغن میں جدا۔ طرز تمدن میں جدا۔ کھلے بندوں بھی
 بندوستان میں علی الاطلاق یہ کہ جائے کہ اس سرے سے
 اس سرے تک کیا بندہ اور کیا سلطان تمام ہندوستان میں
 اگر وقت کی چیز ہے تو صرف گائے۔ درندہ جو ان ہو یا بڑھیا
 کھینے کی گڑیا اور وگنی کی پڑیا ہے جس کے چہرے پر جب تک چار
 چلو خون ہے مرد کا دل بہلائے اور روٹی کھائے
 اور ہم خون کے سے گھونٹ پیکر چکے ہو جائیں۔ مگر اپنی ہانک میں
 اور آپ لاجوں میں۔ نامہ نگار نے جو کچھ کہا ٹھیک کہا اور حق الامر

یہ ہے جو کچھ گناہیک کتابت نہ توفیر کا ایک ایک حرف سات
سند پار بنے دایے نامہ نگار کے قول کی تصدیق کر رہا ہے اور
گو یہ داستان مسلمان مردوں کے مظالم کا ادنیٰ نمونہ ہے۔ مگر
مغرب آنکھیں کھول کر دیکھے کہ یہ پر دے کی بیٹھنے والیاں جن
کے دہنوں پر حوریں نماز پڑھیں کس طرح اپنی عصمت پر قربان ہوتی
ہیں اسلام کی وہ سچی تقسیم جواج بھی وحشیوں کو انسان بنا دے
ان کی گھیسوں میں پڑی ہوئی ہے اور یہ اس دور سے پی
ہیں جس کا ایک نقطہ تمام یورپ کی شرافت کا سول ہے۔

مرحوم زمین ہندوستان۔ تیری خاک سے وہ دیہچیاں پیدا
ہوئیں جن کی زندگی ایک عالم کو عورت کے معنی بتائی۔ نہ ہو تقدیر
شرقی قبرستان تو ہمارے گنڈا۔ اس دولت سے مالا مال
ہیں جس کی مثال دوسری سمت میں نہیں ملتی اور خوش نصیب بڑی
پہنٹی دیوار و تم میں وہ گویا بیا ب موجود ہیں جن کی آب و تاب
پا جا اب نہیں رکھتی۔ تب ہوتا ہے کہ جھوڑے میں
پنے والی بیکم بنے آنکھ کو کو نماز و تم کے سوا کچھ نہ دیکھا۔ محبت کی
ظلم و ستم اس طرح اٹھائے اور اُن نہ کرے

مسئلہ تقدیر سے انکار نہیں۔ مگر یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ توفیر
ہا کہ بگڑ چکی تھی مگر پھر یکم تھی۔ جھوٹوں اشارہ کر دیتی تو خرمیہ پور
اور اسکی ہیں ہزار آبادی جان ملا دیتی۔ مگر ان کیستوں کو تو

مردے پر بھی انا نصیب ہوا در نہ وہ اس دل گردے کے
 بولتے کہ بات کی پہچ پر خون کی ندیاں بہا دیں فرید دل قدر
 کی سرافت۔ نہایت۔ حسب نسب جیسی بھی تھی حزب اور بہت حزب
 تھی مگر افسوس اس میدان کی لال ہو کر جس کی چو کھٹ پر بڑے
 رے پر ہیز گاروں نے پشیا نیاں رگڑیں ایسا بد بخت کھلا کہ سادات
 کی ناک جزے کاٹ دی۔ اور جس تنویر کی پانکی اتر دوانے کا
 یہ ان تھا کہ پورے چھ سال اسیدوں نے ناکیں رگڑ دی
 ایک وہ مٹی پیدا ہوئی کہ الامان اٹھنا۔ گر عورت ازلی رفیق
 خوشامدی قدیمی شفیق۔ صفت کی دولت علی ماتھ اچکوں کا ہوا
 ساتھ جو کچھ ہوتا کم تھا۔ ہر حال میں ہوئیں یا برسوں گزرے
 یہ قوت آج بھی کہنا پڑے گا کہ تنویر تمام خاندان کی لاج رکھ گئی
 اور امید ہے کہ جس طرح وہ دینا سے ترستی پھر کتنی اٹھی ماقبت
 میں اسے راحت ابدی نصیب ہو گی

گودو ریزری کی دیکھنے والی انھیں ایک ساٹھ ستر ہی برس کے الٹ
 پھر میں ہمیشہ کو بند ہو گئیں مگر بنارس کے بقرے ولی کے کندہ۔ اگر آباد
 کی مسجد تنویر جہاں کے باپ نواب عزیز الدین خان کی یاد اب تک تازہ
 کر رہے ہیں غدر مشہور کے بعد جب وہ وہ خاندان جن کے دروازہ پتھر
 اتنی جھوٹے تھے دو دو اونوں کو مستاج ہو گئے تو گو سلطنت عباسیہ
 کا یہ آخری تاجدار بھی تاج ہو گیا اگر ریاست کا چراغ مٹا رہا تھا اور

اس نئے گدڑے نہالے میں بھی اس کی حکومت کا ڈکا تین سائے
تین سو کو سن تک بھتا تھا چار برس کے قریب شتم شیم گدڑے مگر
سلطہ کے بعد یعنی داخلہ نے عزیز کو اس قابل نہ کیا کہ وہ ان تعاضات
میں پسند ہوتا۔ وسیع ریاست یا دارت جائزے دے کر جو کچھ حق
تنویر گو بعض نے مخالفت کی مگر عزیز یہ سوچ کر کہ جیتے جی اور مرے
پیچھے یہ ہی ریاست کی مالک ہے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔

جشن تنویری

چاہے کہ تنویر ریاست کی مالک ہی نہ تھی کھلی تھی اور کواری پتے
کی قید۔ ناباپ کی سختی۔ عزیز واقارب کی نگہداشت سب سے آزاد ہوئے
ہی رنگ لے آتی۔ مگر اس کا دل تو کچھ ایسا مرا تھا کہ کوئی انگ پیدا
ہی نہ ہوتی تھی کہ جشن نوروز بھی اگر اس کا بس چلتا تو کورا ہی مالتی
مگر کچھ رشتہ داروں کے ہنسنے کچھ کارکنوں کی صلاح اور سب سے
بڑھ کر باب کو اعزاز چار دنا چار جشن منانا پڑا
اس جشن کے حالات میں ابو انیم اس زمانہ کا مشہور مورخ اس
طرح لکھتا ہے

جشن تنویری اس دھوم دھام سے منایا کہ تنویر کا نام ہو گیا۔ آدمی
رات کے قریب جب تھر تنویر روشن ہو گیا۔ انا تھا چار۔ دس طرف سے
لکھ مارا دبا شش کے نعرے لگے کہہ گئے۔ تنویر سادہ لباس میں جلوہ

افروز ہوئی۔ پہلا اتفاق تھا کہ طقت نے بے نقاب دیکھا، حانی
 لباس زیب تن تھا اور سیاہ بال کرتک لہرا رہے تھے زیور مطلق
 نہ تھا صرف دو ہیرے سر گوشیاں اور ایک الماس کی انجھتری عیب
 کو دو بالاکر بی تھی۔ پندرہواں سال ختم تھا اور نگارستان حسن
 کی کوئی ادا ایسی نہ تھی جو اُس کے پاؤں میں نہ لوٹ ہی ہو۔ شباب
 کا سن مرادوں کے دن۔ بھولی صورت گوری رنگت۔ جن کی کان
 ملاحظت کی جان نزاکت کا مخزن ملاحظت کا معدن تخی قدرت کا کمرشمہ
 اور صنعت کا نمونہ تھی۔ آئی اور اس انداز سے آئی کہ سینگڑوں دل
 پچھلے چلی اور اس رفتار سے چلی کہ ارکین دربار کلیجہ موسس کر رہ گئے۔
 بیٹھی اور اس شان سے بیٹھی کہ بڑے بڑوں کے ایمان ڈانواں
 ڈول ہو گئے۔ چشم سیاہ ایک جادو تھی کہ جدھر اُٹھی قیامت اور
 نگہ تازہ ایک تیر تھا کہ جدھر پُرا آفت۔ اہلکار و خدام آداب شاہی
 میں رہے مگر حقیقی چچا زاد بھائی ثریا قدر پر ایسی کجلی گری کہ خاک
 سیاہ کر دیا بند دلہانے کو دکھا دی مگر پاؤں لڑکھڑا رہے تھے
 چہرہ کا رنگ فق۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے۔ زبان بند دیوانوں کی
 مت۔ سودا یوں کی کینیت کرتا پڑتا اٹھانڈر دکھائی اور بیٹھ گیا
 تنویر یہ بھیج کہ کس بھولی ناواقف نا تجربہ کار سب ہی کچھ تھی مگر صورت
 دیکھتے ہی انداز کئی کہ ثریا ہوش و حواس کھ بیٹھا۔ مرے کو لے
 شاہ مار ظالم اچھی طرح مجھ بوجھ کر کہ تیر سب کچھ سب بڑا پہنچا پاس

آئی اور کچھ اس طرح مزاج پوچھ کر اسے ہاں میں ہاں ملاتا رہتا تھا۔
 ابوئی دربار ختم ہوا مگر اسکی یادگار شریا کے کلیجہ پر ایسا داغ بیٹھا کہ چار
 اسی دن میں برسرور کا جایا معلوم ہونے لگا۔ دیوانہ وار پھرتا اور تیز
 کی صورت نظر نہ آتی۔ مقرر رہتا اور اُس تک رسائی ہوتی وہ تھا
 اور قہر تویری کے چکر ہر چند کوشش کرتا کہ اس خیال کو دل سے بھلا دے
 مگر ایک بول تھی کہ وہ رہ کر اُٹھتی۔ دن کی بھوک رات کی نیند سب غارت
 ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ کھانا پینا تم اور مینا بونا حرام ہو گیا
 تویر کے تئیں ہونے میں کلام نہیں۔ مگر شریا بھی کسی کا غلام نہ تھا وہ
 بڑے باپ کی مٹی تھی تو یہ چھوٹے باپ کا بیٹا۔ ایک بڑی ایک خون
 ایک گوشت۔ ایک پوست چرچا تو سارے شہر ہی میں ہو رہا تھا۔ شریا کا
 باپ۔ لڑکے کا دیکھا یہ رنگ کان میں پہنچے وہ ڈھنگ غریب و تنگ
 رہ گیا۔ آؤ دیکھنا نہ تاؤ۔ مشورہ نہ صلاح چپکا اٹھ بھائی کے ہاں جا نکاح
 کا پیغام دے دیا
 تویر جو کچھ بھی تھی حد نہ تھی اور تریا جیسا کچھ بھی تھا ایسا گیا گزرا نہ تھا
 کہ عزیز نکاح کے نام سے آگ بولا ہو جاتا وہ اٹنی سیدی سناتا کہ
 غریب اپنا سامنے سے سیدھا اٹھ چکا چلا آیا!

نکاح

عزیز الدین خان بارہ پینے کا بیار سد اکاروگی نکاح کا پیام آگئے

یہ ضیہ کا جانا ہو گیا۔ بخار کھانسی نزلہ زکام اور سوزنوں کا مرض
بڑھاپا یہ سب کچھ تو پہلے ہی سے تھا اختلاج قلب اور بڑھ گیا کھجیوں
نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی اور دونو باپ بیٹیاں چند روز
کے واسطے دریا پار موضع حسپور چلے گئے۔

حسپور واسے تو زیر جہاں کے رعیت نہ تھے مگر اس کی آؤ بھگت میں
کی نہ کی جی کھو نکر دعوتیں کیں اور پیٹ بھر کر دہیہ لٹائے۔

ایک روز شام کے وقت جب تو زیر بھی باپ کے پاس بیٹھی تھی فریدوں قدر
ایک کڑوڑتی تاجر کا لڑکا جو خود بھی مشہور وکیل تھا ملنے آیا ہر حید باپ
نے اس کی وجاہت ثروت اور عزت کا خصوصیت سے ذکر کیا مگر تو زیر
کو نقاب ڈالے ہوئے تھی مطلق متوجہ نہ ہوئی۔ فریدوں قدر کو تو زیر
کی تمکنت ناگوار تو بہت معلوم ہوئی اور ہونی چاہئے بھی تھی مگر پھر بھی
اُس نے یہ سلسلہ قائم رکھا کہ دوسرے تیسرے جب فرصت ہوتی آتا
تو زری دیر بیٹھتا اور چلا جاتا

دو یا دھائی مہینے اس طرح گزرے ہوں گے کہ عزیز کی بیماری نے
ایک نئی گردن لی جس کا انجام موت ہوا اور جس نے تو زیر کو ہمیشہ کے
واسطے باپ سے جدا کر دیا۔ عزیز کو مرے دوسرا روز تھا کہ تو زیر کے پاس

یہ خط پہنچا

بگم خدا آپ کی عمر دراز کرے

ذاب صاحب مرحوم کی موت آپ کو میں قدر صدمہ ہو کم ہے مگر دینا کا دستور

یہ جی رہا ہے اور رہے گا پھر بھی خدا کا شکر کیجئے کہ آپ کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں۔ دولت۔ حکومت۔ صورت۔ عزت آسائش کا تمام مان موجود اور مجھ جیسے کفش بردار خدمت کو حاضر یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ آپ کی تمام ریاست میرے پاس اٹھارہ لاکھ میں رہن ہے جس کی میعاد پوری ہو چکی اور اسی لئے مرحوم نے میری درخواست منظور کر لی تھی کہ مجھے اپنی غلامی میں لے لیں۔

بیگم آپ قرضہ کا خیال مطلق نہ فرمائے روپیہ بھی آپ کا ریاست بھی آپ کی میں تو ایک خادم ہوں جو تا دم حیات حق تک ادا کرتا رہوں گا۔

فریدوں قدر

اس خط کے دیکھتے ہی تنویر کے چھکے چھوٹ گئے کاغذات پر غور کرتی تھی تو کہیں رہن کا بیان تک نہیں۔ باپ پر خیال کرتی تھی تو کبھی شہزادہ کنایہ ذکر تک نہ کیا۔ بہتیرا سوچتی تھی مگر قیاس کام نہیں کرتا تھا کہ اس علت کی صلیت ہے کیا۔ فریدوں قدر زمانہ کا چلتا ہوا گھٹاگ اس نے دجال بھپایا کہ تنویر سر نہ اٹھا سکے بڑی بڑی کٹیناں جو اپنے فن میں طاق اور کام میں لاجواب بھتس مانوں اور نوکروں کے بھیس میں چھوڑیں جن کی چنی چٹری باتوں نے تنویر کو شیشے میں اتار دیا اب قرض کے یقین کرنے میں کیا تامل تھا اور یقین کا نتیجہ رضا مندی کا رخ ظاہر تھا وہ دعاء سے ہوا یا چپ چاپائے مختصر یہ کہ تنویر جہاں بیگم فریدوں کے کاغذ میں بیچگیں۔ (باقی آئندہ)

نیموہنی کسم اوائل

یعنی

عطر کا عطر اور تیل کا تیل

جس کے ایک غزالوں میں ڈالنے سے تمام کبر مکھ جاتا ہے اور چہرہ
 کے بال کس سے کس پر پہنچتے ہیں باغ کو تقویت اور روح کو خرمیت
 کے تیل تمام موجود چیزوں میں بے نظیر اور دوسرے کے واسطے ایک ناجو
 ہر کے بالوں اور جیوں کا یہ زیور جس کی حویلی دیکھنے سے فطرت رکھتی ہے
 اور یوں کے مومن مومن ہے قیمت فی خشکی ایک روپیہ (عہ)

وائٹ پائن کف سیرپ

وہ معوی اور طبعاً تھرت جو نزلہ زکام کما سی کو خوار و زار ہو یا برائی چند روز
 ہستہ میں جرتے ہوئے اور طبعاً کما سینہ کے تمام مریضوں کے لیے ایک کبر
 اور جو کول کے واسطے خصوصیت سے مفید ہے جس سے کول کی کما سی
 اور کو خواریت نیسا ہے جو کول کے واسطے اور جیوں کے واسطے کما سینہ
 کے ہر مریض ہونا چاہیت لازمی اور ضروری ہے قیمت ۱۱ روپے

بجائے ایندھنی کیمٹ ڈرگس ۲۳ کوٹہ ٹولہ میسرٹ کلکتہ

برہنہ حالت ہے روگ کا گھر کھانسی

کرتا (۲) بچہ ضعیف ہوا ایک کیلے کھانسی باعث ہوا کھانسی
 کھانسی کو نکالتا (۱۰) میں اگر یہ کھانسی کی خبر نہیں لیجاوے تو اسے اپنے
 کھانسی کو روکنا دشواری کو ایک دم ضعیف الجھڑنا دیتی ہے
 کھانسی کے لیے یہ نیا تہی اسی سے درم اور سل ذخیرہ کا ایک حکم
 ہی کہہ دو وہ ہے قیامت نشینی ہوتا ہے۔ اسلئے کھانسی پہلے ہی
 کھانوں میں محمول ڈاک (۱۲) چھٹی تدبیر کرنی چاہیے۔ اور تدبیر یہ ہے
 فیضی (۱۱) محمول ڈاک (۱۳) دار ہی سہل ہے ڈاکٹر ایس کے
 پر صلا جہ صاحب کی رائے کھانسی کی دوا
 ہمارا یہ دل مجھ سنو دیو بہادر فیوڈ بری
 جیت ٹیپڈ اسٹیل بولا ٹیگر منع منہل پورے ایکیشنی دیکر گہر میں گہر
 کچے ہیں۔ جہاں آپ کی روانہ کروہ کھانسی کی دوا
 یہ مشکو رہوں اس دوا سے ہماری کھانسی باطل
 ہو گئی ہے موت ملت خوراک سے زیادہ پیچے کی کار
 ہوتی کھانسی بچے بہت دنوں سے تکلیف دہی تھی اسکو
 سے دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ نوٹ ہر گز اندھ
 برہنہ یا شہر و دیہاتوں سے ملتی ہے۔

ڈاکٹر ایس کے برہنہ و تارا چندت اسٹریٹ کلکتہ

تاریخ ہندوستان

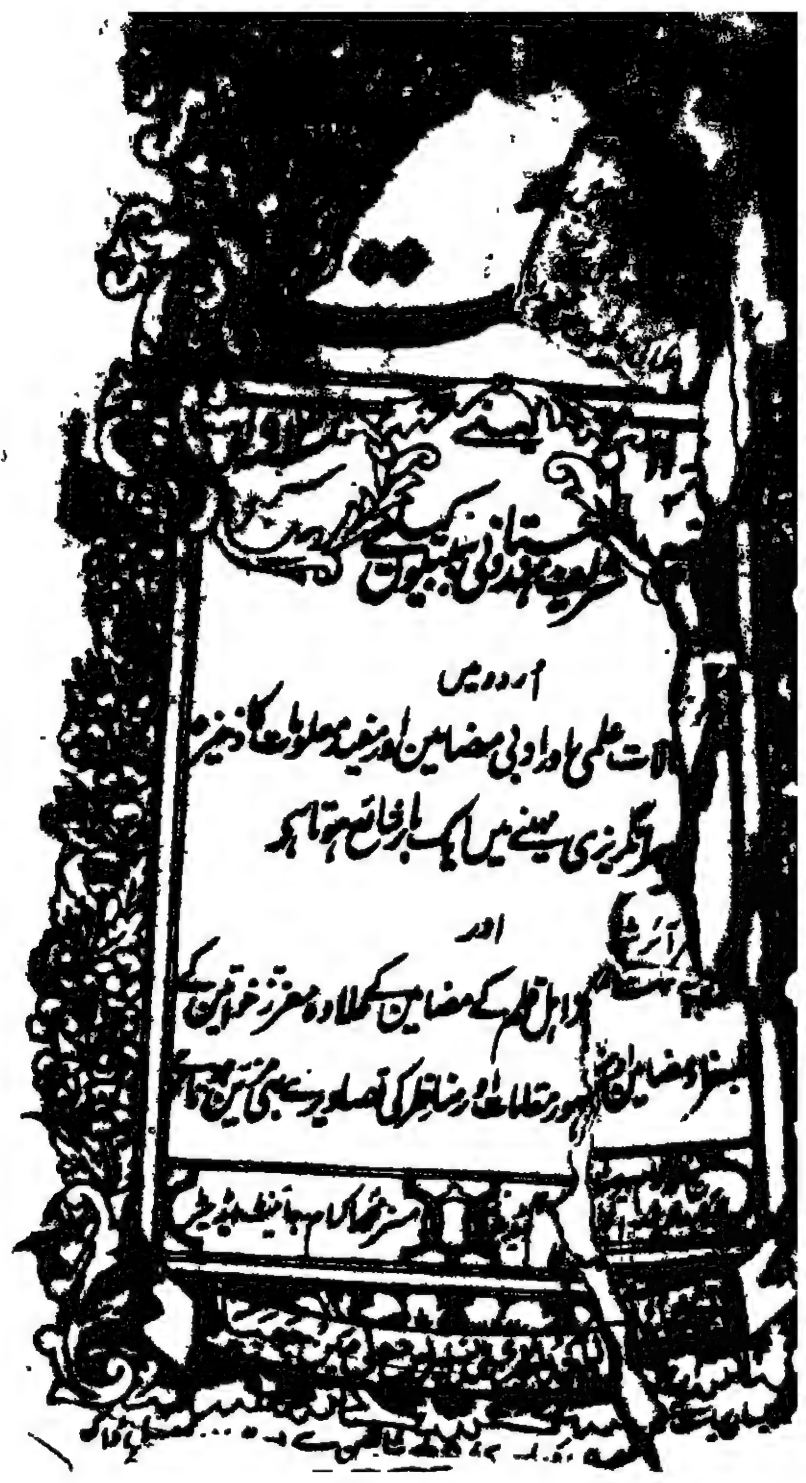
اردو میں

حالات علمی اور ادبی مضامین اور غیر معلومات کا ذخیرہ
 ہرگز ریہیہ میں ایک بار شائع ہوا ہے

اور

اول قلم کے مضامین کا علاوہ ہرگز غریب کے
 سب سے زیادہ مضامین اور مقالات کی تفصیل سے بھی آئیں گے

مستحق کام ہرگز غریب کے



کی زندگی کافی ہے۔ ہارڈ روبرٹ چونکہ ہندوستان میں کمانڈر
نہیں رہے ہیں اس لیے کم لوگ ان کے نام سے مداخلت
کے ہیں۔

لیڈی روبرٹ پچاس سال سے زیادہ اپنے خاوند کی سچی مدد
ہیں اور کبھی سببات کو گوارا نہ کیا کہ ان کی ذاتی خواہش خاوند
کے دستہ میں داخل ہوں انہوں نے کبھی بیوی ہونے کا وہ
خاوند حاصل نہ کیا جو خاوند کے فرائض کا آئندہ ترقی میں روڑا ٹکنا
نہی مشاعرہ میں جب لیڈی روبرٹ تین چار دن کی دولہن تھیں
دولہا کی طلبی سرکاری طور پر ہوئی اور یہ مکمل ملاکہ اگر وہ اس
پھٹی پر رہنا چاہتے ہیں جس کی درخواست کی ہے تو موافق
ازمی نتیجہ ہے۔

باجی توقع اور تردد کے دولہن نے صلح دی کہ ہم کو فوراً
ہندوستان روانہ ہو جانا چاہیے اور ایک الوداعی نظر وطن پر
ال کر نو عمر آئرش دولہن جو سرور ملک کی آب و ہوا میں پلی
ہی۔ جولائی کے خطرناک سمندر کی مسافت برداشت کرنے کو
بل کھڑی ہوئی موسم اس قدر گرم اور پانی اس قدر پھل تھا کہ چنانچہ
کے کہتان کو دینس دو دو تین تین مرتبہ سافروں کی صحت پر
میں طور سے توجہ کرنی پڑتی تھی۔

نیلج بنگال میں مونسون شروع ہو چکا تھا اور جہاز ایسی قوت میں

گرفتار ہوا کہ بعض مسافر مجبوراً پس ہونے لگی لیڈی رابرٹ اسوجہ
 سے واپس نہ ہوئیں کہ وہ ایک ننگا سار بیوی نہ کہلاتی جائیں۔
 کلکتہ پہنچتے ہی رابرٹ صاحب کو مرار روانہ ہونے کا حکم
 ملا جو اگست کے مہینہ میں نہایت ہی گرم مقام تھا اور دولہا
 دولہن مزار پر پہنچنے ابھی دور تھیں ہی نہ گزری تھیں کہ غاوند کو
 پر کلکتہ آنے کا حکم ملا اور وہ بیوی کو پردیس میں تین تہا
 چوڑ پر کلکتہ پہلے اس وقت سنر رابرٹ پر بیماری کا غلبہ ہوا اور
 گوہر شخص غیبر تھا مگر ان کے استقلال میں شریک نہ آیا انہوں نے
 اپنے شوہر کو اپنی اس حالت کی اطلاع ہی نہ دی جو ان کو پریشان
 کرتی۔ آخر جدائی کا زمانہ ختم ہوا۔ اور یہاں بیوی کو ایک اور سفر
 پیش آیا ابھی بیماری کا ضعف اور سفر کی تکان رفع نہ ہوئی تھی
 کہ زمانہ کو لیڈی رابرٹ کی محنت و محبت کا بدلہ دینا پڑا اور لفٹ
 دولہا کو چھ مہینہ کے واسطے لاڈ و کنگ کے دورہ ہندوستان
 کو اڑٹا سفر منبیل ہونے کا حکم ملا تا مکیب کا انتظام نہایت
 کام تھا مگر سنر رابرٹ نے اپنی صحت کو بالکل بھلا کر اس سفر میں
 ہی شوہر کا ساتھ دیا اور ان مقامات کو جو دو سال پہلے خد کی
 وجہ سے شہرت حاصل کر چکے تھے دہلی سے دیکھ دتی کاڈ
 منظر جہاں غاوند لفٹ کی مشیت سے لڑا اور نسخ کی عزت
 حاصل کی نہایت مؤثر نظارہ تھا اور اگر پہلے نہیں تو آج لیڈی

رابرٹ نے اپنے تئیں ایک سپاہی کی بیوی تسلیم کیا جرات
وفاواری فرائض و نقصان سہہ گونا گونا اور ہر شے کو دماغ میں
جگہ دے دی۔

رود پر وزا اور لمحہ بلحمہ لیڈی رابرٹ اپنے بہادر
خاندان کے دل کو فتح کرتی رہی لارڈ رابرٹ کی مشہور کتاب
”اقتباس بر سر ہندوستان میں“ اس کا ثبوت ہے جسے
مصنعت نے صاف طور پر لکھ دیا ہے کہ اگر بیوی کی محبت
ساتھ نہ ہوتی تو یہ زمانہ ہرگز ایسا خوشگوار نہ ہوتا۔

جب ایک سال پنج میں شوہر کو کلکتہ کا حکم ملا تو بیوی شملہ سے
ملنے آئیں یہ وہ وقت تھا کہ لارڈ رابرٹ ہیضہ کے کیچ کا ماحول
کو رہے تھے برسات شروع ہو چکی تھی۔ اور بیوی کا اصرار
ساتھ چلنے پر تھا کہ سرحد کی لڑائی شروع ہوئی اور لارڈ رابرٹ
کو روانگی کا حکم ملا مودعہ نازک خطرے کی جگہ اور تکلیف کا گھر
تھا جہاں تک امکان میں تھا نگار بیوی نے وہاں تک شوہر
کو پہنچایا۔ جنگ کا لہر نہایت ہی خطرناک صورت اختیار کر
چکی تھی آخر وہ مقام آپہنچا جس کے آگے قدم دہرا عورت
کے واسطے اندیشہ سے غالی نہ تھا وطن کو تنہا اور زود برس
روانہ ہونے سے پہلے بیوی نے ایک حسرت بہری نظر غاوند
کے چہرہ پر ڈالی۔ اور نصحت کیا۔ افغانستان کی دوسری

بہن کا خط بہن کے نام

عرصہ ہوا کہ رسالہ صحت میں ایک خط موسور بہن کی آیا۔ چہا تھا تجکو وہ اچھا معلوم
ہوا اور بیٹے اپنی بہن کو بہرہ دیا۔ ادبوں نے اس خط کا جواب نظم میں ہی دیا
تھا جو میں ذیل میں درج کرتی ہوں :-

خط ای بہن آیا تراد دل خوش ہو اید مرا	ہو کاروی جانا ترا کہنا ولاؤں کے صبا
نظر نہیں ہوں پر گئے سب یا دے بہن آگیا	بچپن کی جہاں میں کہیں کہیں گریں
ہو تا بہن کواری ایسی کیا غم سے ٹکڑا	فکروں سے گریہ و ماتم بخون کا منہ نہ گھڑا
ذرا غم ہے وہ بہن سسرال میں جھڑا	یہ کہ کا غم ہی غم نہیں اسکی حقیقت باکلی
ہو کہ خبر مطلق نہ تھی ماں سے کہی ہو گئے جڑ	ماں پہا چوٹے پہا اب چہہ منو ہو گئے
اس کا پیاری بہن ادوں سے ملائے کہتے	بہائی بہن کیو نہ ملو انکھیں سستی ہیں مری
یاں میں کس ہے جی بڑا اور فکر میں ہیں قبلا	یکے میں غم کی کچھ خبر پیاری ہیں جتنی تھی
میں سیکڑوں کیں ہم اور م اکیلا ہے مل	سسرال کی فکریں کہوں ایک دہو ہیں
سب لوگ خوش مجھو رہی اسی رہی رہا	رہتا ہی ہر دم یہ خیال یہ جیندہ ہو جائیں گے
کواری ہی اچھی تھی بہن شاد ہو گئے	یکے کی فکر کی کہاں وہ بادشاہت کہاں
ہو اک طے کو بہن اب ہی نہ رہیں گے	لیکن میں خوش ہوں بہن چہن گیا تو کیا ہو
کرتی ہوں شکر اللہ کا ساتھی ہے مجھے اچھا	دنیا کی فکر کیا سچ میں ہر اگر اچھا ہے
عیش و طرب پاؤں میں پایا ہی جیس جیس	کیوں بخودم سر پہ رہیں سچ الم کا ستا
پیاری بہن کہو جو تجو وہ ہاں تا ڈپٹی ہوا	تو عیش و عشرت میں ہی خوش رہتی رہیں۔

آلوان نعمت

ترکیب بخنے کے خاکینہ پکانے کی :- انڈے مرغ کے دو عدد مسک
 ڈیڑھ پاؤ بونے جھنے چنے کا آٹا ایک چٹا تک مرغ سیاہ چار ماشے
 دبیا چھٹا ہوا اور بنوتا ہوا ایک درم ایک ماشہ الائچی ایک ماشہ - پیاز
 ایک چٹا تک وہی آدھا پاؤ پہلے انڈے کو توڑ کر چنے کا آٹا اور تک
 اور مرغ سیاہ تمام پیکر کچی پیاز تراش کر پسا ہوا دہنیا اور لونگ
 الائچی ڈال کر خوب آمیز کر کے میٹھا دیوے مسک کر دھائی میں ڈال کر
 پگھلا دے بعد میں مجموعہ کو اس میں ڈال کر سرخ ہونے اور بنا دل کر
 ترکیب لوز بادام تیار کرنے کی
 مغز بادام پاؤ سیرک
 آدھ سیرکے لٹے کے ساتھ
 دیچے میں ڈال کر مشک کرے بعد اس کے مغز بادام کو پیکر
 روغن میں تلے بعد میں قند سفید کو شیرہ کر کے انڈے کی
 سفیدی پاک کرے اور مشک و گلاب میں مل کر کے شیرہ
 میں ڈالے اور تمام بناوے مغز بادام آمیز کر کے ایک سینی
 میں روغن مل کر قوام ڈال کر سرد کرے اور ورق نقرہ اوپر لگا کر
 لوز تراشے اور نوش کرے +

رہنمہ - والدہ سکندر میرزا -

سندھ میں عورتوں کی قدر و منزلت

صوبہ سندھ میں عورتوں کی حالت بہت ہی ناگفتہ بہ ہے۔ اُن کو علم سے محروم رکھا جاتا ہے۔ وہ اسی بات پر وہ طلاق کی سزا سنائی جاتی ہیں۔ ملاح کو طلاق عورت کے لیے آخری درجہ کی سزا ہے ان سب باتوں کو نظر انداز کر کے جس بات میں وہ زیادہ نشانہ ستم بنائی جاتی ہیں وہ ایک رسم فروشی ہے۔ باوجود اس کے اُن سے اور بہت ناگوار سلوک روا رکھے جاتے ہیں۔ کہ جن کے خیال سے بدن کے روگ لگنے کا شے ہوتے ہیں۔

افسوس ہے کہ ان والدین پر جو کہ چند روپیوں کے بدلے اپنی عزیز لڑکیوں کو بیچ دیتے ہیں۔ اور ہمیشہ کے لیے اُن کو اُن ظالم مردوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔ جو آخر کار اُن کی زندگی اُن کے لیے وبال جان کر دیتے ہیں اور وہ اپنی زندگی کے دن اسی آئینہ پرکھ رہے ہوتے ہیں کہ ایک نہ ایک بن اپنی اس چپ کی داد پائیں گی تو وہ کرنا اسی ظالم صبا کے پنجے میں گرا دیتی ہیں۔

سننا ہے کہ پچھلے زمانہ میں والدین لڑکیوں کو زندہ درگور کر کے اُن کی زندگی کی تکالیف کا ایک ٹکٹا کر دیا کرتے تھے کچھ حکومت کا ڈکچہ علم کا اثر۔ اب یہ رسم موقوف ہو چکی ہے۔ مگر کیا

اچھا ہوتا۔ کہ صوبہ ہند میں والدین لڑکیوں کو زندہ درگور کر نیکو رسم و رواج پر فروشی پر ترجیح دیتے۔ تاکہ وہ عمر بھر کی تکلیفوں سے نجات پاتیں۔

صوبہ سندھ میں عورتوں کی قدر و منزلت کا ذیل کے دو تین واقعات سے جو کہ میری ہمیشہ و صاحبہ (میں) کی کہ ایک سال ہوا۔
شکار پور سندھ میں شادی ہوئی ہے) کے چشم دید سوانح ہیں۔
ناظرین سمجھنی اندازہ لگا سکتے ہیں۔

(۱) ایک آدمی نے اپنی عورت کو اس وجہ سے طلاق دیدی کہ اس نے اس کو اپنی لڑکی کی شادی ایک نالایق لڑکے سے کرنے پر روکا تھا اور وہ خود اپنے بے سات سو روپیہ دے کر ایک نئی دلہن لے آیا۔ وہ عورت اب اپنی قسمت کو رو رہی ہے اور دستکاری کرنے پر بشکل اپنا پیٹ پالتی ہے۔ عدالت میں وہ بھاری جائے تو کس لیے؟ کیونکہ نہ کوئی مہر کا غنڈہ ہے کہ جس کے لیے وہ مطالبہ کرے۔ نہ کوئی نکاح نامہ ہے جس کے ذریعہ وہ اپنا حق زوجیت کا سپر جتا سکے نہ کوئی نان و نفقہ کا پرہیز ہے کہ میں کے واسطے وہ دعوے کرے پس بیچاری ہر طرح پر معذور ہے۔ اپنے نصیبوں کو روتی ہے اور کرتی بوجہ

زندگانی کے میں لالے پڑے
اس نکس بیدر کے پالے پڑے

(۲) اسی طرح ایک اور آدمی نے اپنی عورت کو اس نئے طلاق دیدہ کی
اکس نے کیوں دوائی پینے سے انکار کیا۔ بعد مار پیٹ کے
دوس کو اسی بیماری کی حالت میں گھر سے نکال کر باہر کیا۔
افسوس کہ مسند ہی لوگ بازاری عورتوں سے زیادہ گہرے تعلق
رہتے ہیں کیا اسلام عورتوں سے ایسے معاملات روا رکھتا ہے مگر
اسلام ایسا ہی ہے تو وہ بنیاد خود ہمارے لیے وبال ہے
اور ہمارا لیے اسلام کو دور سے ہی سلام ہے۔ مگر نہیں نہیں اسلام
پیارا مذہب اسلام ہرگز ہرگز ایسی خفیہ روا نہیں رکھتا۔ وہ صاف
صاف غفلتوں میں ارشاد کرتا ہے کہ، لشد مقارے ہر معاملے
میں آسانی کرتا ہے۔ افسوس کہ قرآن مجید کا یا تو کوئی اصلی
مضمون ہی نہیں سمجھتا۔ یا اگر سمجھتا ہے۔ تو تجاہل عارفانہ کے اسلام
پر ایک بد نما دہبہ لگانا چاہتا ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ چاند خاک
ڈالے سے نہیں چھپ سکتا۔

قرآن مجید کی اسی آیت کے آڑ میں ہو کر کہ **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا**
تَقْضُوا فِيهِ الرِّبَا فَالْكُفْرُ مِنَ الرِّبَا مَعْنَى تِلْكَ
وَرَبِّعُ۔ اپنے آپ کو پارسیاں تک کرنے کے مستحق سمجھتے
ہیں۔ مگر اسی کے آگے کی آیتوں کو **فَإِنْ خِفْتُمْ أَنْ لَا تَقْضُوا**
فَوَاحِدَةً۔ اور وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَقْضُوا ابْنِ النِّسَاءِ
وَلَوْ حَرَضْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا إِلَى الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْعَلَقَةِ

وہ اپنے حق میں نہیں جیتے سندھ میں اگر کوئی شخص کسی سے کہے کہ تم اپنی عورتوں کو تسلیم کیوں نہیں دیتے تو وہ نہایت ہی غلطیوں ہو کر کہتے ہیں۔ کہ تم ہم کو گایاں دیتے ہو۔

میں اب اس مضمون کو ختم کرتی ہوں۔ اور امید کرتی ہوں کہ انشائے بعد پیشہ کسی اس کا دو سول نمبر پر عنوان سندھ کی عورت کے پیش کر دیں گی۔

میں یقین کرتی ہوں کہ اگر کسی سندھی بھائی کی نظر سے میرا یہ مضمون گزرے گا۔ تو وہ ضرور اس کو شندھ کے دل سے پڑھیں گا۔

بنت عطا محمد خان صاحب

نائش دستکاری خواتین ہند بھوپال

اعلان

نائش مندرجہ عنوان جو جنوری ۱۹۱۴ء میں قرار دی گئی تھی وہ اب ۱۱-۲۰

۲۹- مارچ ۱۹۱۴ء تک ہوگی بغرض آگاہی ہر خاص و عام اطلاع دیکھائی ہے۔

حسب حکم

اودہ نرائن بسرا

چیف سکرٹری بھوپال

گڑیا کا بیاہ

اس نئی روشنی کے زمانہ میں پرانی تمام باتوں کی جھانک ممکن ہے تحقیر و تذلیل پر مجبو و یکھو کر باندھے ہوئے یلار پاؤں گے۔ مگر یہ کیوں اس کا مختصر سا جواب یہ ہے کہ زمانہ باتوں ساز و تو بازمانہ بیاہ موجودہ زمانہ میں چونکہ وہ رائج نہیں اس لئے ہمیں خواہ مخواہ برائیاں ڈھونڈ ہی جاتی ہیں قطع نظر اس کے جس کو میں استاذ اور مدقنا کہتی ہوں اگر ذرا غور و خوض سے کام لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا ایسا کرنا جاہالت اور اگر جاہالت نہیں تو ہٹ و حسری ہے +

پرانے زمانہ کی تمام رسوم و رواجات پر تو بحث کرنے کے لئے ایک زمانہ چاہیئے اس لئے میں صرف اس وقت اپنی ہینونکی خدمت میں بہت معمولی اور کم وقت چیز پیش کرتی ہوں۔ اور جھانک ممکن ہے یہ بچے بچے واقعات سے بحث کر کے بناؤنگی کہ پرانے رسوم بجائے تحقیر و تذلیل کے کیس جسبہ عسین و عریف کے مستحق ہیں گوڑیا کا بیاہ ظاہر نظر میں کس جسبہ فضول اور بیکار صرف ایک کھیل کو معلوم ہوتا ہے یہ سب بھی میسری بینیں اگر قدر انصاف سے کام لیں اور میرے لکھے ہوئے کو

ٹنڈے سے پڑھ کر کوئی درسے قائم کیا پائیں تو میں بتانا چاہتی
 ہوں کہ یہ کام جو کھیل کود اور فضول بیکار غلام را معلوم ہوتا ہے
 دراصل ایک بڑی تعلیم ناز داری کا پیش خمیہ ہے دنیا یہ بات
 جانتی ہے کہ عیالات کو زیادہ کار آمد اور منسوری پس نسبت تعلیم
 کے کیونکہ ایک چیز جو میرے یا کسی اور کے مشاہدہ میں آجائے
 وہ زیادہ قابلِ قیمت ہے نسبت اس چیز کے جو کہ صرف زبانی
 جمع خرچ اور سنی سنائی ہو۔ بقول شخصہ ۶

شنیدہ کے بود مانند دیدہ

گڑیا کا بیاہ و دہل ایک عملی طریقہ ہے جس سے تمام رسوم اور
 اور دیگر ضروریات جو بیاہ کے متعلق ہوتی ہیں بتائی جاسکتیں
 ہیں اور بندہ گوں نے کم عمر بچوں کے لیے یہ عملی شکل بیاہ کی تھی
 آجکل یہی دیکھا جاتا ہے کہ بچوں کو ریڈنگ بکٹ وغیرہ سے
 اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ کا شاہدہ کر دیا جاتا ہے اور ان کے
 سر شہرہ کے پیشتر ابجد پڑھانے کا کام ختم کر دیا جاتا ہے۔

موجودہ زمانہ جو کہ تہذیب و شائستگی کا داعی ہے۔ اس میں
 صرف ایک پڑھانے لکھانے کی شروعات اس طریقہ سے
 کی جاتی تھی اور ہر خلاف اس کے پڑانے زمانہ میں جو آجکل جاہل
 کا زمانہ کہلایا جاتا ہے پورے امور خانہ داری کی تعلیم اس
 عملی طریقہ سے دی جاتی تھی اور صرف کھیل و کود اور محض تفریح

معلوم ہوتی تھی اب فوراً اس اہم کام کو دیکھو جسکی تعلیم اس گویا کے بیاہ سے ہوتی اور سپہراوس اعتراض کا خیال کرو جو بیکار ہونے کا اسپر کیا جاتا ہے۔ ایک ۹-۱۰ برس کی بچی جو کہ ابی نشیب و فراز زمانہ سے بالکل بے بہرہ ہے اور جس کا دل تعلق طور پر سوائے کھیل و کود کے دوسری طرف متعلقہ رنج ہو سکتا ہے اوس کے لیے ان تمام رسوم مثلاً ساجی مہندی۔ برات۔ نکاح۔ آرہی مصحف وغیرہ کے بتانے کا اس کھیل کود سے زیادہ کونا اچھا طریقہ ہو سکتا تھا۔ ۱۔ علاوہ گویا کودلہن یا گڈے کو دولہا بنانے کے لیے جو کپڑے اور زیور وغیرہ چاہیں اس کے نام اور سبز ہتھال کس خوبصورتی سے سکھایا گیا ہے نیز یہ کہ اپنے بچھیلوں کو بلانا چلانا اور ادنیٰ دعوت وغیرہ کا اہتمام بچھنے ہی میں جو کہ ایک بہت مشکل کام لینے سیل جول، ہی کیسے کھیل کھیل میں بنادیا گیا۔

اس کے علاوہ اور دیگر ضروریات کی تعلیم کس اچھے طریقہ سے جو بچہ خود بھی پسند کرے کی گئی۔ کیا میری بہنیں اب بھی کہیں گی کہ وہ گویا کا بیاہ جو بیکار معلوم ہوتا ہے وہ اہل تمدنی معاشرتی تعلیم کا اعلیٰ اگر نہیں ہے۔ میں اپنی حق پرست بہنوں سے کہی اسی امید نہیں رکھ سکتی۔ میں نے اس رسم کو صرف اسوجہ سے دیا ہے کہ ہم میں سے اکثر بہنوں نے اپنے بچپن میں اسے کافی فائدہ اٹھایا جو

اور کس کام اور کس وقت یا کس وقت سے ہو گیا ہوگا جو کہ شاید اوس میں بچے اپنے بچپن سے نا اہل نہ تھے۔ آخر میں میں ایک شعر پڑھتا ہوں کہ ہمیشہ عورتیں ہوتی ہیں جو کہ ایک

بچوں کا علاج

بیوی صاحبزادیوں کے قدم مرد گرد ہود ہو کر پیس تو اچنبہ کی بات
نہیں ہے کیونکہ مردوں کو چار چاند انہیں کی بدولت گئے ہیں سیکر
انہیں ساری اولیاد سارے اوتار سارے مہاتما انہیں کی اچنی
گو کہ ہے پیدا ہوئے سارے جہان کے شہر یار اور تاجدار و قسطنطنیہ
انہیں کے پیٹ میں پاؤں پیلائے ہیں رستم اور سہراب انہیں
کا دودھ پیکر پلدا ان اور لیسر ہو اور زبروں سے شیر ہوئے
بنہر پاپ کے انسان کی پیدائش ممکن ہے مگر بے اس کے
آج تک کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا۔

اولاد کے پالنے میں جو جفا کفا اور کھکیر یہ اوشاتی ہیں مرد
اگر سات دفعہ جنم لیں تو بھی نہیں جیل سکتے۔ لاڈ لے ابھی پیٹ میں
ہی ہوتے ہیں جو اماں کا کھانا پینا بند کر دیتے ہیں۔ ایک ناؤین
پر ہی جال بند رہ سولہ برس کی لڑکی جسکورات دن عطر بہول ہستی
لاسکے اور کٹھنی۔ چوٹی اور بٹنے سنورنے سے ہی کام تھا جو گھر میں
چراغ جلتے ہی چپ کر ہٹ میں بائیتی تھی اور پاؤں پہلا کر جو سوتی
ہتی تو دن کے نو بجے ماس تندوں کے جگانے سے اٹھتی تھی
جو جنگلی ہرن کی طرح گہر میں چھلانگیں مارتی پھرتی تھی جو زنیہ اور

اور بیڑیوں پہلے لکان پٹریاں اترتی۔ جو بھاری بھاری چنگ
 اپنے کندھوں اور کمر کے سہارے اگلی سے والان اور والان
 سے کمرہ میں اٹھایا کرتی تھی۔ عید کے ہوتے ہی ایک بلیاں
 پہن جاتی ہے پہلے ہی مینہ اور سے پیارے پانی سے نفرت
 ہوجاتی ہے جس پر یہ جی جان سے فدا تھی اور جس کے ذوق
 شوق میں یہ ہر وقت آرام دان اور پیاری کوا نکھ سے اوجھل
 نہ ہونے دیتی تھی دو سکر مینے میں گوشت اس سے چوٹ
 جاتا ہے۔ مگر یہ اپنے اڑھپن اور نادانی سے اس کو نہیں
 گردانتی ہے اور جو کچھ دسترخوان پر آ جاتا ہے کھاتی ہے اور
 منہ سے آف نہیں کرتی ہے کہ سسرال والے کہنے لگیں
 گے۔ نوج ایسا بھی کیا غرض جو اچھے قدر کو بساندا شور باکھا
 جاتا ہے۔ کیسا ہی تنگہ کھانا پکاریندہ کرہو کی سامنے رکھو مگر
 بھوکھڑے بغیر ڈالے نہیں رہتیں مگر ایک دن ایسا آ جاتا ہے کہ یہ
 نادان لڑکی اپنے دل کو بہلاتی ہے ضبط بھی کرتی ہے روکتی
 بھی ہے مگر اس کا جی نہیں سنبھلتا اور آلا لاکر کے اسے
 قے آ جاتی ہے اور جو کچھ اس نے کمایا پیا تہادہ چھینٹ چھینٹ
 اور رتی رتی ہو کر نکل جاتا ہے یہ اب بھی نہیں سمجھتی مگر گھر کی بڑی
 بوڑھیاں تاڑ لیتی ہیں اور مبارک سلامت ہونے لگتی ہے جسے
 پہلے ساس آ کر کہتی ہیں نوا اب دلہن اب خدا رکھے نہیں

کچھ ہے مٹی پھیل بس جم ہی جم پھنسا اور جب تک تم اہل غیر سے
 قطع ہو اور پنگ کولات مار کر اٹھو عطر اور خوشبو کو بھی ٹپاؤ
 صرف دم مٹی تل کاتیل سر میں ڈال دیا کرو اور پوری جیب پاؤں
 بیماری ہو تو زینہ چپڑہنا اور ترنا بوجہ بار آٹھنا بھی جو کپڑوں
 سے خالی نہیں ہے کیونکہ جان سے جان لگی پٹی ہے یہ
 غریب اوس کا کچھ جواب نہیں دیتی اور گردن نیچی کر لیتی ہے
 اور ایک ایسی پھندے میں پڑ جاتی ہے جو جیل خانہ سے
 زیادہ تنہائی اور دم کھینچنے والا ہوتا ہے۔ اوپر والوں کی مار
 وٹا لگ ہوتی ہے اور اندرونی تاثر توڑ ٹکلیفیں پیدا۔
 سر کا دو۔ ستلی۔ سستی۔ قہر۔ جھنجھٹ۔ جلیانی۔ انگوٹھ ایسا
 او بکائیاں ہول دل۔ وٹھرن پھرن کیا کچھ لکھا بلے
 ایک ایک دن گن کر نو مہینہ کا نئی ہے اور لاکھ دکھ درد اور
 ہزار صدہ ہکرا سر کا بیڑا پار ہوتا ہے اور بر خور دار ہواں۔
 ہواں کرتے دنیا میں تشریف لاتے ہیں۔ ساں کو جب بخش سے
 افادہ ہوتا ہے تو فونال کو اپنے پلو میں رنگین بنا لچہ پر پڑا
 ہوا دیکھ کر دل ہی دل میں صدقہ داری ہوتی ہے اور نو مہینہ
 تک جو کلفتیں اوٹھائی تیں اسکی دیدار سے سب سٹ جاتی
 ہیں۔ تیسرے دن دودھ اوترنے کی زحمت سے بل ہلا کرتا
 چڑھتا ہے اور چھٹی کیا دسویں پتہ تک اوترنے کا نام نہ لینا

وہی چمپرکٹ جس میں کم خواب کی توشک پر ڈوریوں سے بند
 پادری رہتی تھی اور خوش تانگیہ پاند سورج کو شرماتی تھی بوس
 دوہرے دوہرے پوترہ اور نالچہ بچھنے لگتے ہیں اور موت کے
 چیتے لگے دکھائی دیتے ہیں۔ عطر اور پھولوں کی جائے اسبند
 کی دہنی دماغ کو اڑا دیتی ہے مجن کی ٹٹی کے بجائے
 کرو میں دو دو انگلیٹیاں پڑی دھک رہی ہیں ملائی کی برف
 کی جگہ غناب کی اچھوانی پی جاتی ہے ٹنڈے پانی کے عو من
 سوخت اور مکو کا عرق گرم گرم یا کاڑھا ڈکوسا جا رہا ہے اول تو رچ
 کو نیند آتی ہی کبھی اور اگر کسی وقت آنکھ لگ گئی تو صا جزاؤ
 نے رور و کر گھنٹی بجائی ساو بغیر تر بان کے یہ کہا اوٹھو۔ اور
 مجھے لیا اور اگر تھی سی آواز ماں کے کان میں نہ پہنچی اور آنکھ
 نہ کھلی تو منکر نکیر یعنی ساس نند پٹی سے پٹی بڑا کے بیٹی
 ہیں۔ انہوں نے شانہ پکڑ کر ہلا دیا کہ اے بی دولہن ہشیار
 ہو بچہ پرور رہا ہے۔ بوا یہ تو رات کی پیدا ایش ہے رات کو ہی
 جاگا کر گئے گا۔ کیونکہ جو بچہ رات کو پیدا ہوتے ہیں دن بھر
 سوتے ہیں رات کو جاگتے ہیں اور جو بچہ دن میں جوتے ہیں
 رات بھر سوتے ہیں دن میں جاگتے ہیں اب تم اسے گود
 میں لے کر ہو بیٹھو اور اکتو کہتو کرواں کی آنکھیں نیند کے
 مارے کڑوی ہوتی ہیں اس کا سر بیٹھے بیٹھے جھونے لیتا ہے

گمستاکی مادی یہ کس تکلیف کو اٹھینرتی ہے اوساںکھوں ہی اٹھوں
یہاں ملن کل آتا ہے اسی طرح چلہ ختم ہو جاتا ہے اور یہ مکر
سے باہر کرکد الان میں بیٹھتی ہے اور آئینہ سامنے رکھ کر سر میں
کنگھی کرنے لگتی ہے ایک دفعہ ہی چہرہ نظر سے جا پٹتی ہے
تو دیکھتی ہے رخساروں پر جو خون گلاب کے پھول کی طرح
جھلکاں تاتاب کالا پڑ کر چھائیں کی صورت میں بد نما بن گیا ہے
گویا حسن کے چاند کو گھن لگ گیا ہے۔ اس عیب کو دیکھ کر اس
کا دل سیلا ہوتا ہے مگر یہ اپنے جی کو بہلاتی ہے کہ بلا سے
شکل بگڑے تو بگڑے خدا نے مجھے چاند سا بیٹا ہی تو دیدیا
سیری آنکھوں کا تارہ اور کلیجہ کی کور سے پھل پھلوں کی بات ہے
اس سے کبھی کبھی بھول جھوک بھی ہو جاتی ہے۔ نہاد ہو کر بیٹھتی ہے
بچہ کو روتا دیکھ کر اسے تہا آ جاتا ہے اور بچہ کو فوراً دودھ
پلا دیتی ہے اور ذرا سی دیر میں بچہ بیمار پڑ جاتا ہے بچہ کی
داوی ناک پر اوگلی رکھ کر کہتی ہیں نواب سولہن بیٹی خدا کے
تم نے اپنے بھی چوٹے سات بہائی بہن سیکھ میں پائے مگر
یہ بچہ نہ آئی یا اماں کو یہ کہنے ہوئے دست ناکہ بیگے بالوں سے
جو بچہ کو ماں دودھ پلا دیتی ہے تو بچہ کو نزلہ ہو جاتا ہے پیارا
اسی کا فساد ہے ننھی سی جان کو کس ذات کا بچا چسٹر صاحب
پنے بنتے ہیں بچے یہ ڈر ہے کہیں بی سلکھانہ نکل آئیں کیونکہ

آجکل شہر میں اونکی بڑی دھوم ہو رہی ہے۔ جو بی بیگم بچہ تو فیض آباد
 کہلاتے ہیں۔ ماں کے آم کھانے سے بچہ کے کلیجہ پر دماغ تلک
 باتا ہے۔ محروا آگ ہے۔ ماں کلکڑی کہاتے تو بچہ کو پیشیا
 ہوا ہو جاتا ہے ماں ٹنڈے بانی میں بات ڈالنے تو دودھ ٹنڈا
 ہو جاتا ہے اور اسے پی کر بچہ کو کھانسی۔ یا پسلی کا غلل ہو جاتا ہے
 ماں اگر گرمی کہاتے یا چولہے کے پاس سے آکر بچہ کو فوراً دودھ پلا دے
 تو بچہ کو پٹے پٹے زرد دست آنے لگتے ہیں اور تونس ہو جاتی ہے
 ان نصیحتوں کو سن کر یہ ہم باقی ہے اور اپنے جانی اور پیادے بچہ
 کے کارن دینلے فرے اور اپنے سارے چین اور آراہوں کو
 خاک میں ملا دیتی ہے اور اس شل کو اہل کر دکھاتی ہے کہ ایک
 بالا پالے تو سارا جو بن گھالے۔ مگر ان پڑھ اور انماڑی پن کی
 آفت ہسٹاں کے ساتھ ایسی لگی ہوتی ہے کہ اسکی ساری محنت
 ایک دن برباد ہو جاتی ہے اور اسے کچھ کرتے دہرتے بن نہیں
 پڑتا۔ کیونکہ جب یہ میکہ میں تھی تو اپنی ماں سے نانی سے خالے
 یہی سنا کہ بچوں کا علاج حکیم لوگ نہیں جانتے تب سسرال میں آئی
 تو ساسن سندوں سے جھٹانی دیورانی سے یہی سنا کہ ڈاکٹر اور طبیب
 بچوں کے معالجات میں بے بس ہیں ان کے کارن تو گہر کی بڑی
 بوڑھیاں ہی خوب جانتی ہیں یہ بات اس کے دل پر تھجھ کر بکھر
 ہو جاتی ہے اور ٹنٹوں و پارچوں اس کے بچہ کا جی اٹھاتا ہے کہ

اوس کا علاج یا آپ کرتی ہے یا بچہ کی دوسی جان یا بچہ کی اتا
 یا بی جھانی طبیعت بدن کی مدد ہے اگر علاج نہ کیا جاتا تو بی
 بہتر ٹھہر جاتا مگر یہ بے تیر اپنی حالت اور نادانی سے بچ
 کی تسد رستی کربی جھانی کی بتائی ہوئی دوا کا نتیجہ سمجھتی ہے اور اگر
 خدا نہ کرے سات قرآن درمیان اس کا بچہ ضائع ہو جاتا ہے تو
 اس کے دل میں یہ خطرہ ہی نہیں آتا کہ اہل عورتوں کی اونٹنی سیدی
 دواؤں سے معصوم کا کام تمام کر دیا اور وقت سے پہلے حملہ کی
 آغوش میں سلا دیا وہ کہتی ہے اوس کی آن ہی پونجی تھی اوس
 کے ہاں سے اتنی ہی عمر کچھ واکر لایا تھا۔

ناصر نذیر شراق - دہلی



اطلاع

نہرین عصمت خط و کتابت کے وقت
 بنس خریداری ضرور تحریر فرمایا کریں نیز تعین کے
 وقت دفتر کو منت وقت ہوتی ہے۔ منہج

بے مرضی کی شادی

سب جانتے ہیں کہ ہندوستان کی طرز روش سے ناگوار
 لڑکے لڑکیوں کی قیمت کا فیصلہ قطعی طور سے والدین ہی کے
 ہاتھ رکھا گیا ہے۔ خواہ اسکو وہ کسی صورت ہی عمل میں لادیں،
 اس میں تو کسی ذمی عقل کو شبہ ہو ہی نہیں سکتا کہ میاں بیوی
 کے آپس کے نفاق کا باعث ایک دوسرے کی ناپسندیدگی اور
 لاعلمی ہے ایک دوسرے کے مال سے بچ کر ایک دوسرے کی عقل
 سے نا آشنا اور ان سب کے ایک ساتھ جمع ہونے کا اسباب فقر
 علم کی کمی ہے اور جس کا نتیجہ، جہالت ہے۔ اور پھر جہالت ایک
 پورا نفاق ہے۔

اگر علم ہو اور پھر پسندیدگی کی شادی جائز طور سے ہو تو پھر
 کیا کہنا ہے۔ نوان میں جان پڑ جائے اور جہالت یہی ہے
 جس میں ذاتی تعلقات شامل کرنے سے ایک بہت بڑے قبی
 نفاق کی صورت پیدا ہو جاتی ہے رونا تو اسی بات کا ہے کہ اگر
 اس نفاق کو چند لایق خیر خواہان اسلام دور کر دیں تو بہتر ہے
 وہ یہ ہے کہ لڑکی کی شادی محض ایک گولیوں کا کھلونا سمجھی جاتی
 ہے وہ صرف ایک جاہل عورت کے اختیار میں ہے جو ان پڑھ

ہونے کے علاوہ اپنے دلچ میں جاں پاہتے ہیں باغ لگاتی رہتی
 ہیں جہنم پہننے کی نعرہ سے اپنا مطلب اور دوسرے کی قسمت کا فیصلہ
 بھی شامل ہے۔ ہماری قسمت کا انصاف ان کے دلچ سے وابستہ
 ہے: دافسوس میں کاغیازہ بینر بان بیکس لڑکی کو تازہ زندگی بگینا
 پڑتا ہے۔ اس کی زندگی و مال میں پڑ جاتی ہے۔ ماں باپ اپنے
 فرض سے ادا ہو کر ملحد ہو جاتے ہیں۔ بیکس لڑکی کی جان پر غنائی
 وہ اولاد جو سنتوں مرادوں سے پالی جاتی ہے جو بڑے
 نادانم سے پردہ کش کیے جلتے ہیں۔ یوں بنے دیکھے بے
 سمجھے ایک باہل عورت کی عقل کے سپرد کی جاتی ہے۔ افسوس کہ
 ان والدین کو اپنی اولاد پر جنس کو انہوں نے یوں خون جگر پلا پلا
 کر پردہ کش کیا ہے جس کی راحت و تکلیف کو ہمیشہ اپنی راحت
 و تکلیف سمجھے یوں ہی رسم و رواج کے اعتبار سے مجبور ہو کر
 خواہ مخواہ اس کو اپنا قرض سمجھ کر ظلم کرتے ہیں اور بعد میں روز بد
 دیکھنا نصیب ہوتا ہے نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ ضرور بلا ضرور اس کا اثر
 والدین پر بھی ہوتا ہے مگر لڑکی کا تو یہ مال پوچھنا کیا ہے جسے
 مصیبت پڑی ہو یہ تو وہی جانے ایسی شادیوں میں جن میں لڑکا
 لڑکی کی پسند کو دخل نہیں ہوتا ہے عموماً اتفاقاً ہے پیش آتی
 رہتی ہے آپس کی نا اتفاقاً یا ان کی شوہر کی بے توجہی سے
 انکو آپس کی دو گھڑی کی عارضی خوشی بھی حاصل نہیں ہوتی

اور جو اپنے اوپر لے جاتی ہیں وہ صرف بیاہ برات چوتھی چاند تک ساتھ دیکر الگ ہوجاتی ہیں آفت میں پسنا کر۔ اور گھر کا دھندا بال بچوں کا بکھیرا ہر وقت کا قہقہہ پیش کر دیتے ہیں۔ کہ لو ٹری بھگتو۔ سزا ہے۔ پیدا ہی اسی لیے ہوئی ہو۔ یہی دن مختار تھی کہ میں۔ اور جاتے ہی جبکہ فیالات بھی نہ تبدیل ہوئے ہوں آنکھوں کا سما ہی پیشین نظر ہے ہائے افسوس

یہ ان کے سننے بو۔ مٹنے کے دن تھے اور خوشی خوشی نہ گئی بسر کرنے کے دن تھے یا اس طرح زندگی کی نہ گزرنے والی سخت گھسٹریاں کاٹنے کا زمانہ۔ افسوس کہ نا اندیش ما باپوں کے ہاتھوں پر جو کہ ہمیشہ دوسرے کی مت عقل کا سہارا پکڑتی رہتی ہیں ہمیں پسنا دیتے ہیں اور ہماری ہمیشہ ہمیشہ زندگی خراب ہوجاتی ہے۔ سو کیوں یہ مختار سے انہی سخت جگر کیلو کے ٹکڑوں کا قابل افسوس حال ہے جن کو تم نے خون جگر پلا کر پرورش کیا ہے بہت نازوں سے پالا تھا ان کی شادی کی بہت خوشی سنائی تھی لیکن افسوس ہے کہ آپس کی ناراضا مندی کی وجہ سے دو گھنٹہ کی مار مٹی خوشی بھی دیکھنی نہ نصیب ہوئی۔

ہائے خدا جانتا ہے کہ اس زمانہ میں ہم کم بخت (دیکھوں کی مٹی خواب ہے ذرا بھی کسی کی نظر میں ہماری وقت نہیں طبع کہ بے زبان جنگلی چسٹریاں مول لے کر یا پکڑ کر پنجرے میں

میں بند کیا جاتی تھی وہی حال ہم کم نصیب لوگوں کا ہے۔
 عبادی کے موقع پر اکثر کہہ رہا جاتا ہے خواہ کسی سبب کی بنا
 سے کہ ہم لدا ٹھائیں گے، اکثر یہ سوال ماں باپ ہی کی باعث
 ہوتا ہے کہ ہم ہمیشہ کنیل رہیں گے۔ مگر صرف کہنے کی باتیں
 ہیں کوئی بھی نہیں پوچھتا پس یہی کہنے لگتے ہیں کہ ہم نے
 تو بوجہ ٹالا تھا۔ یا دیکھنے بھانے کی نسبت کہہ دیا جاتا ہے کہ ہم
 خود دیکھ کر دیں گے۔ مگر دیکھتا کوئی بھی نہیں کثیر التعداد و توفیق
 والا دو تھنہ اپنی عمر پوری کر کے گزر چکتا ہے اور اس کو
 ہمیشہ اس کے ورثا سے بھگتنا پڑتا ہے۔ مہر کے بھگڑنے
 ہوتے ہیں حقیقت کے مائل کرنے میں وقت ہوتی ہے۔ ورثا
 کی حقیقت جاتی ہے تو مہر رہا جاتا ہے مہر ملتا ہے تو حقدار
 محروم رہے جاتے ہیں اور تو کچھ نہیں ہوتا ہم اسی تو تو میں
 گھٹتے رہتے ہیں، اکثر شاہیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جہاں صرف
 نکاح کا نام ہو جاتا ہے ارمان دل کا دل ہی تڑہ جاتا ہے
 نکاح کے بعد صرف اللہ کا نام باقی ہے۔ نہ گہر نہ در۔ مان باپ
 پیدا کر کے یکے یا سسرال میں چھوڑ گئے پرورش ہو جانے
 کے بعد نکاح کا فکر پڑ جاتا ہے۔

غرض کچھ پڑے گی آپ خود ڈالیں لایق ہو تو آپس
 ہی نہ دیں۔ بل ایک جاہل کے ساتھ مٹی خواب کوستے ہیں۔

نہ پہننے ہی کو کچھ مسلمان نہ کہانے کو کچھ اثاثہ نہ پہننے میں علم ایسے شخص کی تعریف بھی جانے کی طرح سچ کرتے ہونگے کھیاپ دادا کا نام لے دیا کہ کیا شہر میں نام ہے کیا شہر اسے کچھ پانے اوپر رکھا۔ کچھ ذات شریف کی تعریف کی کہ کیا اچھا رکھا ہے۔ ممکن نہیں کہ محبت سے بھکروہ روشی میں نہ آگیا ہو۔ شادی کیا کی اچھی خاصی ہوا کے سامنے چرخ لے کے کھڑی ہو گئیں جاہل کے ساتھ عمر بھی کی طرح مصیبت کی سبب دالم سے بیسوی ہو گئی مسلسل کا کتا جان ملا وہیں پڑا رہا عمر بسر ہو گئی واہ کیا ابھی شان محبت ہے۔ بہر مادر ہی کیا اس کو کہتے ہیں۔ سچ ہے وہ مثل کیا جانے پر اتنی پیڑ وہ مہر کچھ پیتا نہ پڑی ہو۔ مصیبت میں کوئی بھی ہو کسی کو پیتا لے کا کیا حق۔ شادی کے معنی تو انسان کے لیے اپنی خوشی سے پہلے وہ ذریعہ کہ جس سے انسان کو ہمیشہ خوشی پہنچتی ہے یہاں تو معنی کچھ ہیں مطلب کچھ اس سے حاصل کچھ صرف شادی کا تو نام ہی نام ہے یہ کیوں نہیں کیا جاتا کہ شگائے غم ہے۔ صفت ماتم بچانا ہو شادی جالانکھ لہان کی زندگی کا دوسرا حصہ ہے۔ مگر شادی کے معنی تو شادی ہی ہو سکتے ہیں۔ یہ کس خدا نے بتایا ہے کہ ایک لفظ کے معنی ظاہر میں کچھ سی نیے جائیں اور انکا مطلب اصل کچھ اور ہے۔

غلامی جو کسی نعم کے بھی پہلو بٹل آئے
جب کوئی ہنسنا ساتھ ہی آفسول آئے
تو کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ایک نادار کے گہر میں خوشی حاصل
ہوتی ہے ہرگز نہیں :-

کس بات کی فرحت ہے اس کے گہر میں کیا سامان آسائش
ہے۔ اس کہنے سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ بلا واسطے کو ظاہری
نمائش پر بھی عقد کیا جائے مگر ہر صورت میں مرد کا صاحب اہل قلم
ہونا چاہیے اور ساتھ میں باہمی نرمی سوچے کہ وہ کیا کرتی ہوگی
جو کہ میرے گہر جاتی ہوں اور گہر غالی ہو جاتے ہوں ہم تو بھیک
دیتے ہیں کہ پیرا گہر ہے خالی ہونے کا تو نتیجہ اخیر کا انجام تو بعد
شادی کے کھلتا ہے۔ مجھی تو کہتے ہیں کہ ایسی گہری آئیں کہ
گہر کا گہروا ہو گیا اگر کسی نے جان بھی دی ہوگی تو صرف اس بے نصیب
دل شکستہ نے جینا پسند نہ کرتا ہوتا ہوں گڑھے میں سے ہوتے
ہیں کہ جن کی کچھ پہچان نہیں ہوتی پکے کوٹوں کے علاوہ پتے
کوٹیں بھی دیکھتے ہیں جن کے منہ پر ارد گرد گہاٹس ایسی ہری
ہری کھمتری ہوتی ہے کہ اس کا منہ ڈھنک گیا اور کچھ اقباز
نہیں ہوتا، انسان شادان سنسٹراں چلا بارہا ہے مگر اسکو خبر نہیں
کہ اس کے سامنے اور اس کے پیچھے کیا ہے مگر یہ تو خوشیت
تقدیر ہے اسکی تو کیا خبر ہی نہیں ہوتی اور دہوکہ سے گر گیا تو

شخص کہہ سکتا ہے کہ اسکو خیر نہ تھی وہ تو بڑے کو دیکھ رہا تھا کہ
کیا خبر ہے کہ یہ کیا ہے اس کے منہ پر غارتوں نہ تھے جس سے
وہ بچتا اس کے منہ پر صفائی تو نہ تھی جو اسکو خیر ہوتی اس نے
سر بڑھاس دیکھی تھی کیا اس ہی کچھ دھوکا تھا۔

پھر مادی شہقت پوری بالکل صحیح بات ہے مگر اسکو وہ کو
بشر ہے جو تسلیم کر سکتا ہے کہ صرف دیکھ رہے ہیں، ہم غارت
ہیں جسے وہ پتول سمجھ رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ کبھی یہ کاشا ہر گوا
اور بار آور ہوگا کیا کوئی عقلمند کہہ سکتا ہے کوئی تسلیم کر سکتا ہے
کہ کاشا پتول ہوگا۔ نارے پتول کس طرح ممکن ہے پتول بیشک
مرعجا جاتا ہے غارتیں، پتول ہل سکتے ہیں مگر ایک خوشی ہے
تو والدین کے لیے۔ مگر میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ بھی غارتی۔ اور
چند گنتے کی ہمیشہ کی نہیں۔ یہ مار پھر بھی پڑ رہی ہے۔ کتنا ظلم
ہے کہ صرف ایک قانون تسلیم اور قانون شریعت کے خلاف
ہو مگر کو فریقین کے دل ایک دوسرے سے بالکل ملحدہ ایک دوسرے
کی جانب سے قطعی ففاق ایک دوسرے سے خلاف باہمی دشمن مگر پھر
ایسے باریک رشتہ جوڑنے ہیں لوگوں کو خدا بھی پاک نہیں۔
یہ ایسی بات ہے جسکو عقلمند نہیں بھی بعض اوقات تحمل فرماتا ہے
مگر یہاں تمام فرشتہ قسمت ایک جاہل عورت کو ہاتھ ہے
جس طرح کہ مٹی کا ایک پیالہ کہ جسے لعل نامی سمجھ سکو کیل کر پینکدیا

وہی حالت میں عورت کی ہوتی ہے کہ ناہمجہ کم سن بھولی لڑکیوں کو
جلا خٹے آٹام کو کسے زندگی تباہ کر دیتے ہیں۔ زندگی کے خراب
بہتہ لڑا دیتے ہیں والدین کو تمام سہولت دیتے ہیں۔ مگر
انہما سے پیشتر سبب کا خیال نہیں کرتے وہ محض توڑ جوڑ صرف
بچے کی غرض سے لگاتے ہیں۔ پھر یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ ہم
لڑکی کا بھل کر دیتے ہیں اس حالت میں تو صرف یہ کہنا چاہیے
کہ وہ اپنا کرتے ہیں کیا یہ کچھ ضرور ہے کہ والدین کی پسند و
پسند ہو یا شادی بیاہ کر کے والوں کو تو کرنا نہیں گوارا بھلا
بڑھتے ہیں اور جاؤ ہیگتو اگر کوئی منہ پہٹ یہ دعوے پیش کرے
کہ ولی یا وارث کو اختیار ہے کہے ہو سکتا ہے کتابی بات
پیش کر سکتے ہیں کہ ولی یا وارث کو اختیار نہیں ہے اگر اختیار
ہے ہی تو جمعی تک جب تک کہ لڑکی یا لڑکا نابالغ ہے من
بلوغ کو پہنچ کر جب تک کہ وہ اپنا اختیار آپ کیونہ دے جیتک
کوئی مختار نہیں بن سکتا ہے اور اگر یہ ثبوت پیش کیا جاوے کہ
لڑکی کا دل یا وارث لڑکی کی جانب سے اذن دے غلط ہے
کیونکہ کوئی کیسی زبان نہیں ہے یہ حق صرف ایسی زبان کو ہے
جسکی شکوہی ہے اور کیونہ نہیں اگر یہ کہا جاوے کہ کتنے شرم
کی بات ہے کہ لڑکی خود اذن دے تو صاحب یہ بھی کوئی شرم
نہیں کہ نوبت بہ آل عدالت رسیدہ کی مصداق بنے اگرچہ

علم شریعہ پر طبیعت کا میلان تو ضرور ہے دیکھ لینا چاہیے جس سے کہ ہزاروں شجر مٹتے رہیں، آگے دن بیاں بیوی کی آپس کی نا اہتمام قبول کے گیت گائے جاتے ہیں، روز لڑائی دھکا فساد، آخر یہ سب کیوں ایک دوسرے کی ناپسندی کی خصلت کی بات ہے کہ جسکی شادی ہو سیکو اپنے معاملات میں کچھ دخل نہیں۔ یہ شادی خانہ آبادی کب ہوئی یہ تو سر اسر خانہ بربادی ہے بعض تو ایسا ہی ظلم روا رکھتے ہیں ان کے خیال میں یہ بھی ایک مسئلہ ہے کہ پوچھنے یا خبر کرنے کی کچھ ضرورت ہی نہیں ہونی چاہیے تو کیا ایک شخص لندن میں ہوا اور اسکی شادی ہندوستان میں ہو سکتی ہے یہ کیسے ممکن ہے، اور تار کے ذریعہ خبر کرنے سے نکاح صحیح ہوگا ہے۔ ہرگز نہیں پہلے نکاح ہو چکنے کے بعد خبر ہونی کو کیسے کوئی اپنا نکاح مان لے۔

یہ مرض عالمگیر عام تمام ہندوستان اور خصوصاً مسلمانوں میں پھیلا ہوا ہے اب یہ عہد کی بات ہے کہ یہ نکاح کب ہوا۔ اور یہی اولاد کو کسی اولاد کو کہنی چاہیے۔ بڑے شرم بڑے غیرت کی بات ہے حیرت اور تعجب کا مقام ہے بہلان شہر فاکس غیرت کہاں اڑ گئی، جن کا نام لیکر ہم سب اپنی اولاد کو غیرت دلاتے تھے۔ کیا اب شرافت اسی کا نام ہے یا بنی اسلام نے یہی فرمایا ہے ❖

اھو ایسے نا انصاف لوگوں کی منفعتی کا کیا ٹھکانا ہے ایسے غرض سے جس نا آشنا کہ جنکو سنگین جنوں کو ذرا بھی واو کا احساس نہیں ہوتا مگر درو بھی تو ایک محبت کی قسم ہے محبت کو بعض اوقات درو بھی بولتے ہیں یہ وہ نازک پودا ہے جو کہ اس سنگین زمین پر کبھی نہیں اگتا۔ سچ ہے ۶

ایک سرو کا دعویٰ ہے فقط بے ثمر کیا

ایسا ظلم روا کہنا چاہیے؟ ہرگز اچھا نہیں ہونا، ہمارے نازک دل جو کہ آپس کی آفت آتی سے کچ مجیشوں سے پہنچے ہوئے گونہر گار کی قدر سنگین ضرور ہوتے ہیں اور او داس بھی دہتے ہیں اس نا انصافی سے، ایسا صدمہ پہونچتا ہے کہ دل پاش پاش ہو جاتے ہیں میں پہر بکر کہتی ہوں کہ ان کے سنگ دلوں کے جن کے دلوں کو صاحب سنگ آہن سے بھی بڑھ کر کوئی خطا دینا پاس ہے یہ مطلق دوسرے کے درو کا احساس نہیں ہوتا دوسری تکلیف کو تکلیف ہرگز نہیں کہتے ان کے لیے یہ بھی کمی سزا کی پاداش ہے۔ مگر انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ وہ خدا جو کبھی غافل نہیں ہوتا ان کی غفلت اور ظلم کی سزا بری طرح دے گا اور وہ ضرور اپنی پاداش کو پہونچیں گے۔

سنیے حضرت ہمارے شرعی مسئلہ کا ایک پاک اور مائیکل کہ لکھا یا لڑکی اپنی پسندت بنیر دوسرے کی مدد کے خود شادی

کرے گے کا اختیار رکھتے ہیں۔ مگر اس رسم و رواج کی بیجا پابندیوں کی
 جگہ بند یوں نے بہت نازک بنا دیا ہے اور بھائے رضامندی
 حاصل کرنے کے خود ہی فیصلہ کر دیا جاتا ہے گو یا وہ زندگی کی
 جمع کی کچھ انتہا کی خبر نہیں ہوتی۔ کس درجہ بڑھے گی۔ اس کو
 پانی کا بلبلہ سمجھ کر اور دوست کے قافل ہو کر اپنی انصافیوں کو روار کہا ہے
 اگر شرع کی رضامندی حاصل کرنے کا فی الواقع کسی کو خیال ہو تو
 لڑکی کی رضامندی حاصل کرنی چاہیے جس وقت لڑکی کی شادی
 کی بات حیت شروع ہوتی ہے رضامندی حاصل کرنی چاہیے
 یہ خیال ولی یا وارث یا ماں باپ جس کا بھی ہو ضرور حد درجہ کی
 غلطی پر مبنی ہے کہ انکی پسند طریقوں سے جتنی بھی شادیاں ہوتی
 ہوں انہیں آپس میں اتفاق ہی ہوتا ہے بلکہ ایسی شادیاں
 جو کہ غیر پسند ہوتی ہیں زیادہ رنگ لاتی ہیں ان میں بھائے
 میل ملاپ کے مخالفت اور زیادہ رہتی ہے تا چاتی زیادہ رہتی ہے
 لے دو راندیش مان پوں اس خود سری سے اپنی باز آؤ اور ان
 بے زبان کمزور بچیوں پر نہ رحم کرنے والوں خدا کے لیے میری
 باز آؤ یہ ہم الحباب قریب کا اور ایک بائز حد تک انکی آزادی کو
 نہ دے کو۔ اور ان کی شادی کے طریقہ پر خاص توجہ اپنی صرف
 کر دو دیکھو پیر افشار احمد کس قدر کامیابی ہوتی ہے۔
 خاکسار صفیہ خاتون۔

کنج تنہائی

کبھی گلشن میں رہتے تھے قفس میں لب گزرتی ہے
 خطا صیاد کی کیا ہے ہمارا آب و دانہ ہے
 کنج تنہائی روز مرو کی بول پال میں ایک معمولی نقطہ ہے عام
 مذاق کی طبیعتیں اس سے کچھ بھی خط نہیں اٹھا سکتیں بلکہ بہت
 سے آغوش ناز کے پالے اس کے نام سے نفرت کرتے ہیں
 کیا بامین وہ مرغان گرفتار چن کو
 جن تک کہ بصد ناز نسیم آئے
 اس کا لطف اٹھانے کے لیے قدرت نے جن لوگوں کو
 منتخب کیا ہے وہ بھی مختلف احوال ہیں۔

خافقا ہوں کے صوفی کنج تنہائی اس لیے اختیار کرتے ہیں
 کرات رات بھر جاگیں اور شغلی اشغال میں بسر کریں۔ مرشد
 کے فیضان سے جذبات رومانی کو ترقی دیں۔ جس کا انجام یہ
 ہو کہ دنیا کے فانی سے سد ہار رہتے ہی حوران بہشتی بن
 ہم آغوش ہوں۔ زمر و دیاقوت کے قصر ہوں۔ شیر اور شہد کی
 نہریں جاری ہوں گلیاں بہشتی کی گہمت مشام جان کو
 مسطر کرتی ہو نسیم جنت کے ستارہ جو کوں سے ہری بہری

سُنیوں محبوب محبوب کو آپس میں مل رہی ہوں۔ غلامانوں کے جلوے
ہوں اور انکی آنکھیں بٹراؤ اور بیش قیمتی جاموں میں شرب طہور
لبریز دیکھیں یہ پیتے ہوں اپنے ساتھیوں کو پلاتے ہوں اور
عیش و دام کے ذریعے اوڑھ لیتے ہوں۔

سہجہ جنگل گے گوشوں پہاڑ کے دھول اور بیابان کے
قاروں میں اسی مصلحت دنیا سے منہ موڑ کر بیٹھ رہے ہیں کہ عالم
ارواح کی جھلک دیکھ لیں اور قوائے روحانی کو ترقی دینے کا
عالم بالا پر بالا بالا اوڑھ لیں۔

سکیمیا اگرچہ اکٹہ گوشہ نشین نہیں جوتے لیکن جان کے خوف
سے تنگ و تار مقامات میں بسر کیا کرتے ہیں ہر آن میں
فکر رہتا ہے کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ جہاں تک ممکن ہوا اپنے
خزانہ لازوال کے کسی جھلک نہ دکھائیں یہ دولت گراں بہا
اگر بے تصرف ہمارے ہی خزانہ خیال میں نہایت مخفی
لوہے سے رہے دنیا اور اہل دنیا کو اسکی ہوا تک نہ لگے +

فَالْبَلَاءُ لِمِ الْأَشْيَاءِ خِیَال سے بچھلے پیر کے نمٹاتے ہوئے چراغ
کی روشنی میں کتا کے صفحہ نظر سرچا جوتے ہے کہ تحصیل علم کے
بعد دنیا وی ترقی کا مرجع نہیں +

آزاد۔ اپنی دہن میں ہے وہ زمانہ کے بے اتہا نشیب
فراز دیکھ کر اور دنیا کے ہٹو کریں کہا کریں جوئے میں۔ ان کا

جی اگر بتا ہے تو کچھ تنہائی میں۔ اس طرح اوپر سے ہی خلق ہیں جو
 کچھ تنہائی سے باہر تہم نہیں نکالتے۔ مگر ان سب کے کچھ نہ کچھ
 پیشے ضرور ہیں جس سے کچھ تنہائی میں ہی جہل رہا ہے
 آؤ ذرا اسکو دیکھیں جس نے کیسی نگاہ کا تیر سب گردن کہا کر ایک آہ
 کہیں ہی ہے اور دل تہام کر دیں بیٹھ رہا ہے۔ اس کے تمام شتر
 خیالات سمٹ کر صرف ایک ہی طرف جم گئے ہیں۔ اس کے
 نظر کے۔ اس نے جو چیز آتی ہے وہ اسی خیال کو اپنے آغوش
 ناز میں بیٹھ ہوئے ہے۔ اس کی کان میں جو صدا آتی ہے وہ
 وہی ہے جس سے زخمی کیلجے کے ٹکڑے اوڑھے جاتے ہیں وہ
 سمجھتا ہے کہ میرے یہ سرکلات مجھ کو نانا ہیں مگر اتنی قدرت بھی نہیں
 کہ باز رہے۔ چاہتا ہے کہ بہت نہیں کو تو ہڑی ہی دیکھ کے یہ
 اپنے دل کو کسی دوسرے شغل میں اوجھاتے مگر معاذ اللہ۔ خیالات
 کا طلسم خانہ کرور کرور۔ نیز نگہیوں کا مصدر چور رہا ہے۔ یاس کی
 و خراش صورتیں برچیوں کے روپ میں سب کے پار چور ہی ہے
 ناکامی نے انتشار کا ایک طوفان اٹھا کر کہا ہے۔ جس نے وفا کی
 قوت پر حملہ کر کے پوری شکست دیدی نامرادی تیر ستم بن چکر
 اعجاز کو پلٹنا چور کیے دیتی ہے۔ بار بار آہ گرم زخمی دل سے شیر
 کہانی ہوتی اوتہتی ہے اور افسردہ دماغ کو بہوتی ہوتی منہ کے
 راہ سے نکل کر ہوا کے چکر میں مخلوط ہو جاتی ہے۔
 سید ابوالحسن۔

اصلاح فیشن

میں آجکل کے فیشن کی بیگیا کے دو طریقہ ناپسند کرتی ہوں۔
(۱) بے پردگی (۲) لباس شرعی جو ٹرکریو میں فیشن اختیار کرنا
اب میں بے پردگی و یورپین فیشن کے نقصانات اور پردہ و لباس
شرعی کے فوائد ظاہر کرتی ہوں۔

نقصانات بے پردگی۔ سب سے پہلے بے پردگی میں شرم و عیا کو بالائے
طاق رکھ دینا لازم ہوتا ہے۔ حالانکہ اسلام میں شرم و عیا پر
درجہ کا باعث آرام و مختصر رامت و آسائش ہے جن پر مسلمانوں کو
نازی ہے اور دوسری اقوام کی بیبیوں پر امتیاز۔ جن کے فوائد
کل مذہب اقوام مان چکی ہیں اور اپنے ہاں رواج دینے
کی کوشش کر رہی ہیں بے پردگی سے جو نقصانات عاید ہوتے
والتے ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں بیبیاں جن پر تمام خانہ داری
انتظام کا دار و مدار ہے۔ جب بے پردگی سے سیر کرنے ہوا کہانے
مردوں کی طرح دوست آشناؤں سے ملاقات کرنے میں وہ
مضائق کرتی رہیں تو گھر کے دیکھ بھال ہر صغیر پر نگرانی و مبالغہ
کتاب بچوں کی پرورش وغیرہ کس طرح انجام پاسکے اور ان کا موثر
کب فرصت ملے یہ مانتی ہوں کہ بیبیاں بندگروں میں رہتی

دق ہوتی اور بیمار ہو جاتی ہیں۔ لیکن بے پردگی سے آواز اور بیشر
 ہوا خوری و ملاقاتوں کے مسرت کے بعد جب گہرے سوٹ آئیں
 وہ تنگ مکان اور خانگی انتظام کے مشاغل کی کثرت سے کیا
 پریشان نہ ہونگی کیا اس ہوا خوری کی خوشی ضائع نہ ہو جائے گی
 بلکہ بند مکان میں پڑی رہنے والی بیبیوں سے زیادہ یہ
 نازک خیال طبیعت والی بی بیوں بیمار ہو جائیں گی اور گہرے
 انتظام باہر معلوم ہوگا جس سے مردوں کی آرام و راحت
 تلخ ہوگی برخلاف اس کے پردہ میں جو منافع ہیں۔ میں عرض
 کرتی ہوں پہلے یہ کہ ان کی مشرم و عیا انکو مطیع و نیک خوئیاتی
 ہے۔ مردوں کے اونچوں کے آرام کا خیال اپنے آرام
 سے بڑھ کر کہتے ہیں اور اس میں اون کو تکلیف نہیں بلکہ
 نفع اور راحت ہے۔ کیونکہ مردوں کو آرام ہے اور خود ہی الجھنا
 سے زندگی بسر کر سکتے ہیں وغیرہ۔

اب بیٹھے۔ لباس جبکو نو فیشن کہتے ہیں۔ یہ طریقہ ہرگز درست
 نہیں بلکہ برا ہے۔ شرعی فیشن کیا خواہے جو آجک پلا آتا ہے
 اب خود سے دیکھئے وضع کے لحاظ سے خراج کے لحاظ سے
 شرعی فیشن اچھا ہے نئے فیشن میں سوائے صرف کپڑے کوئی
 نفع نہیں۔ اگر گوشت کچھ تنگ ہو یا میل ہو جائے تو پہر نہیں پہن
 سکتے اور اگر ڈھیل ہو جائے تو بھی پہننا مشکل ہے۔ قیمتی سے

قیمتی لباس بھی ذرا میلا ہو جائے تو بیکار ہو گیا۔ ہاتھی رہا مجمع ہلکے
سے ہلکے گوشت کی قسط سلوائی پانچ چھ روپے سے ایک پائی کم
نہیں ہوتی۔

اب میں شرعی لباس کی خوبی بتلاتی ہوں جس سے ہمو فخر ہے
جس کے پننے سے صورت نورانی ہوتی ہے اور ٹٹنے بیٹھنے میں
تکلیف بھی نہیں جمادات آرام سے ہو سکتی ہے نہ اس میں دوسرے
زیادہ منسوج ہوتا ہے۔ چار پانچ روپے شنار لباس تیار ہو جاتا ہے
برعکس اس کے نئے فیشن میں جو صرف اجڑا رہی ہے ظاہر ہے
غرض اون کے ہر فن میں تکلف۔ تکلف سے تکلیف۔ بقول فقہ
اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف ملے
آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے

رقیمہ خواجہ قطب الدین حسین۔ جید آباد

—————

خدا یا اے

رسالہ عصمت براہ کرم خداوند کتابت میں نہ خریداری ضرور تحریر
فرماین۔

منیجس

شایستہ گھر

اپریل کا مینہ ہے شام کے ۴ بجے ہیں اس شرک کے کنارے
 جو سوتی بلنچ جاتی ہے اس کے سامنے ایک مافیشان کوٹھی نظر آتی
 ہے اس کے دروازہ پر ایک تہر لگا ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ کوٹھی بیچ صاحب کی ہے اندر جا کر ایک بڑا برآمدہ ہے جس
 ایک معمولی درہ بھی جوتی ہے چند کرسیاں اور ایک میز نہایت
 خوبصورت میز پوششیشی بڑا ہوا رکھی جوتی ہے اندر ایک کمرہ میز
 کسی کمرہوں و تصویروں سے نہایت آراستہ ہے چاروں طرف
 کرسیاں لگی جوتی ہیں اور بچیں ایک سنگ مرمر کی میز لگی جوتی
 ہے دو میزیں دروازہ کے برابر لگی جوتی ہیں جن پر میز پوششیشی
 کلا جوتی کام کے پڑے ہیں سامنے کاش پر ایک گنٹہ لکھا ہوا ہے
 اور اوپر ہر جگہ ستر رکھے جوتے ہیں اور شیشہ آلات وغیرہ
 جو قرینہ سے سجائے گئے ہیں۔ ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ بھگپل
 پٹن قواعد کرنے کو کہتی ہے ایک میز پر گریوٹھ لگا ہوا ہے
 اور دو سو میز پر ہارمونیم باجو اس کمرہ میں سے دروازہ دوسرے
 کمرہ میں جاتا ہے جس میں چند کرسیاں لگی جوتی ہیں اور ایک میز
 لگی جوتی ہے اور ایک جٹیلین بیٹھنے کے کچھ کچھ رہے ہیں۔

بچ کے کمرہ میں بیگم صاحبہ بیٹی رسالہ محبت پڑھ رہی ہیں اس کمرہ
ایک دروازہ غسل خانہ میں جاتا ہے غسل خانہ کا پردہ اٹھا اور ایک
ملازمہ بچوں کا ہاتھ پیر کر رہی تھی اور بچہ نکو تیار کرنے لگی۔ وہی جنٹلمین
اُس کمرہ میں آئے جس میں بیگم صاحبہ بیٹی اخبار پڑھ رہی تھیں اور
کہنے لگے اب کس وقت تم اپنے مہمان صاحبہ کو بلاؤ گی۔

بیگم صاحبہ بیکل قہر میں ۲۔ بجے شام کا وقت دیا تا تم نہ مل گئے
جنٹلمین یہ تو تباہ کہ بابی بھی آئیں گی۔ یا نہیں۔

بیگم صاحبہ۔ بابی نہیں آسکتیں کیونکہ آج ہی اگر وہ سے آئی ہیں
استہائیں ملازم نے آواز دی کہ پردہ کر لو جنٹلمین باہر آئے

اور چلے چوڑی۔ ملازم نے آکر کرسیاں بچائیں نیزیں لگائیں
چمن میں حوض سے پانی دیا اور فرارہ چوڑی سے اسی اشارہ میں
گازیوں کی گنگناہٹ کی آواز آئی اور ملازم نے اطلاع دی کہ
گاڑیاں پہنچ چکی ہیں بیگم صاحبہ استقبال کو گئیں اور مصافحہ و مفاہ
کرنے کے بعد اپنے ہمراہ کمرہ میں لائیں اور سب کو بیٹھا۔

سروری بیگم صاحبہ خانہ کی بہن بچوں کا ہاتھ پیر کر سب
بچہ کھو وہاں لے گئیں جہاں کہ ہر لڑکے اور لڑکی کے ساتھ بیٹی باتیں
کر رہی تھیں جو بہن سروری بیگم کو دیکھا تنقید کو کپڑی ہو گئیں۔ اور
شک بنید ہوئے کہ بعد کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے اور
بسامت تسلیی شروع ہو گئے۔ ایک ملازمہ نے آکر میز پر چائے کی

خادمہ پہنچیں پاس حاضر ہوئی اور عرض کیا کہ چار ماہ سے
بیگم صاحبہ کو دیکھوں کو بلاؤ۔ ملازمہ گئی اور دیکھو کو بلائی
دیکھیاں کمرن کی رکش پر بٹھاتی ہوئی وہاں پہنچیں جہاں سب
بیویاں بیٹھی چار پران کا انتظار کر رہی تھیں۔ پہلے سلام علیک کی
اور بیٹھ گئیں۔

بیگم صاحبہ بیٹھی تم لمبے بہت دیر کر دی۔

بیٹی۔ اما جان۔ باتوں میں دیر ہو گئی۔ سب نے چار پی بعد فراغت
پہنچی دیکھی ہر انسان نے ہار سو نیم بھایا۔ اور حافظ و غالب
کی کئی غزلیں و مناجاتیں گجا کر محفل کو محفوظ کیا اور تھوڑی دیر بعد
سب نے جب نصرت چاہی تو صاحب خانہ نے کھڑے ہو کر پھر دیا
جس کا ضمن میں مذکور ہے:-

میر می مستز بہنو پس آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں
کہ آپ نے شریک جلسہ ہو کر اس محفل کو دو بالا کیا۔ ہم کو
اس خوشی و ترقی کے زمانہ کی قدر کرنی چاہیے کہ ہم
سب ایک دوسرے کی رنج و رمت میں شریک ہو سکتے
ہیں۔ قدیم زمانہ کے توہیات کی جگہ علم و فضل کا چہرہ چہ
ان جلسوں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے
کے خیالات سے متہمت ہو کر اپنی اصلاح پر غور کر سکتے ہیں
اس شہر دہلی میں جب علم کا کم چرچہ تھا اس طرح جمع

ہوتا محال تھا۔ ہم کو اس تعذیب و بدن کے ناز کی قدر
 اس سچ کرنی چاہیے کہ ہم اپنی بسند کی تعلیم و شایستگی کی
 ترقی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں اور ہم اپنے
 آپ کو ان اہم فرائض کے ادا کرنے کے لیے
 تیار کریں کہ جو ہم پر مذہباً اور اخلاقاً واجب ہیں۔ خدا
 کا شکر ہے کہ اب وہ زمانہ گیا کہ جب لوگ عورت کو
 ناقص العقل کہا کرتے تھے۔ اب لوگوں نے تاریخ
 کے اس راز کو جان لیا ہے کہ عورتیں بدن نہانی
 میں ایک مسترد و عظیم ہیں۔ چونکہ اب دیر ہو گئی ہے
 اور ہمیں گہرا گئی ہیں۔ اس لیے میں اپنی تفسیر
 کو ان کے شکریہ پر ختم کرتی ہوں۔ تقریر ختم ہونے
 کے بعد سب بچے بعد دیگرے نصحت ہوتے۔

د۲ ق۱

لے۔ آر۔ پیگم۔ بنت مولوی محمد فضل متین صاحب

خان بہادر

—————

بالوں کے بڑھانے کا نسخہ۔ چقدر کے پنوں کا عرق پارتو لہ
 اور روغن آنولہ پارتو لہ۔ ان دونوں کو ملا کر سر میں ڈالیں۔ اس
 ترکیب سے بال سیاہ اور دراز ہوں گے۔ + ا۔ ت۔ م

وقت کی قدر

ہر طرح کا آرام اور ہر قسم کی راحت کا حصول صرف وقت ہی پر منحصر ہے۔

گھر کی آرائش انتظام خانہ داری کتاب کا مطالعہ بچوں کی بخوانی سیلیوں کی ملاقات غرض ان سب باتوں سے خط اٹھانے کے لیے اگر وقت ہی نہ ہو تو کیا فائدہ وقت کو بیکار ملنے نہیں کرنا چاہیے بلکہ روح اور جان کی طرح عزیز رکھنا چاہیے۔

اکثر بچیوں کی عادت ہے کہ تمام دن ایک ہی کام میں گذارتی ہیں پر وقت کی شاکہ رہتی ہیں کہ تمام دن ہم کو فرصت نہیں ہوتی۔ خیر بچیوں کی شکایت تو ایک حد تک بجا ہے اس لیے ان کو بال بچوں کی وجہ سے وقت کی قلت ہوتی ہوگی۔ لیکن قوس ان لڑکیوں پر ہے جو دن بھر صرف غپ شب اور فضول کھیل وغیرہ میں ضائع کرتی ہیں اگر کسی رشتہ دار کے پاس سے خط آتا ہے تو اس کے جواب لینے میں عرصہ گزرتا ہے لیکن جواب نہیں لکھا جاتا مگر جب ان کے پاس سے شکایتی خط آتا ہے تو اس کا جواب مدیم الغرضی کا گلہ کر دیا جاتا ہے یہ الفاظ ان کے منہ سے نہایت ناموزوں معلوم ہوتے ہیں

میری پیاری بہنوں! میں عمر کو غنیمت جانوں اس کے برابر بہت
 کا ملنا نہایت ناممکن ہے جو کچھ کم کو علم و شہر حاصل کرنا ہے
 نہایت جانفشانی اور وقت کی پابندی سے حاصل کرو نہ کہ فضول گزار
 وغیرہ کے بیاہ میں تضيیع اوقات کرو یہ تمہارے بالکل کام نہ آئیگا
 دیکھو انگریزی سلطنت صرف وقت کی ہی پابندی سے کس طرح
 مسلسل جاری ہے انگریزوں کے یہاں وقت کی بڑی قدر ہے
 اگر اسکی نصف بھی ہمارے ہندوستان میں ہو جائے تو ترقی
 کی اُمید کیجا سکتی ہے۔ جو روکیاں اور پیدیاں وقت کو بیکار
 ضائع کرتی ہیں۔ یہ صرف اُن کی لاعلمی کی دلیل ہے کہ وہ فواید
 اوقات سے آگاہ نہیں ہیں۔ ایک فلاسفر کا قول ہے کہ جو لوگ
 عقل والے ہوتے ہیں اُن کو وقت کے بیکار اور رائیگاں جانے کا
 نہایت رنج ہوتا ہے کیونکہ وقت کا پورا پس آنا غیر ممکن ہے
 اس لیے وقت کو فضول محنت و مشقت میں ضائع نہیں کرنا چاہیے
 اگر ہم اپنا وقت بیک پابندی سے گزاریں گے تو ہم کو وقت
 کے معینہ نتیجے ظاہر ہوں گے اور یہ کہنا کہ ہم کو وقت کی قلت
 ہے یا حسب خواہش کام کرنے کے واسطے نہیں ملتا بالکل غلط
 ہے۔ فی الحقیقت اگر دیکھا جائے تو ہم کسی کام کے ارادہ کرنے
 سے وقت پیدا کر سکتے ہیں ہم اپنا وقت کچھ آرام کچھ کاہلی میں
 گزار دیتے ہیں شکسپیر کا قول ہے کہ وقت مختلف لوگوں کے

ساتھ مختلف طریقے سے گزرتا ہے لیکن کسی کے ہمراہ چل قدمی کے طور پر کسی کے ساتھ کسی کے ساتھ تیزی سے کسی کے ہمراہ بالکل خاموش کھڑا رہتا ہے۔ اس لیے وقت کا شمار ساعت اور گھنٹہ پر منحصر نہیں ہے بلکہ اس کی عدد موش اور عام پسند طریقت پر منحصر ہے اگر وقت اچھی جگہ صرف کیا جائے تو اس میں شک نہیں کہ وہ بڑا بیش بہا وقت ہے۔ وقت کا جو حصہ گزرتا ہے وہ پر قبول شخص ہے۔ تیراز کمان جیستہ نازنی آید پر نہر گزوا پس نہیں ہو سکتا۔ کمالی انسان کی جانی دشمن ہے گویا انسان کے پہلوں ایک قوی دشمن ہے اس دنیا میں بے علم جانوروں کی طرح عمر گزاری سے انسان کا پیدا نہ ہونا بہتر ہے +

فی الحقیقت اگر دیکھا جائے تو جو لوگ دوسروں کی خوشی اور سرت کا خیال کرتے ہیں انہیں کا وجود قابل قدر ہے۔ عمر کے دن ویسے تو بہت ہیں لیکن شمار میں آنے کے قابل تو ہونے میں لے میری پلیدی کم عمر ہنوں ان ناچیز افغانوں کو غور سے پڑھو یہ تمہارے لیے مفید ہیں۔

رقمیت
ذکر یہ ہمیشہ مولوی حکیم عبدالحی صاحب

انسان اور زندگی

گزشتہ جن کے عصمت میں منہ علی باکلم نے جو مضمون لکھا تھا وہ پڑھ کر مجھے بھی خیال آیا کہ میں بھی انسان اور اس کی زندگی پر مضمون لکھوں چنانچہ ذیل میں چند سطروں لکھتی ہوں انسان کو یہ کہ ہر نیکے بد کلام کرتے وقت یہ خیال رکھے کہ ایک نہ ایک روز اسے موت آنے والی ہے اور اسے اپنے محبوب حقیقی کے سامنے جو ابدی کے لیے حاضر ہونا ہے۔ مگر افسوس ہے اس انسان پر اور سخت افسوس ہے کہ موت کا تو یقین رکھے، اور ساتھ ہی اس کے گناہ بھی کرے اور سخت سے سخت اور شرارت سے شرارت گناہ کرنے میں ہی اسے دریغ نہ ہو گناہ کرتے وقت انسان خود اپنے دل میں سمجھ لیتا ہے کہ میرے سوا کوئی اس راز کو نہیں جانتا مگر ایک نہ ایک روز تمام دنیا پر ظاہر ہو جاتا ہے کہ گناہ کار کون تھا اور بے گناہ کون اگرچہ انسان کچھ غور آج گناہ کی سزا نہیں ملتی جو وہ کرتا ہے مگر ملتی ضرور ہے اور وہ دنیا اہل اس جہان میں رسوا ضرور ہوتا ہے۔ جہاں کوئی کسی کلام نہ آئیگا جو کچھ وہ آپ ہی بیگتے گا۔ مگر کوئی اس بات کو اذ اس نکتہ میں غامض نہ سمجھتا نہیں +

اس زمانے میں صرف نام اور شہرت سے کام ہے ورنہ حقیقت میں جو ترقی ہمیں کرنی چاہیے وہ نہیں ہوتی۔ اگلے زمانہ کے لوگ ہمیشہ صاف گوئی، سادگی اور سلیقہ کو پسند کر سکتے اور خستہ یا ربی کرتے تھے برخلاف اس کے آج کل کی بعض پڑھی لکھی بیبیاں تو مزاح و فضول خرمی اور تکلیف کو عزیز رکھتی ہیں اور فضول شیخی جوٹی بڑائی، نسل وائی اور امن کے پھیلنے جاتی ہیں چنانچہ اکثر بہنوں کو میں نے دیکھا ہے کہ خود انہیں مضمون تو کیا سید ہے الفاظ کے جھجے بھی کرنے نہیں آتے مگر اخباروں اور رسالوں میں وہ ایسے ایسے مضمون لکھتی ہیں کہ کثرت حیرت اور تعجب ہوتا ہے کہ ایسے مضمون انہیں کیونکر لکھنے آ گئے مگر اکثر بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ اپنے باپ بھائی یا کسی دوسرے رشتہ دار سے مضمون لکھوا کر اور اپنے نام سے بیچ دیتی ہیں۔ کاش کہ وہ نہیں اپنے دل میں اتنا توفیق لے کر لیا کرتیں کہ جو کچھ ہم نے لکھا ہے اس کے خلاف ہم خود کر رہیں یا بھی ایک محنت گناہ ہے کہ ایک تو آپ غلط دوسرے رسالے کے تمام پڑھنے والوں کو دھوکا دیا۔ پیاری بہنوں میں چاہیے کہ ہر وقت ایسے سفید جھوٹ سے پرہیز کریں اور خدا کا خوف رکھیں کہ دنیا کا جھوٹی شہرت ہمارے کام نہ آئے گی۔

راقمہ

شیخہ بنت عبدالمحافظ باعکظہ

کفایت شعاری

ہر ایک انسان کو چاہیے کہ روپیہ پیسہ کی قدر کرے جہاں تک ممکن ہو سکے حفاظت سے خرچ کرے مثلاً ہمارے گھر کا خرچ بچاؤ روپے ماہوار ہے تو ہم کو لازم ہے کہ ہم چالیس روپے ماہوار خرچ کریں دس روپے اپنے دو ماہانہ کی سروسٹے رکھیں ایسا کسی بن کو نہیں کرنا چاہیے کہ جتنی آمدنی ہو اس سے زیادہ خرچ کر دیں جو ایسا کریں گی وہ بہت نقصان اٹھائیں گی۔
 بے اکثر لوگوں کو دیکھا ہے کہ اولاد کی شادی کرنے میں بہت روپے قرض لیکر صرف کر دیتے ہیں اور پھر آپ ایک مصیبت میں پڑ جاتے ہیں۔ ایسا ہرگز ہرگز نہیں کرنا چاہیے۔ مثل مشہور ہے جتنا بھوننا دیکھے اتنے ہی پاؤں پیلائے اس وقت تو خوشی خوشی اتار روپے خرچ کر رہے ہیں پھر ایک مصیبت میں آپ پھنس جاتے اور صرفت اپنی جان کو ایک بیٹھے بیٹھاؤ گھن لگا لیتے ہیں کیا کرنا چاہیے۔ راک کی یارٹ کے کسی شادی کر کے نوہم آفت میں پڑ گئے ہیں دیکھے کب خداوند کریم اس قرض سے ہم کو بجات دے گا اگر ہم نے پانچ سو روپے قرض لیے تو ایک ہزار دے کر بھی جیسا چوڑا نہایت مشکل معلوم ہوتا

میری عزیز بہنو دیکھو تم ہرگز روپے قرمن نہ لینا اگر ایک دو روپیہ ملے گی
 تو ہر تم کو ہمیشہ مزہ پڑ جائے گا۔ اب سب سے پہلے میں پر دے دیں گے
 میں دیکھو اس طرح کبھی تمہارے گھر میں برکت نہ ہوگی۔

میرا تو جاں تک خیال ہے وہ یہ سب کہ بتنا روپے اپنے
 پاس ہوتا ہی نہیں کرنا چاہیے قرمن کبھی ہی نہیں۔ قرمن لینے
 میں بہت ہی نقصان اٹھانا پڑتا ہے اس کجنت بیاج نے تو ہمارے
 اپنے گھر پر باد کر دینے میں خدا نہ کرے جو کوئی اس کے پسند
 میں پڑ جائے اسی طرح ہر ایک بات پر خیال رکھنا چاہیے جو کام
 کرے اسکو ہوشیاری سے کرنا چاہیے بہت سے لوگوں کو
 یہ عادت ہوتی ہے اگر کوئی شخص ان کو قرمن لینے کو منع کرے
 تو وہ بہت برا مانتے ہیں اور یہ جواب دیتے ہیں ہم آپ ہی
 دے ہی دیں گے۔ آپ کو کیا فکر ہے صرف جو کوئی کہی ہوتا
 کو روکتا ہے تو صرف اس شخص کی بھلائی کے واسطے مگر وہ کجنت
 یہ جانتا ہے یہ تو میرا جانی دشمن ہے جو یہ مجھ کو ایسے کام سے
 روکتا ہے۔ خدا اسکو عافیت کرے خبر نہیں یہ ہمارا کون ہے
 جو ہمیں روکتا ہے۔ میری بہنو دیکھو جب کوئی تمکو اپنا بزرگ روکے
 تو اسکو دل و جان سے قبول کرو اور یہ سمجھو کہ یہ ہمارا عزیز ہے
 جو اس نے ہکراتنی عقل دی وہ بڑی خوش نصیب بنیں ہیں۔
 سر پر اپنے بزرگ ہوں اور ان کو اچھی بری باتوں سے روک دیا

میری ملی دعا ہے کہ خداوند کریم ہر ایک بہن کو توفیق دے جسے جو بڑے بزرگ کا کہنا اپنے سر آنکھوں پر رکھے آمین ثم آمین یا رب العالمین جو کام شروع کرے مثلاً شادی یا بیاہ تو پیسے اپنے روپے کا حساب کر لینا چاہیئے کہ آیا ہمارے پاس اتنا روپیہ موجود ہے اور اتنا خرچ ہے۔ بقدر روپیہ ہوتا ہی خرچ کرے زیادہ کسی نہیں کرنا چاہیئے۔

زیادہ خرچ کرنے سے اس وقت تو بہت خوشی حاصل ہوتی ہے اور خوب نیک نامی بھی ہوتی ہے کہ فلاں شخص نے اپنے بیٹے کی شادی پر اتنا روپے خرچ کیا اور بیٹی کو اس قدر جینز دیا کہ آج تک تمام شہر میں دھوم مچ رہی ہے اور واہ واہ کا فل بچ رہا ہے۔ مگر اس خوشی سے زیادہ انکو رنج بھی اٹھانا پڑتا ہے اگر ہمارے پاس اس وقت ایک روپیہ ہے اور خرچ بھی روپے کا ہے تو خرچ کرنے چاہئیں۔ ایک روپیہ ہرگز خرچ نہ کرنا چاہیئے۔ یہ چار آنہ ہونگے تو پھر کیسے وقت کام آئیں گے۔ تو نہ ہوگا کہ جانا بوا قدام ہوائی سے ایک چوٹی تو لے آؤ میں شام تک دیدو گی جب اپنے پاس پسینہ موجود ہوگی تو پھر کسی دوسرے شخص سے لینے کی بھی ضرورت نہو گی۔

دیکھو میری سسر زینہ جہاں تک ممکن ہو سکے ہرگز قرض نہ لینا اور خرچ نہ کرنا اسکو بہت کفایت سے کرنا آجل مانئیں

گرتی بھی ہے تو چور ہوتی ہے اس کا خیال رکھنا غافل نہ ہو جانا
نہیں تو وہ کمبخت تمہارے دشمنوں کا سارا گہر لوٹ کر لے جائیگی
میری ایک درخواست ہے یقین کرتی ہوں اس مضمون کی پڑھو
والی بنیں قبول کریں گی وہ یہ ہے۔

کہ جتنی عورتیں جوان آپ کے گہراٹھنے کو آئیں تو ان کو
ہرگز ہرگز نہ دینا اس سے بہتر یہ ہے کہ آپ یتیم خانہ میں یا
انجمن میں دیں ایسی عورتوں کو یا فقیروں کو ہرگز نہ دینا چاہیے
تو ہر افشار اللہ ملائیں یہی بھائیں گی اور خیرات یہی جائز
طریقہ سے ہو جائے گی۔ اور ضرورت مند بنوں کو ماماؤ کی
حکایت نہ اٹھانی پڑے گی۔

ر۔ رضوی

معزز مہنیں مضمون لکھتے وقت اس بات کا
ضرور لحاظ کریں کہ مضمون صاف اور املا درست ہو

نیز سطریں سید ہی ہونی چاہیں *
(منبر)

آزادی

میں نے اکثر ان لوگوں کی زبانی جو تعلیم منوں کے خلاف ہیں سنا ہے کہ عورتوں میں تعلیم کی وجہ سے ایک قسم کی آزادی آ جاتی ہے اور یہ آزادی پیدا ہو گئی تو پردہ کا قیام رہنا معلوم۔ اسے کاش وہ متعصب لوگ اپنی آنکھوں سے تعصب کی عینک اتار کر غور فرمائیں تو یہ بات تو پہلے سے اظہارِ شمس ہے۔ مگر وہ اس کے دیکھنے سے بوجہ تعصب کے اینک مجبور رہے ہیں سمجھ لیں گے کہ وہ تعلیم جسکی وجہ سے گلشنِ اسلام پہلا پتلا اور ہمیں ایسی عورتیں جیسی کہ آمنہ بنت محمد الانصاری بن محمد اور آسیہ بنت ابی امصور کہ جنہوں نے امام سیوطی جیسے امام کو بڑھایا اور فضیلت کی پگڑی آپ کے سر باندھی۔ کیسی معلمہ اور تعلیم یافتہ تھیں وہ علم جس نے انسان کو انسان کہلوا یا اور اس نبی نوح کو حیوان سے حیوان مطلق اور اس پر بھی اکتفا نہیں بلکہ اشرف المخلوقات کہلوا یا اس پر اس قسم کا یہودہ حملہ کر بیٹھا کہ وہ پردے کے لیے مضر ہے اچھا خاصہ حق کو ناحق کرنا ہے۔ ہمارے مایمان مذہب جن کو ناسر رسول ہونیکا دعویٰ ہے کاش وہ اس رسول برحق رحمۃ اللعالمین کی تعلیم و تربیت پر ایک مرتبہ نظرِ تعمق سے غور فرماتے تو معلوم ہو جاتا کہ وہ کس درجے فلفلی پر ہیں اور راہِ حق سے دور ہیں کہ جو عورتوں کو تعلیم دے کر

ہادی برحق سے علم حاصل کرنے کے لیے اہانت ہی نہیں بلکہ حکم دیا ہے کہ باؤ
 دوہم میں جا کر علم حاصل کرو اب ذرا غور فرمائیے کہ کیا یہ حکم صرف مردوں ہی کے لیے
 ہے یا آپس میں تمام مسلمان شامل ہیں تو پھر کیا وجہ کہ بیچاری بنے زبان عورتیں
 آپ حضرات کی وجہ سے علم بیسی نعمت غیر مترقبہ سے محروم رہیں اب
 ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے اگر تواضع کے صفحہ پر نظر دوڑائی جائے
 تو معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں نے کسی حیرت انگیز ترقی مختلف ممالک کی
 مختلف زبانوں میں کی ہے یوں تو ہزاروں شالیں مل سکتی ہیں مگر
 جب ہمیں اپنے گہر میں اس قسم کی سینکڑوں کیا بلکہ ہزاروں لاکھوں شالیں
 مل سکتی ہیں تو کیا ضرورت ہے کہ دوسٹوں کی شالیں پیش کریں۔
 اب ذرا ماڑہ سو برس پہلے کی اہل اسلام کی حیرت انگیز ترقی پر نظر کیجئے
 تو ظاہر ہے کہ وہ عورتوں ہی کی ذات تھی جنہوں نے ہمت ہارے ہوئے
 اور میدان سے پٹھے ہوئے عربوں کو اپنے غیرت والے دالے اٹھا
 سے عبرت والا میدان میں اڑا کر نو جا دیا۔ یہی وہ مبارک عورتیں تھیں
 جنہوں نے ہری ہوئی رٹا تھول اور گئے ہوئے ٹکڑوں کو دشمنوں سے پاک
 صاف کر دیا۔ یہی وہ عرب کی تعلیم یافتہ عورتیں تھیں جنہوں نے ہزاروں
 محدثین کو حدیث کا درس دیا کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس اعلیٰ تعلیم نے
 عورتوں پر کبھی قسم کا بڑا اثر کیا مالا کہی نہیں یہی وہ عورتیں ہیں اور انہی
 کی تعلیم کی وجہ سے عرب میں باہل قوم کے بچے تھوڑے ہی عرصے میں عالم
 ہو گئے اور حیرت انگیز ترقی کر دکھائی کہ دین کے دانت کہتے کر دیئے۔

مگر انہوں نے جب تک تعلیم نسواں پر موجب بھی جانے لگی اس وقت سے بچوں میں تعلیم
پر روشنی کا مادہ پیدا ہو گیا۔ مثل ہے کہ غریبوں سے کو دیکھ کر غریبوں سے رنگ بگڑتا
ہے۔ وہ بچہ جو ایک جاہل عورت کی صحبت میں اپنی تعلیمیت کا زمانہ گزرتا ہے
جو حقیقت ایسا زمانہ ہے کہ اس وقت جو تعلیم بچے کو دی جائے وہ اس میں
ایسا رنگ جمالتا ہے۔ تو اب مقام خود ہے کہ وہ بچہ جس نے جاہل ماں کی
گود میں جاہلیت کا سبق پڑھا ہے کیا ہو گا۔ کسی نے خوب کہا ہے
صحبت صلح ترا صلح کند صحبت طلع ترا طلع کند

نتیجہ آخر کو یہ ہوتا ہے کہ وہ بچہ پڑھ کر بھی علم سے محروم اور اچھی باتوں سے
بربر ہوتا ہے۔ کاش اسکی ماں ایک تعلیم یافتہ عورت ہوتی کہ جو ایسا
تعلیمیت ہی سے اس کے گم ہونے میں علم کا اچھا ذخیرہ پیدا ہو جاتا اور اسکی
اس طرح سے نئی پیدا نہ ہوتی۔ غیر میں تک اتنا تو صبر آتا۔ مگر بیاں تو سمجھنا
ایک اور تازیانہ ہوا۔ کاغذوں۔ اب جب وہ جاہل بچہ بڑا ہوتا ہے اور
اوسکی بیاہ شادی ہوتی ہے تو وہی ایک جاہل عورت اوسکی قسمت میں
آتی ہے اور اب جو اولاد ہوتی ہے تو ماں باپ دونوں جاہل اور
یو ہیں تمام قوم ایک ان عورتوں کی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے جو جہ
جہالت کے برباد ہوتی جاتی ہے۔ اب جب یہ مسئلہ اظہر من الشمس ہو گیا
تو مردوں کی تعلیم عورتوں کی جہی تعلیم پر منحصر ہے تو ذرا غور کیجئے کہ اگر مسلمان
عورتیں سطح جاہل رہیں تو قوم کیونکر ترقی کر سکتی ہے۔

ر۔ س۔

فسانہ تنویر

(گزشتہ سے پیوستہ)

اب نکاح کے بعد سب سے پہلا کام اُس دستاویز کی تکمیل تھی جس میں یہ وعدہ تھا کہ اٹھارہ لاکھ روپیہ چھ ایکڑ زمین کے ذریعے واجب الادا ہے بتدیج ادا کرتی رہوں گی۔

فریب

جس غلامی اور عیاری۔ چالبازی اور سنگاری سے فریدوں قدر نے ایک نئی بھائی عورت کی آندھی سلب کی ہے وہ تمام فریدیوں پور کے واسطے مرجانے کا مقام ہے۔ بنے ایمانی کا تو علاج نہیں مگر یہ ہے کہ کئی بھی کئی پشتیں گزر گئیں۔ اسی کی معافی اور گزارے کی بدولت اور اسی کی جوتیوں کا صندوق گھر بیٹھے راج کر رہے ہیں۔

افسوس یہ ہے کہ نکاح کے بعد تنویر کو پھر گھر جانا نصیب نہ ہوا۔ بتیار تڑپڑائی۔ ہر چند ہوتی پٹی۔ مگر پھنسی ایسے ظالم کے جال اور مکار کے ہتھکڑی میں تھی کہ پورے پانچ سال متواتر سچ و آلم کے پہاڑ ٹوٹے اور دم بھر کو رٹائی میسر نہیں ہوئی بدبخت فریدوں خدا جانے کس سخت دل کا انسان تھا کہ نکاح کے دوسرے ہی روز قیدیوں کی طرح گھر میں تمام مال جائداد پر قابض ہو گیا۔

تنویر اب عین بچوں کی ماں تھی مگر کیسی ماں۔ جس کو اپنی آمدنی روز نہ شوہر کی کمائی سے واسطہ نہ کسی معاملہ میں دخل دینے کا حکم نہ کسی بات میں بول سکنے

کی تال۔ گہ کا تمام انتظام روپیہ پیسہ کا حساب کتاب فریدوں کے ہاتھ میں تھا۔ مہربان ہوا بیوی سے بات کر لی۔ ورنہ رات کو گیا نہ بیجے آتا اور سو رہنا۔ اللہ اللہ جس بیگم کے آگے ایک چھوٹا پانچ پانچ چہرہ ماما میں آنکھیں پھیلاتی تھیں۔ اب اسکی گیت بنی کہ مالیشان محل سسر میں بچوں کو اپنے اکیلی پڑی رہتی۔ اند کوئی بات تک کرنے والا نہ ہوتا۔ جن ہاتھوں نے روپے اور ہشہریاں لٹائیں۔ اب وہ ایک کوڑی کو محتاج تھے مگر وہ دل تو پہلے ہی تھی۔ اور ہر ماہ باپ۔ اور آئی مصیبت۔ سمندریا۔ پرتانہ۔ دو صاحب زادوں کا تشریف لانا۔ جس کے حسن کی دور دور و محاک تھی۔ چارہی دن میں خاک میں مل گئی۔ فریدوں ڈھونڈتا تھا چنگ مشک۔ تنویر ماں باپ کی بیٹی دہائی بچوں کی پال نے ساز جو بن گھاں دیا۔ میاں کی بے عتنائی نے مزاج میں ایسی لاپرواہی کر دی کہ آٹھ آٹھ سرگوندھنا قسم موباتا جس جسم پر کچی چکن اور بنارس کی گلاب پٹا پڑتا تھا۔ اب اسپر حکمت تیل کرتے اور میٹھے کچیلے دوہتے تھے۔ ایک قیامت خیز مصیبت یہ تھی کہ فریدوں کی پہونچی زاد بہن بچوں کی سنگتیر صورت شکل کی ابھی چٹا چٹا۔ اب تک گوارا بیٹھی تھی۔ اور ماں باپ اس فکر میں تھے کہ کسی طرح فریدوں کے سر چپکیں۔ انکار تو فریدوں کو بھی نہ تھا۔ مگر مطلب یہ تھا کہ ہلدی لگے نہ ہشگری اور رنگ چڑھا آہائے۔ بن بے چاروں کو کیا عند تھا نتیجہ یہ کہ میاں فریدوں قندہ دوسرا نکاح کر کے داخل قواب ہو گئے۔ اس نکاح کی بڑی شرط تنویر عباں کی تھی۔ قیام و سنگدل فریدوں منتظر تھا اسوقت کا کہ مظلوم تنویر پر کوئی الزام لگا کر نکال دیا کرے۔

محبت کے کام ابتدائی کی ہمارا ایک میرے کی انگوٹھی تھی جو دہن

کی طرف سے دو لحاظ کو پیش کی گئی۔ اور اب کہ تنویر ہر طرف سے دیوس تھی وہ اسی کو نصیحت سمجھ رہی تھی کہ اسکی نشانی فریدوں کے ہاتھ میں ہے مگر جب تنی اس بھی نہ ہی اور غلام نے وہ مانگو تھی نئی ذلہن کو چڑ مادی تو تنویر کی رہی سہی امیدوں کا خاتمہ ہو گیا +

طلاق

جس تنویر میں شریا کے دل پر جو چسکا لگا تھا وہ ایسا نہ تھا کہ آسانی سے ہر جاتا۔ عزیز نے جواب دیا تنویر کی شادی ہو گئی۔ مگر جو صورت ایک دفعہ آنکھ میں کسب گئی وہ کسی طرح نہ بھولی پہلا سی راتیں ان جنگلات میں غم جو تیں جن میں دن و نائے جاتے آدمی کا پتہ نہ ہوتا تھے اُس نے سامنے کیلتے۔ چاند اُسکے سر پر دکھتا۔ ہوا اسکی گود میں ٹوٹی۔ بچے اُس کے اوپر گرتے۔ مگر کائنات میں کوئی شے ایسی نہ تھی کہ اُس کا غم غلط کرتی۔ کمال پانچ سال اٹھی سچ خدا فی خوار خاک چھانتا۔ اور بیر بینتا پہرا۔ امید کا شلہ یہ مفقود ہو چکا تھا۔ مگر متزل مقصود اُس کے سامنے تھی۔ اور وحشت دل شہر یہ شہر اور گلی گلی پہرا ہی تھی۔ ببول کے تند و پھول اور گلاب کی سبز چمکیاں فاختہ کی کوہ۔ بلبل کا نالہ کوئی چیز ایسی نہ تھی جو تنویر کی یاد تازہ نہ کرتی ہو یا ایک رنگ کہ آفتاب غروب ہونے والا تھا۔ شریا اُس سبز زمین پر پہنچا جو من پور کے نام سے موسوم تھی۔ اُس کو چے میں جا نکلا جہاں دو بھونی صورت بستی تھی۔ اور اُس بارہ درسی کے نیچے کھڑا ہوا۔ جس کے اوپر تنویر جہاں کھڑی شفیق کو دیکھ رہی تھی۔ تنویر و شریا کا چار آنکھیں ہونا کیسا نازک وقت ہو گا۔ آنکھ کے سامنے تھی وہ صورت جس کا اشتیاق دیدار شریا کو چاروں طرف سے پوچھتا ہے۔ پتہ پتہ تھا۔ نورینے کا میلا کر تلکے میں اور لعل کا پیازی دوپٹہ سر سے

وٹھلک کر کانہ ہے پر گراس حالت میں بھی تنویر حسن کا ایک کڑھمہ تھی محبت
کا تاج اُسکے سر پر لعل مارا تھا۔ ٹھنڈی ہوا پریشان بالوں کو چھپٹاتی
ہوئی کہہ رہی تھی

نہیں سن کی اس طرح بھی کی

کھڑی ہے جو مجھ ہی تو گویا بنی

چشمِ مشرکین اُسوقت بھی جھجکی۔ اور قریب تھا کہ او جھل ہو جائے مگر دل نے
صدایِ ردیوانی۔ جو صورتِ فریدوں کے ہاتھوں بہاد ہوئی یہ اُسکی دیوانہ
ہے۔ پانچ برس کی ترسی ہوئی اکھیں سیراب ہو رہی ہیں زبان پر رحم کہہ
اور کرم سے کام لے۔ مگر نگہ ناز پنا کام کر چکی تھی۔ ثریا کو زیادہ دیر احسان نہ
نہ اٹھاتا پڑا۔ اتنا زبان سے ضرور نکلا۔ اُسے تنویر جہاں سا ویش کھا کر گر پڑا
کچھ نہ سہی۔ عنایتِ محبت۔ موت۔ بگاڑت۔ تقاضائے انسانیت بھی تھا
حقیقی چارو بھائی کوئی غیر نہیں بچپن کے ساتھ کیلے۔ کچھ بیز نہیں ایک
کا گھر ایک کو پر دیں۔ ایک ہشید ایک بیوش۔ شرک کا معاملہ۔ ہانسی پات
اندھیرا گھپ۔ سر پر ہی رات۔ کیسی خاطر کس کی ملازمت۔ تنویر کے پہلو
میں بھی دل تھا پتھر نہ تھا۔ جشنِ تنویری کا خیال۔ ثریا کا استقلال دونوں
تصویریں اکھ کے سامنے تھیں۔ ایامِ گزشتہ کی یاد نے نازک کلیجہ پر تیر
برسا دیئے اور جذبہ عشق دووازے تک لے آیا۔ گہر کر پاس آئی۔ نہ ہو کر
اندھ لائی۔ اور اب وہ وقت آگیا کہ تنویر کی اکھیں ثریا کی حالت پر آنسو گزاری
تھیں۔ اور نازک ہاتھ گلاب کے چھینٹے دے رہے تھے۔ تنویر کی کوشش
قانونِ قدرت یا فخرِ محبت جو کچھ بھی تھا۔ ثریا نے اکھ کھولی اور دیکھا کہ
اکھ کا شہید ہے۔ اس میں محبت نے کوٹ کوٹ کر مرنی بہر دیئے ہیں

سلمان کی تواضع۔ بھائی کی خاطر سچی محبت کا شکریہ جو چاہے سمجھ تو تنویر
پاس سے بہت کر اس طرح ہوئی۔
کیسا مزاج ہے! کہہ آئیں!

(شریاء) زندگی عذاب۔ اور حالت اسکا جواب ہے
(تنویر) منہ ماتھ دھوئے۔ کچھ کھا، کھائیے۔

(شریاء) بیگم! فریدوں پر تم سے ہمیشہ کو چھوٹ گیا! حسن پور کی آپ نے
نے تم کو کیا سے کیا بنا دیا۔ یقین کرو کہ فریدوں پور کا ایک ایک ڈونڈ
دیکھنے کا شائق اور تمام خاندان تمہاری جدائی پر رورہا ہے۔ اگر تم اجازت
دو تو میں نواب فریدوں قصبے سے درخواست کروں۔

بہت مشکل ہے یہ کہنا کہ تنویر اس کا کیا جواب دیتی۔ ابھی شریاء کا فخر
ختم ہوا تھا کہ فریدوں یہ کہتا ہوا اندر گسائیں نے آپ کی بیگم کو کہی نہیں
روکا۔ شوق سے لیجائیے۔ اتنا کہا اور سب باب بندھوا صبح کے وقت شریاء
اور تنویر دونوں کو حسن پور سے رخصت کیا۔ گاڑی نالہ سے پار ہوئی کہ
سانڈنی سوار لپکا ہوا آیا۔ اور تنویر جہاں بیگم کو ایک لفافہ دیا۔ جس میں طلاق
نامہ رکھا تھا۔

تنویر نکاح میں تھی تو کیا پتھر پڑے تھے کہ طلاق ہو کر مصیبت کی
مگر عمر بھر کی کمائی وہ تین لال تھے جو فریدوں نے زبردستی رکھ لیے اور
جن کا خیال اس وقت بنصیب تنویر کو آٹھ آٹھ انور لارہا تھا۔

وسط ہند کے مشہور پہاڑ ایشیا کے لق وفق میدان میں دیائے
حسن کے کنارے ایک بارہ دری کے پائیں بلغ نے کوسوں ہوا کو مٹھ
کر رکھا ہے۔ طائران خوش الحان چمک چمک کر قدرت کے فرے لوٹ

رہے ہیں۔ صبح صادق کا سہانا وقت، اور بعد صبحا پہلوں سے چھینٹا
کتنی پہر ہی ہے۔ صاف شفاف پانی کو سوں بہتا چلا ہارنا ہو۔ آبشار گرجے
میں۔ اور کوئل نے پہاڑ سر پر اٹھا رکھا ہے۔ ایک لٹاری پٹنگری پر شریا قدر
یٹا ہے اور گھاس کے سرسبز قطعہ پر تنویر شکن کی لگائے بیٹھی ہے۔ آگے سے
نار و قطار آنسو کی لڑیاں بہہ رہی ہیں اور کس طرح التجا کر رہی ہے +

تم نے مجھے دھوکا دیا۔ اور میرے کلیجے کے ٹکڑے ہمیشہ کو چھو بیٹھے
کنبہ میں میری ناک کٹی۔ دنیا میں میری خاک اڑی۔ خدا کا واسطہ مجھے چھو
دور میں تم سے اور تمہاری محبت سے با آسانی جس نے مجھے برا دیا اسی
کی ہوں وہ جانے اُس کا خدا جانے۔ مگر تم ایک ایسی عورت کو جو غیر کی ملکیت
اور تمہارے پاس امانت تھی فریدوں پور کے نام سے اس جنگل میں لائے
اور اُلفت میں دھوکا دے کر دھکسٹم کیا کہ قیامت تک محبت کا ہر فرقہ تیرا
لحنت برائے گا +

شریا۔ جو شخص تمہارے واسطے انسان سے جانور۔ زندہ سے مردہ
اور صورت سے بی صورت ہوا۔ جو اس چاندنی صورت کا دیوانہ ہے وہ
بہانہ کرے گا! تنویر رحم۔ یہ اخبار کج ہی کا ہے اسکوٹھ مو اور تباہ کن فریاد
کی لاد کہاں تک درست ہو +

نواب فریدوں قد کی بیوی تنویر جان بیگم شریا قدر کے ساتھ تین
بچے چھوڑ کر بھاگ گئیں۔ اور اس وجہ سے انکو طلاق ملی۔ تنویر اور شریا دونوں
ماشوق و معشوق روپوش ہیں +

تنویر۔ شاید وقت دیر مجھے اس سے بھی زیادہ بڑا وقت دکھائے مگر
جب تک دم میں دم اور جان میں جان ہے۔ مرے ہوتے باپ دادا کی

میں منسوب نہ آئے گا۔ میں ایسی ایسی خبروں کا یقین نہیں کرتی۔
 یہ کہکرتویر اٹھ کھڑی ہوئی مل قابو میں نہ تھا۔ اور آستوا بھی ٹکڑی
 تھے چشمہ کے کنارے پر پہنچی گلا کے پہلے جھک جھک کرانی کو چوم رہے
 تھے۔ اور ہوا چاروں طرف انگلیاں کتنی پھرتی تھی۔ تھنکی۔ کچھ سوچا
 اور دفعہ اُس کا چہرہ جس پر سرخ وحشت کی گشتائیں برس رہی تھیں خوشی
 سے بدلیا۔ وہ ہنستی ہوئی لوٹی۔ اور فریاد سے کہنے لگی۔

اب تک میری ضد محض تمہاری آزمائش تھی۔ میں نیت کی قدر تم سے
 زیادہ جانتی ہوں۔ اور اگر یہ بھی نہ ہوتا تو آج فرید ملت میرے پادشہ ہو
 ہو کر پیتا۔ جشن تنویری میں تمہاری نگاہ مجھ سے وہ عہد بے گنی جبکہ میں نے
 حسن پور میں پورا کیا۔ اور اب تمہارے سامنے سرخرو کھڑی ہوں۔ آدمی کو
 حکم دو کہ پانی تیار کرے اور تم جیسے جلد ممکن ہو میرے کپڑوں کا انتظام کرو۔
 تنویر کی یقینت گو قوت کیسیائی یا کرشمہ سیائی تھا کہ مردہ اچھل کر اٹھ بیٹھا
 اور اہتمام میں مصروف ہوا۔ فوراً مفضل دروازے کھول دینے لگے۔

شام ہو چکی تھی۔ پھول کھل چکے تھے اور مجلس کی روشنی رات کو
 دن بن رہی تھی۔

تنویر جہاں نہاد ہو کر اُن وقت کے واسطے تیار ہو چکی تھی جو شریاکے
 وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ آج اس کا سن قمر چاند ہم کو جو سر پر تماشا شرمندہ کر
 رہا تھا۔ بال پریشان جمع ہو کر شریاکے جگر پر پہنچاں مار رہے تھے دفعہ تنویر
 ایک سستانہ چلنے سے تھکتی ہوئی آئی۔ اور شریاکے یہ کہکرتوں بالوں کیوں
 تھوڑے سے پھول توڑ لاؤں۔ چمن میں آئی ممانظہ طعن ہو چکے تھے شریا
 کے سر پر عشق کا جن سوتا تھا۔ باغ کے دروازے کھل چکے تھے چمن میں پہنچنے

کے بعد تنویر کا چہرہ چلا کر آسمان کھا گیا یا زمین چاروں طرف اڑھڑکھڑکے
لوگ دوڑ پڑے۔ کونہ کونہ اور چپا چپا ڈھیر ڈھیر۔ مگر تنویر کا پست تھا
تھانہ چلا +

جب شام کی شب عشرت اسی طرح مصیبت سے بد لگئی اور تنویر کے
غائب ہونے نے اسکی تمام امیدوں کا خاتمہ کر دیا۔ تو اس کے پاس اسکی
سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ سر پر خاک اڑاتا حنیور روانہ ہوا +

فراق ابدی

ارتیشیا کے لوق ووق میدانوں اور سنان جنگلوں میں اندھیری
تنویر کے سر پر تھی۔ ادھیہ چو تھی کی دلمن کے پاؤں میں ہوا سرسبز سرسبز
لوٹ رہی تھی منہ اٹھا سہ چلی جاتی تھی۔ نازک دل و صبر اور کلیجہ
بلیوں اچھل رہا تھا۔ رات کو می سے زیادہ گز چکی تھی۔ اور شبنم کے تھکے
اُسکے نازک رخسار کے بوسے لے رہے تھے۔ فرش محل پر کھٹک کر سنے
واسے پاؤں ببول کے کانٹوں پر پڑ رہے تھے۔ خیریں کی دانت ماتیل
کی چنگھاڑ۔ انڑھوں کی ہنکار کافوں کے پار ہو رہی تھی۔ بندر اور لنگر
برابر سے نکل رہے تھے۔ ماورا ولاد کی ترستی خانان ہر باد بیگم اپنی دھن
میں مست چلی جا رہی تھی۔ بالآخر شب سیاہ نے آسمان کو کروٹ دی اور
تارے جھلملانے شروع ہوئے۔ پتہ پتہ طائران عرش اعلان شروع
مشرق کے استقبال کو باہر آئے اور تنویر نے تھوڑے فاصلہ پر گنگ
روشن دیکھی۔ بدن چور۔ ناگھیں گل کر خرم اس پائل ٹہلے بان تھے اسی سمت
سمت روانہ ہوئی۔ باقی

موہنی کسم اوائل

عطر کا عطر اور تیل کا تیل

جس کے ایک دفعہ بالوں میں ڈالنے سے تمام گہر جبک باتھنے اور چند روز کے استعمال سے بال کہیں سے کہیں پونچھتے میں دماغ کو تقویت اور روح کو قوت دینے میں تمام موجود تیلوں میں ہے نظیر ہور دور و سر کے واسطے ایک لاجواب پیر ہے دھنوں اور بیگوں کا زیور جس کی خوبی دیکھنے سے قلعہ رکھتی ہے کوڑیوں کے مول موتی ہے قیمت فی غشی۔ ایک روپیہ (علا)

وائٹ پائن کف سیرپ

وہ مقوی ہر ملذذ شربت جو زلہ زکام کھانسی کو خواہ تازہ ہو یا پرانی چند روزہ استعمال میں جیسے کہوتے اور طق اور سینہ کے تمام مرضوں کے لیے ایک کسیر دوا جو عورتوں کے واسطے خصوصیت سے مفید ہے اور جس بدتوں کی کھانسی اور دھوکہ فارت کیا ہے جو بچوں جو انوں بڑبڑوں کے واسطے یکساں مفید ہے اور جس کا گہر سر میں ہونا نہایت لازمی اور ضروری ہے قیمت ۱۲

المشہور
ایک لعینہ لغنی کیمیت و گہر نہایت کولہ لولہ شربت کلکتہ

یہ کیا؟ اس کا نصف صفحہ کیوں خالی؟

رہنے دیجئے اس میں کیا ہے۔

سبب ہم صرف یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ بچوں سے ضعیف تک کیسے
ڈاکٹر ایس کے برمن کی ایجاد کی ہوئی چالیس سخت امراض کی ان ادویات
کی پوری فہرست اپنے پاس کیوں نہیں رکھتے۔

اس کے رکھنے سے سوائے نفع کے نقصان نہیں ہو سکتا۔

کینا ایک فہرست آپ کی خدمت میں روانہ کر سکتا ہوں۔

ادویات ہر موضع ہر قصبہ و شہر ہر میں مل سکتی ہیں۔

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۱۰۰۰ تارا چند ڈاکٹر ٹی کلکتہ



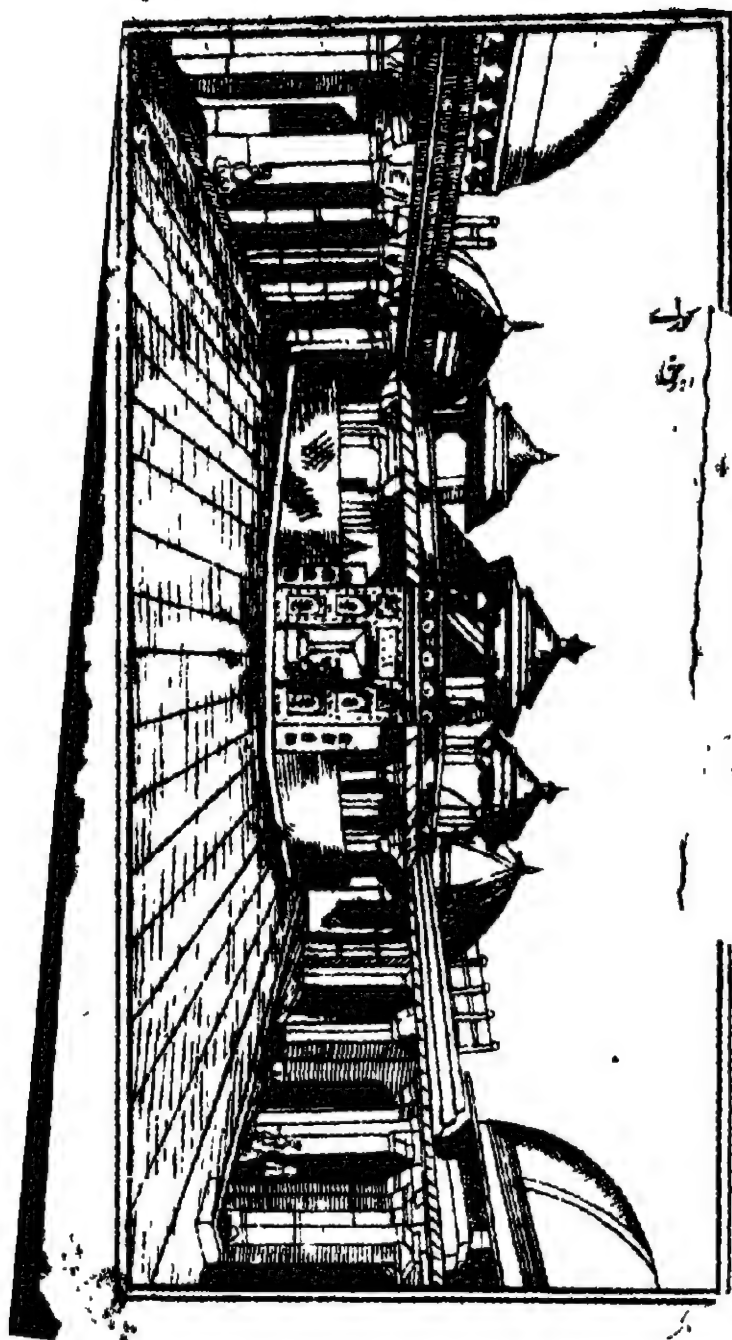
پھر کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی صائب حسن سنرا

گوشت اور بھرت پہلے کیسے ولایتی دوسری پھول گلاب کیونکہ اور نہ بناتالی اجزا
اور خلعت و غنوں سے بنایا گیا ہے جو سن کو ڈالا کرنے اور نہ ہاتھ کو آئینہ و آئینہ
میں دیتا ہے جلد کی تمام سیڑنی غلطیوں سے پورا پھینکی۔ مٹا سہ بجایاں و عجیب
استعمال سے بالکل زائل ہو جاتی ہیں سو کہتا ہرگز نہیں۔ جلد کو نہایت صاف و لمبا رکھنا
اور تمام بدن پر مکر نہانے سے جلد گلاب کی پھول کے موافق ہو جاتی ہے اور ہر وقت
بھینی صحتی خوشبو آتی ہے جس سے پاس بیٹھے والوں کا دماغ مطربوینا ہے اور یہ صابن
خاص شاہجہاں شاہ کی بیگم کے استعمال کا تھا اور انگریزوں نے ہی نہایت ہی پسند کیا ہے
۱۔ وقت بہتوں ہاتھ فروخت ہو رہا ہے جس نے ایک رتبہ خریدو اور ہمیشہ کا گریدہ ہو گیا
مول موافق قیمت فی کیمہ آٹھ آنہ رہے۔ تین ٹکڑے کا کچھ۔ فی کیمہ ایک روپے

مکھنڈ کا پتہ ملے
نہجرو خانہ سیف عام نشا خانہ دہلی کے طلب کیجئے

ارمیاں
امروہی خاندان کی پیش بہ تصنیف علاؤ الدین کے ایک نہایت سود مند کتاب ہے
اس کتاب سے از غریب کے بولاریت محبت کیا گیا ہے جو بگاتی زبان قلم کے ساتھ
دوسری مختصر کے بغیر ختم کیے چورنگی نہیں جاتا قیمت ایک روپے علاوہ محصول۔

ہر روز
ہو کتاب سے جو نوٹس نہیں ملتی تھی اور اب صحت انہی نے نہایت محنت سے
تیار کی ہو قیمت کی لاؤ خیر ای کی سلامتی سے ختم ہوتی ہو قابل
یہ جو کتاب نام ہی اس جو نوٹس کافی صاف ہے۔ قیمت ہر منہجرو خانہ دہلی کے طلب کیجئے



فہرست مضامین سارہ عصمت بابت ماہ اکتوبر ۱۳۶۱ء

۱	تصویر نگاہ قدم قرین
۲	بیاں ہوی کے تعلقات
۶	اجوت بولنا
۹	انوان قیمت .. والدہ سکندر میزرا ..
۱۱	لوکیوں کی تعلیم اور پردہ محمد عابد علی صاحب
۱۲	گفتگو میں احتیاط
۱۳	بہن بایوں کے شکوے .. ایف دی .. بیگم صاحبہ رامپوری
۲۲	زبیدو تعلیم بہاری ..
۴۰	اچھی مہکتے اچھی عادت .. با .. با .. صاحبہ .. ازوکن
۴۲	نیامان محمد سید اسد خان صاحب بھل
۴۵	اپنی آپ مدد کو .. سید محمد علی صاحب بگڑامی
۴۸	قسانہ تنویر
۵۵	وفاداری مسٹر سید نواب حسین صاحب
۵۷	مال کی یاد آہ بیگم صاحبہ
۶۰	اجازت پانول
۶۳	تعلیم الف خاتون صاحبہ
۶۴	بزم عصمت

عصمت

بیان بیوی کے تعلقات

مسٹر ہنری کی قلم سے

خاوند کے نام کا خط خدادادہ بند ہو یا کھلا کبھی اپنے طور پر بیوی کو اس سے شہسے کی کوشش نہ کرنی چاہیے جس زمانہ میں بیویاں کھلنا سمجھی جاتی تھیں خاوند یا فرض سمجھتے تھے کہ سکر کی معکم کی طرح بیوی کی خط و کتابت کی نگرانی کریں۔ اب بیوی اس خیال کے کچھ کچھ نشان کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ لیکن اب جبکہ زمانہ بہت کچھ ترقی کر گیا ہے خاوند اس قسم کے خواب میں نہیں ٹیکتے کہ وہ کسی قسم کے شبہ کی نظر سے بیوی کی خط و کتابت کو دیکھیں۔ پس ایسی حالت میں کہ زمانہ نے مردوں کے سامنے یہ احتیاط

۱۰ شادی و عورت کے واسطے یہ بہت ہی مہیوہ ہے کہ وہ خاوند کا کوئی
خط بطور خود دیکھنے کی کوشش کرے اور اس کی مجاہد میں ذلیل ہو
بہت سی بیویوں نے ان دنوں اس کا افسوس کیا ہے
جب ان سے ایسی غلطی سنو ہوئی۔ مذہب حکم دیتا ہے کہ بیویاں
اپنے شوہروں کی فتنہ بازی کریں گو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ
بطور غلاموں اور لونڈیوں کے ان کے پاس میں ٹکر یہ معنی ضرور ہیں
کہ وہ اپنی خواہشوں کو شوہروں کے رستہ میں مائل نہ بننے دیں۔
میاں بیوی باہمی مشورہ سے ہر کام کو انجام دیں اور کوشش
کریں کہ باہمی صلاح و مشورہ سے زندگی کی ہر وقت آسائش سے
مل جو جائے۔

اگر بیوی اپنی خواہشوں پر شوہر کی خواہشوں کو ترجیح دے تو
یہ غلامی شادی سے بہتر ہے کیونکہ شوہر کی وقت و تکالیف میں کمی
ہی کا ہاتھ ہے جو تکلیف دیتا ہے۔

یہ یقیناً بیوی کی سخت غلطی ہے کہ وہ شوہر کی ان تکلیفوں میں
جس کا اس پر بھی اثر پڑ رہا ہے اس کے واسطے جائے راحت کے
اذیت کا باعث ہو جائے۔ اس کو کبھی یہ توقع نہیں کرنی چاہیے
کہ شوہر فتنہ بازی کو رضا نہ کہنے کے واسطے پیدا کیا گیا ہے۔

ایسی بیویاں بھی موجود ہیں جنہوں نے شادی کے چند ہی روز بعد
بالکل غلط رہتا اختیار کیا اور گھر بسر بچا قیام میں۔ بیوی کو سمجھ دینا

چاہیے کہ اس کا رشتہ بہت ہی نازک ہے جو آنا فانا ٹوٹ سکتا ہے۔
 مرد کی زندگی کا قیام عورت سے افضل خیال کیا گیا ہے اور کوئی وجہ
 نہیں کہ بیوی اس خیال کو نظر انداز کر دے وہ صرف شوہر کو خوش رکھنے
 عموماً رہ سکتی ہے اور اس کے یہ خوشی جس قیمت پر بھی میسر آئے
 سستی ہے بہت خوش نصیب اور اچھی ہیں وہ بیویاں جو اس بات کا
 حقد کر چکیں کہ کبھی شوہر سے جھوٹ نہ بولیں گی۔

ہر بیوی اچھی طرح سمجھ سکتی ہے کہ دفتر کے وقت یا کاروبار
 سے زحمت پانے پر اگر بیوی کی طرف سے شوہر کو اتنا اطمینان ہو کہ
 وہ وہاں جا کر خوش ہوگا تو اپنا کونکہ ہی بیوی تک پہنچنے میں ممانعت
 نہ کرے گا۔ میں اس وقت صرف کہانے کا ذکر کرتی ہوں۔

کہانا اگر صاف ستھرے برتنوں میں معمولی ہی ہو اور محبت سے
 چٹایا ہو تو یقیناً شوہر کے دل پر بڑا اثر کرے گا اور اس کے
 انتظار میں فوٹے کے گہر تک اس کو ایک ایک قدم اٹھانا مشکل ہوگا
 اس نہانے میں کوئی اور خاص بات نہ ہو مگر اس میں محبت کی
 ایک ایسی شش ہے جو ہرگز شوہر کو چین نہ دینے دے گی برفلاں
 اس کے اگر خراب برتنوں میں نہایت ہی بددلی اور لا پرواہی
 سے نہد یا گیا ہے جو کہانے والے کے واسطے زحمت جو تو
 ظاہر ہے کہ کہانے والا صرف پیٹ پیرنے کے واسطے
 اس میں شریک ہوگا اور وہ بآسانی دیکھ لیگا کہ میز کے آس پاس

مجھت کا کوئی فائدہ نہیں چمک رہا۔

اسی سلسلہ میں جبکہ یہ بھی کہنے کی ضرورت ہے کہ گواہی پڑی
 کا یہ کام ہے کہ کہانے کی میزان کماؤں سے آراستہ کرے
 جو اس کے شوہر کو مرغوب نہوں۔ لیکن یہاں ایک خاص بات
 قابلِ ملاحظہ ہے اور وہ یہ کہ کہانے کی تیاری میں شوہر کی رغبت
 کے ساتھ ہی اس کی صحت کا خیال رکھنا بھی مقدم ہے۔ فرض
 کر لو ایک شوہر صبح کے ناشتہ میں دو انڈے پسند کرتا ہے۔
 لیکن وہ کسی وجہ سے فیض میں گرفتار ہو گیا۔ اس موقع پر بجائے
 بجائے دو کے ایک انڈا ہونا چاہیے لیکن یہاں ایک بہت بڑی
 بات قابلِ ملاحظہ ہے بعض خاوند ایسی چیزوں کے عادی ہوتے ہیں
 جن کی صحت پر اچھا اثر نہیں کرتی، ایسی حالت میں وہ یہ بھی پسند
 نہیں کرتے کہ ان کے ان امراض کی نگرانی کی جائے۔ جس سے
 احتیاط کہ شوہر کو علم نہ ہوا اور بیوی حتیٰ الوسع اس کی صحت کا
 لحاظ رکھے ایک ایسا کام ہے جو اس کی اور اس کی زوجہ کے درمیان
 ایک راہ ہے +

—————

جھوٹ بولنا

—————

دنیا میں بہت سی باتیں ہیں جو عیب میں داخل ہیں
لیکن جھوٹ بولنا ایک ایسا عیب ہے جو آدمی کی
قدر فوراً ہی کم کر دیتا ہے۔

ہم کو سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ جھوٹ
بولنے کی ضرورت کیا ہوتی ہے میرے خیال میں
تین صورتیں ہیں جہاں ہم کو جھوٹ بولنا

پڑتا ہے +

(۱) دوسرے شخص کو خوش کرنا۔

(۲) آپ کسی تکلیف یا نقصان سے بچنا۔

(۳) بات کی تصحیح کرنا +

سب سے پہلی بات دوسرے شخص کو خوش کرنا ہے
لیکن یہ خوشی ظاہر ہے کہ بالکل عارضی ہے۔
کیونکہ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جھوٹ کبھی نہ کبھی کھل
جاتا ہے۔ پس اس وقت ایک شخص کو خوش کر لینا اور

متوڑے عرصہ بعد اس کا زیادہ رنجیدہ ہونا بہتر ہے یا اس وقت
اس کا تھورا سا ناخوش ہو جانا ؟

دوسری ضرورت بھی زیادہ وقت نہیں رکھتی۔
اس وقت جھوٹ بولنا آسان ہے۔ لیکن کسی نہ کسی
وقت یہ فطری ضرور کھلے گی۔ اس وقت شاید اس کے
بھی زیادہ نقصان پہنچے۔

علاوہ اس کے اگر انسان اپنی عزت اور وقت کو نبی کریم صلی
اللہ علیہ وسلم کو بیہودہ کرنا چاہتے کہ جھوٹ بولے۔ اس کی عزت
یہ کیسا دبتا۔ لگا لو کہ اس کو کیا تمہیں گے اور آئندہ اس کی
بات کا گستاخ ہو گا۔

یعنی لوگوں میں یہ عادت ایسی بُری پڑ جاتی ہے
کہ جھوٹ بولنے میں ان کو مطلق خطرہ نہیں ہوتا لیکن
وہ فدا ہو چکے تو خود ہی معلوم ہو جائے کہ انکی عزت
ناک بھی ہرگز نہیں رہتی ؟

جھوٹ کا سیاہ پردہ کبھی نہ کبھی اٹھ کر رہتا ہے
اور جو وقت وہ اٹھ جاتا ہے روکشی صاف دکھائی دینے
لگتی ہے اور یہ جھوٹ کی تمام سیاہی اس جھوٹ بولنے
والے کے منہ پر آ لگتی ہے ؟

کیسی خوش نصیب ہیں اور اچھی ہیں وہ جو بیان

منہرے کالے داغوں سے بچے زمیں اور گوان کا
 رنگ سانولا اور کالا ہو مگر بیان کی سفیدی سے ان کا
 چہرہ روشن ہو +

مرکز حقوق نسوان

جن بہنوں نے اس تجویز کی تائید فرمائی اور ہمارا
 ہاتھ بٹانے کا وعدہ فرمایا ہم نہایت شکر گزار ہیں ان کے
 اسم گرامی درج کرتے ہیں اور باقی امداد ناظرین کو اس طرف متوجہ کر کے
 درخواست کرتے ہیں کہ وہ جلد اس طرف توجہ فرمائیں تاکہ
 مرکز کی عملی کارروائی شروع ہو۔

(۱) بنت بابواللہ بخش صاحب حصار۔

(۲) محترمہ سمنہ ظیفی صاحبہ دہلی۔

(۳) احمد ماجی اسماعیل صاحبہ کراچی۔

(۴) سید ابوالحسن صاحب مراد پور +

آلوانِ نعمت

ترکیبِ ریحی حلوئے بادام | مغز بادام پاؤں سیرشکر سفید ڈیڑھا
روغن زرد ڈیڑھ پاؤں بادام کا چمکا

آمار کر خوب باریک پیسے اور شکر خیرہ چکا کر بادام اس میں ڈال دے
اور کچھ سے اسے لت کرے اور پھر روغن زرد ڈال کر حلو بنا لے۔
اگر پانی سمیت گہی دیکر چلے سے آمار سے تو بچھے سے کھانے کے
قابل ہوگا اور اگر لوز بنا لے تو آدھی شکر اور آدھا شہد ڈالے۔
نیز طواسلہ کپستہ بھی اس طرح بنائے۔

ترکیبِ ریحی حلوئے کشک | کشک پاؤں سیر روغن زرد آدھ پاؤں
شکر آدھ پاؤں کشک میں ڈالے

اور کچھ سے لت کرے اور نرم آگ پر ہونے جب خوب لت ہو جائے
تو خیرہ تار بند بنا کر ڈالے اور لت کرے۔ جب تیتہ ہو جائے تو چمکے
سے آمار سے اور اگر لوز بنائے تو آدھا شہد اور آدھی شکر دے۔
رائسہ والدہ سکندر میرزا

—————

مظہرین عطا و کتابت کے وقت نمبر سردیادی ضرور تحریر
سندیا کریں۔ سورتہ قلیل میں تا فیر کا اندیشہ ہے۔ "خبر"

لڑکیوں کی تعلیم اور پردہ

اکثر لائق و محترم بزرگوں نے پردہ کے متعلق بحثیں کی ہیں جن کی اصلی غرض یہ ہے کہ ہماری عورتیں جب گھر کی چار دیواری سے باہر نکل کر دنیا دیکھیں گی اور شائستہ اقوام کے تمدن سے واقف ہو گئی ہماری قوم ترقی کے اعلیٰ ترینہ پر پہنچ جائے گی۔ یہ باطل سچ ہے مگر قطع نظر اس کے کہ پردہ ہمارے مذہب میں کس حد تک جائز ہے ہجو یہ دیکھنا چاہئے کہ کیا پردہ ہی اون کی ترقی کو روک رہا ہے یا اور اسباب بھی ہیں اگر ہیں تو کون سے اور نہیں ہے تو کیوں؟ غور فرمائیے کہ اس زمانہ میں جبکہ تعلیم کے چرچے ہر طرف ہو رہے ہیں ہمارا بڑا ذمہ عورتوں کے ساتھ کیسا ہے اور ہم خود ان کے ساتھ کیا بد سلوکیاں کر رہے ہیں جن سے ان کو خواہ مخواہ گھر سے باہر نکلنے کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ جہاں کہا جائیگا کہ ہماری عورتیں ماہل مطلق ہیں اون کو تہذیب نہیں آتی اور وہ طرز معاشرت سے نا آشنا ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ یہی کہ ہم مردوں نے جو لکھنا پڑھنا بخوبی جانتے ہیں ہر فن کے ماہر ہیں تمام دنیا کی سیر کرتے ہیں ان بیچارہ بیویوں کو کچھ نہیں سکھائے۔ نہ لکھیں ہمراہ لجاتے ہیں نہ کسی سوسائٹی میں بھیجتے ہیں اور جب وہ نالایق محض عکس گہریں بیٹھی

ہیں تو پردہ کو بدنام کرتے ہیں۔

یہ اسم اون کو گھر بیٹھے نہیں پڑھا سکتے۔ کیا ہم اپنے تمام دن میں فرصت کا ایک گھنٹہ نکال کر اون کو طبعی اسباق نہیں دے سکتے اگر ہم نہیں دے سکتے تو کیا غیر مرد و جوان کی بے پردگی کی حالت میں اون سے ملاقات کیا کریں گے او نہیں جتنی پڑھائیں گے اس کے سوچنے کے لیے ذرا سا غور و فکر کا رہے غیر کے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہمارا طرز عمل تو اپنی مستورات کے ساتھ یہ کہ او نہیں ماما کے برابر رکھیں اور خیالات ایسے کہ او نہیں بالکل نئے فیشن کی بنیاد بنا دیں بالکل ایک دوسرے کا نقص ہے۔

اگر آپ کو میٹھی ہی بنانا مقصود ہے تو اپنے طرز عمل کو بدلتے اون کے ساتھ وہ سبھی سلوک کیجئے جیسا کہ شاید اقوام اپنی عورتوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ اپنی بیبیوں اور بیٹیوں کو باور چھانہ اور موری خانہ کے کام میں اس قدر محنت ہونے دیجئے کہ وہ خود باور چھانہ اور اپنا عزیز وقت بھلے کہانے میں ضائع کر دیں ماو نہیں تعلیم کا شوق دلایئے اور بذات خود محنت کر کے اون کے بہت خیالات کو ترقی پر پہنچا دیجئے۔ جب اون کا دل اس قدر رائل ہوگا تو ضرور بالضرور وہ ترقی کے منصوبے باندھنے لگیں گی اور اپنے انداز بدل دیں گی۔ رہا یہ کہ خواہ مخواہ پردہ کو بدنام کرنا اور پردہ کو دھوکہ دینی سمجھنا بے ضروری باتیں ہیں جب شہرخص اپنی عورتوں کی تعلیم و اصلاح پر کمر باندھ لیا اور اون کے بچے بڑے ہو کر درست کرنے کی فکر

نہیں رہے گا تو غور و فکر کیاں باقی رہیں گی اور ہماری مردہ قوم زندہ ہو جائیگی۔ محنت و جدوجہد

گفتگو میں احتیاط

بعض لوگوں میں یہ نقص پکپکایا ہے کہ وہ بڑے بڑے الفاظ بولنا غرض خیال کرتی ہیں اور یہ نہیں سمجھتیں کہ وہ صحیح بول رہی ہیں یا غلط جب کسی محفل یا مجلس یا مجمع میں کسی نئی بیوی یا لڑکی سے ملاقات ہوتی ہے تو ظاہر ہے کہ ہمارے پاس اس کی قابلیت کے جانچنے کا اگر کوئی آلہ ہوتا ہے تو صرف باہمی گفتگو ورنہ یہ سنکر کہ یہ فلاں کی بیٹی۔ فلاں کی بیوی کوئی خاص اثر دلپر نہیں ہوتا۔ پوری وقفیت اور وقت گفتگو کے بعد ہوتی ہے اور خیالات کا اندازہ کر کے ایسی حالت میں سرسری ہے کہ ہر لڑکی اپنے تلفظ کو صحیح رکھتے تاکہ بولنے میں ایسی غلطیاں نہ ہوں جو قابلیت کا بھانڈا پھوڑ دیں

بعض لفظ اس بری طرح اور غلط استعمال کئے جا رہے ہیں کہ عام طور پر ان کا استعمال اسی طرح پڑ گیا ہے اور ہکوشہ ضرورت ہے کہ ہم اپنی زبان پر ایسے لفظ ہرگز نہ چڑھنے دیں۔

ابھی چند روز کا ذکر ہے کہ مجھ کو ایک بیوی سے ملنے کا اتفاق ہوا جو ایک معسر زباپ کی بیٹی تھیں میں ان سے ملکر نہایت خوش ہوئی اور جی چاہا کہ تھوڑا سا وقت ان کی صحبت میں صرف کروں۔ سب سے پہلے انہوں نے ایک موقع پر لفظ تصفیہ کا استعمال کیا مگر مجھے

میں کے پہلے وقت اور پس من کیا یعنی تفسیر مجھے قہقہہ تو مزید ہو
 اگر وہ دوبارہ فوراً نہ بولیں تو شاید میں شبیہ ہی میں رہتی مگر
 نہیں نے فوراً ہی دوبارہ پھر تفسیر کہا اس کے بعد محسوس کے
 بدلے نا محسوس کہا اور اس لفظ نے مجھ کو بہت ہی ہنسیا یا اب تیسرا
 لفظ فرست تا جبکہ انہوں نے فہمت کہہ کر لیٹا ہی ڈرودی گونگہ
 یگوار تو بہت ہو اگر میں نے مصلحت یہی تھی کہ ان کے تینوں لفظ
 تیس کر دوں چنانچہ میں نے ان سے کہہ دیا کہ ان لفظوں کا اصل تلفظ
 یہ ہے۔ وہ شرمندہ تو بہت ہوئیں۔ لیکن مجھے امید ہے کہ آئندہ
 وہ ایسی شرمندگی سے بچیں گی۔

میری اس تیسری سیاق و سباق کو دیکھا کہ اپنے تلفظ میں اس بات
 کا ہمیشہ خیال رکھیں کہ غلط نہ ہو مکی وجہ سے انکی قلعی کھل جائے
 ایک لفظ نکالیں ہی ہے جو عام طور پر بولا جاتا ہے اور خاص
 کی بجائے استعمال ہوتا ہے اگر کوئی اور بہن بھائی اس قسم کے
 الفاظ کی ایک فہرست تیار کریں تو بہت بڑا احسان ہو۔

دانتوں کی مضبوط کرنا والی دوا کھانکول جو چاندی کے ورق سازوں
 کے ہاں ملتی ہے۔ اگر شب کو سوتے وقت دانتوں پر ملی جائے تو شاید
 ہی مضبوط اور جھکا دانت ہو جائے ہیں۔

مہن بھائیوں کے شکوکے

نہیں معلوم بعض حضرات کیوں بلا سوچے سمجھے فرقہ منواں پر طرح طرح کی بیجا الزامات لگاتے ہیں اور انہیں من گھڑت نقصانات پیدا کرتے ہیں۔ بعض مالی دماغ اور تجسس کار اس بیدست و پاگردہ کو ناقص اہل کے لقب سے یاد فرماتے ہیں۔ اور بعض مہربان بھائی اپنی بکس مہنوں کی تعلیم کے از حد مخالف ہیں اور اس پر طرح طرح کے بے بنیاد اور لایعنی دلائل پیش کرتے ہیں۔ گویا سوت بہت سے محسنوں نے رفتار زمانہ پہچان کر تعلیم کے بارہ میں بہت کچھ سمجھ سکتی ہے اور ہماری مہربان گورنمنٹ نے یہی اپنی اس غریب اولاد کی تعلیم کے بہت سے وسائل جمیا فرما دیے ہیں جس سے امید ہے کہ عنقریب تعلیم منواں ایک اچھے پیمانہ پر جاری ہو جائے گی۔ مگر پھر بھی ان بزرگ مہربانوں کی تعداد اون حضرات سے نہایت کم ہے جو بیچ بیچ کر کہہ رہے ہیں کہ تعلیم منواں بالکل زہر ہے اور عورتوں کا محض کندہ ناتراش رہنا مناسب ہے اور اس فرقہ کو جس قدر صرف چوبہا جو نہ کھنے اور چکی پیسنے کے واسطے پیدا کیا ہے اور سرتما ہیں کہ تعلیم عورتوں کے اخلاق اور اطوار کو بالکل متحراب کر دیتی ہے اور اس سے ان کو اون کتابوں کے مطالعہ کرنے کی تہذیب حاصل ہو جائیگی جو مخرب اخلاق ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ تعلیم منواں

محض بے سود ہے یہ گہر کی بیٹھنے والیاں ہیں انکو کسی آفس میں کیا
بست کرنا ہے جو ان کو تعلیم دی جائے *

جہاں تک محور کیا جاتا ہے اکثر وہی گروہ تعلیم منواں کے مخالف
ہے جس کے تاریک پر آقاب علم کی جھلک نہیں پڑی ہے اور جو یہ
بھی نہیں جانتے کہ علم کیا چیز ہے اور تعلیم کی علت غائی کیا ہے۔ اگر
نصاف کی بینک لگا کر دیکھا جاوے تو اچھی طرح معلوم ہو جاوے گا
کہ تعلیم قسماً ثبات تعلیم فرقہ ذکر سے ہی کہیں زیادہ ضروری ہے
اور اچھی صوبہ سے روشن ہو جاوے گا کہ جس قوم کی عورتیں زیادہ علم
سے آہستہ نہیں وہ کبھی ترقی نہیں حاصل کر سکتی۔

جو اصحاب اپنی سرکار فیض انما رتقب ناقص عقل عطا فرماتے ہیں
وہ فرامہرانی فرما کر بتلاویں کہ احکام شریعت جو خدا و رسول کی طرف سے
مقرر فرمائے گئے ہیں وہ صرف مردوں ہی کے واسطے ہیں یا عورتوں
ہی اگر عورتیں بھی سفسر یک ہیں تو آیا سب احکام میں شریک ہیں
یا بعض بعض میں اور سزا و جزا جو مقرر فرمائی گئی ہے اس سزا
میں بہ نسبت مردوں کے عورتوں کے واسطے کچھ تخفیف ہے یا نہیں
اس سزا کی سزا مرد کے واسطے سیر بہر ہے وہ عورت کے واسطے
کبھی سیر بہر ہے یا کم؟

اپنے حکام پاک میں خداوند کریم ارشاد فرماتا ہے لَا يَكْفُرُ بِاللّٰهِ
سَيِّئًا مَّا تُفْعَلُونَ اس صورت میں اگر تمام احکام اور سزا وغیرہ میں

عورتیں مردوں کی مساوی شریک ہیں اور تمام تکالیف شریعہ مرد اور عورتوں کے لیے یکساں ہیں تو معلوم ہوا کہ اس آیت شریفہ کے لحاظ سے اور اول احکامات کے لحاظ سے عورت اور مرد کو قوت و مانعہ اور عقل برابر محنت ہوئی ہے۔ کیونکہ احکام شریعہ مقدار عقلیہ کے موافق ہیں۔ کیونکہ جو شخص مجبوری محض پیدا کیا گیا ہے وہ تکالیف شریعہ سے بری ہے اور جو بچے کہ ابی کم سن ہیں اور کم عقل ہیں وہ بہت سی تکالیف سے مستثنیٰ ہیں اور خلق نماز۔ روزہ۔ زکوٰۃ۔ حج قربانی۔ جو احکام اور ارکان اسلام ہیں اس میں مرد اور عورتیں سب برابر ہیں اور ہر ایک اخلاقی گناہ خواہ وہ کسی حد تک ہو اس کی سزا عورتوں کے واسطے ہی اتنی ہی ہے جتنی کہ مردوں کے واسطے۔ اب اگر عورتیں ناقص العقل پیدا کی گئی ہیں تو کیا وجہ کہ ان پر پنج احکام شریعہ میں عورتوں کے واسطے کمی کیوں نہ کی گئی۔ اور اگر کوئی عورت کوئی گناہ کرے تو اس کی سزا نسبت مرد کے کم کیوں نہ رکھی گئی جسندہ مذکر یم ظلم سے پاک ہے وہ کبھی بہادر کی حیثیت سے رائد بار نہیں ڈالتا۔ اب اگر ہمارے بھیس بانی ہوں ناقص العقل کہتے ہیں تو ذرا امر بانی سننا کہ اپنی ناقص العقل بہنوں کے واسطے خدا سے سفارش کر کے احکام شریعہ پر ترمیم کرا دیں۔

اگر ناقص عقل کا بدنام دافع جو عورتوں کی پیشانی پر لگایا جاتا ہے وہ محض اس وجہ سے ہے کہ عورتوں کو مذکر اور ان باتوں میں ہتھک

جنس یا شہیت کے خلاف میں مثلاً محبت، دروغ گوئی، سادہ دہم اور رسوم
چستی وغیرہ وغیرہ تو اول تو صرف عورتیں ہی اس میں مرعہ میں مبتلا نہیں
میں بلکہ حامل مرد بھی ان سے کم نہیں ہیں یہ بھی بوجہ نہایت کے تہمتی
اور طبع طبع کے شکوک میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ اور عیب ایک بہترین چیز
میں صفت مردوں کی عزت سے راہیت ہو سکتی ہے۔ اگر انکو اچھی
طرح تعلیم دی جاتی اور انکو کام شرام سے بخوبی واقف ہو جاتی ہیں اور ان کو اس
امر کا علم ہو جاتا کہ خدا پرستی کیا چیز ہے اور شرک کسکو کہتے ہیں اور غیبت
کی تعریف کیسا ہے اور خصوصاً یہ کہ خدا کیا چیز ہے۔ مرنے کیسے شخص کو
کہتے ہیں اور انکو خدا اور رسول کو مقابہت کی طرح سمجھائی جاتی ہے نہ اس
یہ کہ ان کے معمولات اور عادات میں جو عیب ہیں ان کو مٹانے میں نہیں ہتا
کہ ان میں اس قسم کے عیوب باگزین ہو سکتے ہیں تو ان میں
تعلیم منوان کو بخوبی فروغ حاصل ہے اور ان میں ان خیالی باتوں کا نام
ہی نہیں ہے۔ ام الامراض تو صرف حالت ہے حال یہ مرض
دور ہوا فوراً تمام امراض کا فوراً ہوئے۔ اگر مرد کسی کام کو تعلیم یافتہ ہو
میرے سر کر کے دکھاتے ہیں تو عورتیں بھی اگر تعلیم یافتہ ہوتیں تو مردوں
سے کم نہ تھیں عجب دل لگی ہے کہ خود انکو تعلیم بے بیرون کر کے
محض کندہ ماتر اش بنا دیا اور خود ہی ناقص العقل اور چنیں و چنان کہہ دیا
در میان قعود یا تہمتہ بند کردہ
باز میگوئی کہ دامن ترکمن بیارہا

اگر کسی لڑکے کو بہتہ اسے عمر سے صرف گڑیاں کہوائی جاویں اور وہ ناگلی
کار و بار جو خاص عورتوں کا حصہ کر بیٹے ہیں اوس سے لیے جاویں
تو وہ لڑکا جوان ہو کر ایک باہل چاری سے جیسے صرف اوپٹے
تھا پہنچا دیتے ہیں سسر کہ نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر مساوی عمر اور مساوی
دیباغ کے ایک لڑکے اور ایک لڑکی کو ساتھ ساتھ ایک ہی قسم کی تعلیم
دی جاوے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ وہ لڑکی کسی امر میں لڑکے
سے کتنا بہتر ہو۔ اس قسم کے بے بنیاد اور فاسد خیالات صرف ہم
مسلمانوں ہی میں پائے جاتے ہیں ورنہ دوسری قوموں کو تو جانتا
ہوئے صدیاں گزر گئیں۔ یہ صرف مسلمان ہی ہیں جو غفلت
کے عین ٹپ سے مور ہے میں اور جو بچہ کہہ رہے ہیں خواب میں
بٹا رہے ہیں اس سے پہلے ہماری قوم میں ایسی عورتیں ہو گزری ہیں
جو مردوں سے زیادہ ممتاز ہوتی ہیں۔ ہماری مہربان بہائی صرف
شاہزادی زیب النساء صاحبہ مرحومہ مخدومہ کی سوانح عمری پر غور فرمائیے
اور سسر کی مشہور عورتوں کے کارناموں کو نظر غور سے دیکھیں تو غالباً
اونکو اپنی غلط خیالی کا یقین ہو جائیگا۔ ہماری ماور شفقہ قیصرہ ہند
ملکہ وکٹوریہ آج بھائی ہی تو اسی قسم میں سے ہو گزری ہیں اون کی
قوت عقلیہ محتاج بیان نہیں ہے جس کی وجہ سے اونہوں نے
دنیا کے ایک سب سے بڑے حصہ کو اپنی ذاتی لیاقت کے اپنے زیرِ نوا
کر لیا۔ کیا اس میں کسی حائل کو شک ہے؟ نیز ہر مائیس بگم صاحبہ

بہمال دام اقبالہ کو دیکھیں کہ کبڑا سرسبز ملکوت فرما رہی ہیں اور ملک کے
انتظامی مافوق کی دنیا فائل ہے علاوہ ازیں انگلینڈ اور فرانس کی عورتوں
کو دیکھیں کہ کبڑا سرسبز تعلیم کی بدولت مردوں کے ساتھ خنان لبنان
دور رہی ہیں ۶

بعض ملای دماغ اور عالی ہمت بہائی تو نہت سوچہ سے اپنی بیٹوں کی
تعلیم کے مخالفت کرتے ہیں کہ عورتوں کو تعلیم یافتہ ہو کر کسی شہر میں
ملازمت تو کرنا ہے نہیں۔ سبحان اللہ کیا علم کا قدر کیا رہی ہے۔ اگر
تحصیل علم کے علت غائی صرف سرکاری ملازمت یا غلامی یا خداداد
آزادی کا پہنچا ہی ہے تو افسوس ہے ان کی عالی ہمتی پر کہ صرف ایک
غلامی کا پروانہ حاصل کرنے کی غرض سے ڈگریاں پانے کے لیے تہمت
محنت شاقہ برداشت کرتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ تعلیم کی علت غائی تو
صرف تہذیب اخلاق۔ خدا شناسی اور توسیع معلومات ہے اگر وقت
ضرورت بہم نہ رسد تو اس کے موجب ملازمت بھی کیا ورنہ
توضیح چندان مضائقہ نہیں۔ کیسے طرح اگر عورتیں ہی تعلیم میں گوشش
کر کے کیسوت میں اپنے آپ کو ایک ہندو اور لائق گردہ ثابت
کر دکھائیں تو مردوں کے واسطے باعث فخر ہوگا۔ اور اگر انہیں کوئی
مصیبت کا وقت آچے اور بوجہ تعلیم یافتہ ہونے کے کوئی
مناسب ملازمت کر کے عورتیں بسر کریں تو کوئی قحاحت ہے
کیا اس وقت شریعت نوا دیاں ملازمت نہیں کر رہی ہیں ۹ میراج آپ

بچوں کو ۱۰۰ روپے ملے جو ملازمہ میں یہ کون ہیں؟ دو گھنٹے مانگے اور چوبہا
 جو نہ کھتے چوبہا موند میں کیا یہ شریف زادیاں نہیں ہیں؟ کیا آج نوجوان
 شریف زادیاں رہ سارے محلوں میں اندر باہر کے کام کلج پر موند
 نہیں ہیں؟ اور وہ بے پردہ بازار میں خسیہ و فروخت نہیں کرتی ہیں
 اور کیا فیصدی عیسوی شریف زادیاں پکیاں پسکراپتی مصیبت کی
 گھڑیاں میں کاٹ رہی ہیں؟ اب فرمائیے کہ اگر یہ ذی علم ہوتیں اور
 اسے حالت میں اپنی مایاقت کے بموجب کیسی ملازمت کرتیں تو
 کیا سیٹھن اوکی تذبذب جوتی کیا تو رزمہ میں نمک مٹی کی پوشش ہو جاتے
 پر گھایاں سنیں۔ جوئی کٹواتیں۔ ورنہ تو اسے کہاتیں؟ آپ یہ کیوں
 نہیں فرماتے کہ ہم اپنی شریفیت اور ناز پروردہ بنوں سے وقت پر پیر
 ذات کا ملازمت کرنا پاسہ تے ہیں اور ہم کو منظور ہے کہ ہائی گریڈ
 سلائی کریں مگر علم حاصل کر کے کسی زمانہ اسکول کی معلّم نہ بنیں نیز ہم یہ
 یہ شرافت کے خلافت ہے۔ بھان اشد۔ اصل یہ ہے کہ جس قوم کے
 خراب اور برباد ہو جائیں کا وقت آجاتا ہے اس کا چچی بایں بری اور
 اچھی معلوم ہونے لگتی ہیں۔ پناہ بخدا آج وہی حال ہماری قوم کا ہے
 کیا ایک افسوس کے وینٹیلے باعث فخر نہیں ہے کہ وہ بی۔ اے۔ ایم
 لے۔ کی ڈگری پائے ہوئے ہے اور لڑکی کا فخر یہی ہے کہ وہ رونی انجی
 طرح پہنتی ہے۔ اور مٹا خوب باریک دستی ہے؟ واقعی ہوائی بی بی چاہتے
 اس سینیے کے اس عریب کو تو بدقت ضرورت کیسی یہ رگڑ کی ملازمہ بن کر

جی ہنس کر کہتا ہے :

بعض کو تو لگاؤ نہیں حضرات کا قول ہے کہ اگر عورتیں تعلیم یافتہ ہونگی تو غریب خلاق مضامین کی کتابیں اون کے نظر سے گزریں گی جس کا دن کے انطلاق پر برا اثر ہوگا۔ اور یہ کہ عموماً تعلیم عورتوں کے اخلاق کو خوب کر دیتی ہے سبحان اللہ تو ایسا عجیب تاثر ہے۔ اول تو یہ دیکھا جاوے کہ جو کتابیں عورتوں کے واسطے مضر ہیں وہ مردوں کے واسطے یوں مفید ہو سکتی ہیں۔ بلکہ نسبت عورتوں کے مردوں پر اثر کا زیادہ اثر ہوتا چاہیے۔ دوسرے یہ کہ آیا وہ مخرب اخلاق کتابیں کسی مرد کی تصنیف کردہ ہیں یا کسی عورت کی ؟ جواب یہی ہوگا کہ مردوں کی۔ بلکہ مردوں نے ایسا تصور کیوں کیا کہ ایسی کتابیں کہیں جو خصوصاً عورتوں کے واسطے مضر ہیں۔ معلوم ہوا کہ تعلیم یافتہ ہو کر مردوں میں ایسی شخص کتابیں تصنیف کرنے کا زہر پھیلاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اب فرمائیے کہ یہ تعلیم کیا مردوں کے واسطے مفید ہونی یا مضر ؟ اور یہ فرمایا گیا ہے کہ مطلقاً تو تعلیم برا تو نہ کہ خراب کر دیتی ہے اور تعلیم سے اون کے اطوار پر برا اثر پڑتا ہے۔ یہ ایک عجیب معرکہ ہے کہ جس کے سمجھنے کے واسطے بلا لکھنا ناقص العقل کہاں قدرت رکھتے ہیں اس میں تو عقل منہ لا طعون نہ کر سکتی ہے۔ یہ تو بڑا عجیب ہے کہ علم ایک سبھنا سنے لفظ ہے اور تمام اخلاقی برائیوں کو دور کر دیتی ہے مگر یہ آج

سناس ہے کہ علم خراب کر دینے والی شے ہے اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ افسوس کہ ہمارے کرم فرمایہ نہیں جانتے کہ چرپین کی بانی یا بطلانی اس کے مصروف پر موقوف ہے۔ ذرا غایت فرما کر دنیا کی موم شامی تو کریں اور دیکھیں کہ تعلیم یافتہ عورتیں کس قدر بد اخلاق اور لہو و لعب اور مناسی ہیں بتلا میں اور باجلی کتنی اور یہ کہ زمرہ مذکور میں فیصدی کس قدر ششترہ نصال اور کس قدر صراطِ مستقیم سے ہیکے ہوئے ہیں اور برخلاف شریعت سلوک کرنے والے مرد نکلیں ہیں اور عورتیں کتنی ہیں۔ *

اے میرے مرہبان بھائیو! نفاقِ کھام لو اور جس علم کی چاشنی کو تمہارے کام جان تازہ ہو رہی ہیں اپنی غریب بہنوں کو بھی اوسمیز سے چکھاؤ اور اونکو مثل اپنے فخر قوم بناؤ ورنہ قوم کی کشتی اُرا بیک نہیں ڈوبی ہے تو جلد ڈوبنے کا اندیشہ مزدور ہے۔ اگر تمہاری قوم کی عورتیں تعلیم یافتہ ہوں گی تو تمہارے گروہ کے لوگ آئندہ روز گریجوئیٹ پیدا ہوں گے اس لیے کہ جس خاندان کی عورتیں زہد و علم و ہنر سے آراستہ ہوں گی اوس خاندان کے بچے تہوڑی سی ہی عمر میں سب سے وقایقِ علوم سے ماہر ہو جائیں گے۔ اس لیے کہ بچوں کی ابتدائی عمر کا بہت سا حصہ صرف ماؤں کی تربیت میں بسر ہوتا ہے کیا خوش قسمت ہیں وہ بچے جو ایک تعلیم یافتہ اور لائق ماں کے آغوش میں پرورش پائیں۔

خدا اور رسول کا خود حکم ہے کہ مرد اور عورت دونوں حصول علم
 میں کوشش کریں کہ خدا شناسی کا ایک زبردست آرزو ہے۔
 طلب العلم ذریعۃ علیٰ کل مسلمین و المسلمات کے یہی معنی ہیں اور جو
 کہ بے علم نہ تو ان خدا را شناخت

ایک مسئلہ ہے تو بغیر علم کے عورتیں کیونکر خدا شناس ہو سکتی ہیں
 اس قسموں کو میں یہاں بوجہ ہر ملوالت فہم کرتی ہوں اور
 اپنی قسمت کا فیصلہ اپنے مہربان بہائیوں کی عنایت پر چھوڑتی
 ہوں اور آئندہ طرز طریقہ تعلیم نسوان پر کچھ تحریر کر دوں گی فقط

ایف۔ ڈی۔ بیگم۔ راجپوری

—————

ناتسربین خط و کتابت کے وقت
 نمبر بخیریداری ضرور تحریر فرمایا
 کریں ورنہ تعمیل میں تاخیر کا اندیشہ ہے
 ”منیجر“

زبید

(۱)

مبارک اور گلہیں ہو کوئی تیرے گلستان کو
کہ ہم تو یہاں سے چکر بچلے گلہائے حرام کو

زمانہ کی نرگت بدلی۔ دوستوں کی شفقت بدلی۔ زمین نے
پٹا کھایا۔ آسمان نے چکر لگایا دن ڈبلے۔ راتیں کنٹیں۔ اور یکس
نامہ اور زبیدہ کا زمانہ عیش ختم ہوا۔ آہ! اس نام کو سنکر کلچہ پٹا
جاتا ہے جب کبھی یہی نام کان کی راہ سے دماغ تک پہنچتا
ہے تو چشم خیال کے آگے دو جیتی جاگتی تصویریں دو مردوں
کی آ جاتی ہیں۔ اُٹ! دونوں کا نام ایک ذات۔ ایک مذہب
ایک لیکن پسر ہی یہ فرق! آہ! فرق کیا؟ یہ تو معلوم ہوتا ہے
کہ شاید اس قصہ کو سنکر لوگ ناموں کے اثر کو نہ مانیں گے یہی بید
نام کی عورت ملکہ کہلاتی ساروں اکرشید کے ایسے عالی مرتب
شہنشاہ کے دلپہ قابض رہی۔ اور وہ اس پر اپنی جان فدا
کرتا تھا۔ آج اس کے نام کے زندہ رکھنے کے لیے۔ خیر میں
نہر زبیدہ لہریں مار مار کر انسان کو اپنی بنانے والی خاتون کے
انسانی ہمدردی کا افسانہ سنا رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ شنگی

بچانے کے لیے اس عالی ہمت ملک نے اپنے رہنماوں پر پانی پھیر دیا
 تب میری سہیلی ابدار ہر تیار ہوئی۔ اسی زبیدہ نے امین کے ایسا پر
 بنا جو حق تو چھلے ہے کہ عیش و عشرت کا بعد کمال مزا لوٹ کر اپنے بھائی
 ماموں کے ایار سے شہید ہوا۔ اور اس طرح لغوارہ گناہ دیکرا بدی
 زندگانی کے عیش کا بھی سامان کر گیا۔ یہ تو ان دو تصویر میں سے
 ایک کا نظارہ تھا جس کا انجام بھی عیش کے ساتھ ٹیٹلٹ لیے ہوئے
 لیکن آہ! دوسری زبیدہ! نصیب کو محنت زبیدہ جس کا
 گل کا مرانی بھی ٹمڑ نہ لایا جس کا بچھڑا دل کبھی نہ کھلا جس کا چہرہ عیش و
 عشرت سے وقت خزاں لایا جس کا گل مراد کبھی زیب و دستار محبوب
 نہ ہوا۔ بلکہ شمع ہی میں کھلا کر رہ گیا۔ آہ! جس کی روح بھی کو چہ محبوب
 کی سیر کرنے کی اجازت نہیں پاتی اس لیے کہ ان کے کاموں میں
 خلل انداز ہوگی لوگ انہیں کہتے ہیں کہ جس بات کو سمجھتے نہیں سپر انڈیا
 مانے کیوں کرتے ہیں کسی نے سچ کہا ہے کہ حوام مثال انجام ہیں
 لوگ انہیں کہتے ہیں کہ زبیدہ جو انسان مرگ مری۔ میں مانتا ہوں
 کہ اس کے مرنے کے ابھی ان نہ تھے۔ ابھی تو عنوان شباب ہی
 تھا زیادہ نہیں سنہ ۲۳ کا سن ہوگا۔ لیکن اہل حال سے ناواقف
 درو دل سے نا آشنا دلور! انہیں خبر نہیں کہ ہماری موجودہ حالت
 سوسائٹی کے بجا بکرا بندیاں اور مرہم کی تاروا ہتھکڑیاں اسی لہر کی
 متغنی تھیں کہ بد محنت زبیدہ جس کی قسمت بن خون جس گریہ تہلکا

جس کا دل کلبہ مخزوں محسنن الام تھا۔ ملک الموت کے فرشتہ فصلتی سے فائدہ اٹھا کر اس دنیاوی عیش و عشرت سے قطع نظر کر کے ابدی کامرانی حاصل کرتی! آہ! اگر تم میں ماسکے اگر تمہارا دل فطرت کی مناسبت سے سبق آموز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اگر تم گوش دل کے کان سے سنو، اچھی آواز کو سن سکتے ہو، اور اگر تمہاری ظاہر میں نظریں قبرستان کی بنارس عورتوں پر باطنی حروف پڑھ سکتی ہیں تو جاؤ! بدل جاؤ! اور دیکھو کہ صاحب دل زبیدہ کی حسرت پر بالین و اندوہ و غم آ رہا ہے! اور گناہ و قبور کے اندر پڑھیں باطنی حروف بظن فتعلیٰ لکھے نظر آئیں گے۔ اگر تم ان سے ملا کر چہنے کی تکلیف گوارا کرو گے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ یہی شعر ہے

ہج حافیت بگوشہ ہستی ندید ایم

جاں دادہ ایم و کج مزارے غریم

خیر ہماری دعا ہے۔ پیارے ہوطنوں! میں کہہ کر اگر زندگی تکلیف سے کٹی تو بلا سے۔ لیکن چند ایا زبیدہ کو جنت الفردوس میں جگہ ہے۔ اور مزدوریات افسانی کے بہتر پوسا کرنے کا بہترین ذریعہ! لیکن ساتھ ساتھ وہی افنا، بجا، وہی ناقہ شناس وہی! جس کے ایک عینہ کی جان لی۔ جس نے زبیدہ کی زندگی تلخ کر دی۔ اسکو ہی اسی تنگ طینت زبیدہ کے غمیل میں اسی جنت میں جگہ ہے کیونکہ بغیر اس کے زبیدہ افنا زمین زبیدہ کی جو وہی پہچان دینی جو وہی کے وہی

کے لئے تیراں ہو گئی۔ خوشی ہو ہی نہو گی بلکہ جنت کی شکل دہن ہو جائیگی۔

(۲)

کہیں کیا جہدہ اسے شوق کی ہنگامہ آزانی

وہ لطفان یا وہ ہے اب تک زمین کوئی جاگ

اگوصی کی نظروں میں زبیدہ کی فسترد نہ ہتی تو بلا سے اور اگر زبیدہ
دھی پرمان چسٹرکتی تھی تو چہر کا کرے۔ ہمیں خواہ مخواہ دخل و مقولہ
کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن مثل مشہور ہے کہ جہاں خائے حق کو
وہ گونگا شیطان ہے۔ لہذا ہم سچ بات کہے بغیر اپنے کو اس جنت
آمینر نقیبے بری کر سکتے۔ افسوس ہے کہ اسلام۔ پیارا اسلام جو بہترین
ادیان سے تھا۔ جس کے احکام جامع و مانع جس کے قوانین ہر زمانے
کے لیے یکساں جس نے اخلاق و سیر کو اطوار حمیدہ سے بدل دیا جس نے
ہر معاشرتی خرابیوں کا قلع قمع کر دیا جس نے انسان کو آزادی کا خوشگوار
نمونہ عطا فرمایا۔ آج ایک ناہنجار ظلمت کے ہاتھوں اپنے کل نغمہ نائل
سے معرخی نظر آ رہا ہے۔ آج رسم و رواج کی ناجائز اور شرم آور قدیں
اس قوم کے بہتوں نصیب ہنسراؤ کو آزادی سے محروم کر کے طوق
فلانی پہنا چکی ہیں۔ اے اگر اب بھی وہ قوم بیدار نہ ہو تو وہ زمانہ بہت
نزدیک ہے۔ جبکہ دنیا، پیر و مل دنیا، اس قوم کے افراد قوی کو لگی
زیر دستیتوں کے باعث قلع کر دے۔ اسے ظالم مردوں، اشرار اٹھو! اٹھو!
خواب غفلت سے بیدار ہو، قتل کے سیریز باغات خزاں رسیدہ

ہو گئے ہیں۔ لہذا کشتِ امید باوجود صرصر کے پیچ جو تکلیف سے خشک ہو چکا ہے۔ دیکھو! دیدہ جہت میں سے دیکھو! آئینہ میں کہو لو! فضل پروردگار سے بہار کی پسری جیسا کہ نظر آتی عقل کے چودوں کو سیرا جیسا کہ دانا اور دینا میں جو غرضہ آخرت ہے۔ تم محلِ بلورِ نخلِ کلامی کو پر دان چسٹھاؤ! اور نیک نامی کی زندگی بسر کر سنے کے لائق بنو! ہرگز ایسا نہ کرو گے تو مجبوری یہ ہے کہ تمہارے ناپاک اور شرم آلود وجود سے دنیا کو مات کرنا ہو گا۔ لیکن ابھی جو کچھ کرو فدا ہو جاؤ جو جہہ کے کرو! ایسا نہیں تقلید کرو تو فلسفہ تقلید کو نظر انداز کرو و دور آنکھ بند کر کے تمسج کرو اس مثل کو یاد کر کے اپنا رہنا بناؤ۔

خدا کا صفاء و دہ۶ ما لکھ

دن ڈھلتے پتہ نہیں لگتا ہے اور اسی طرح عمر گشتی جاتی ہے لیکن سبب میں نہیں آتا۔ زبیدہ کی طفلی کچھ دینا سے نرالی تو تھی نہیں جس طرح مرنے سے سب کی کشتی ہے اسی طرح اسکی بھی کشتی آ لیکن کسی کو خبر نہ ہوئی اور وہی زبیدہ جس کی پیاری پیاری باتیں ماں باپ گہرواؤں کو لٹو بنائے ہوئے تھیں آج سب کی آنکھوں میں کھٹک رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بیٹی نہیں بنجھا آفات سماوی میں سے ہے۔ جو ہے سداں منکر میں ہے کہ کسی طرح شادی کا مرحلہ طے ہو جائے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا وجہ ہی ناگوار ہے خیر انشاء میں کی زبیدہ بیاں دسی کہ ساتھ معمولی دہوم دہام

بیاد دی گئی اور بصحت ہو کر سسرال ہی آ گئی۔

خبر شروع میں تو سب لاکھ چہنسا ہے۔ بڑی آؤ بگت ہوئی۔ میاں وصی کا برتاؤ قابل رشک تھا۔ ہر گھبراہٹ کی کوشش دلوئی ہر لحظہ سعی منکوحی خلاصہ یہ کہ پہلے سال کا خستہ تمام مسرت کے ساتھ ہوا۔ جبکہ دونوں میاں بیوی ایک جان و قالعہ تھے۔ اسی زمانہ میں میکہ سے زبیدہ کے طبیعت کی خواہش کی گئی۔ لیکن وصی کی خواہش ہونے سے ملتوی کر دی گئی۔

(۳)

لوگ کہتے ہیں چاہ شکل ہے

یہ غلط ہے بناہ شکل ہے

جس محبت کی آہ جلد بازی سے ڈالی گئی ہو، اور جس محبت کا تخم محنت و درم زمین میں پڑا ہو جو دغمت کے برقرار رکھنے کی طاقت نہ رکھتی ہو! اس کا وہی انجام ہو گا۔ جو اہل نظر سے مخفی نہیں، شادی بیاہ، علاج مذہبی شے ہونے کے مدینیت کا ہی ایک ہم مسئلہ ہے۔ لوگ ادنیٰ ادنیٰ تمدنی امور پر کئی کئی دن اور اکثر راتوں کا بڑا حصہ بحث و مباحثہ، اور غور و فکر میں گزار دیتے ہیں لیکن اس پہلو چھپس کی بہتری پر ان کی آئینہ کی خوبی منحصر ہے جس کی غنیمت ایک تخم ہے جو ان کی عمر کے ساتھ ایک پرے سے متعدد دغمت کی شکل میں نمایاں ہو گا اور جس کا سایہ ان کے سر پہ

زندگی کے ہر لمحہ سوار رہے گا۔ جس سے ان کی خوشیوں پر ایک پو
 پڑ جاوے گا۔ کچھ دہیان نہیں کرتے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ
 شادی بیاہ وغیرہ کی چھان بین ایک امر لایمی سمجھتے ہیں۔ اس سطح
 قوم کا بھی نقصان کرتے ہیں۔ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ اگر ماں
 کے خصائل اچھے ہیں۔ تو اولاد بھی اُس سے مستفیض ہوگی۔ اور
 ماں باپ کے برتاؤ محبت آمیز ہیں تو اولاد میں مومنیت ہوگی۔
 ورنہ خود غرضی ان کے فطرت میں ہوگی بے وفائی انکی طبیعت
 عموماً لوگ جو نفسانیت سے ملو میں اسلام پر منہ آتے ہیں اور کہتے
 ہیں کہ پردہ موجب کراں سب وجوہات کا اور باعث ہے ان
 ساری خسرانیوں کا۔ لیکن یہ صرف اتہام ہے۔ اسلام نے
 اگر پردہ ضروری رکھا ہے تو ساتھ ساتھ کافی آنا دی دے رکھی
 ہے۔ علاوہ ازیں یہ تو ہر شخص کا فرض ہے کہ اپنی زندگی کے
 لیے، زندگی کے خوشی کے ساتھ بسر کرنے کے لیے اور تمدنی
 ضروریات کے لیے اپنا رازدار شریک اپنا بھینال اور ہم مشرب
 نہ ہونڈھ لیں ورنہ ان موجودہ شادیوں کے بارے میں
 جن میں عموماً دولہا دلہن بیوی شوہر میں سے ہر ایک کے
 خیالات جدا، عادات مختلف طرفین کے جانع دوسری قسم کے
 ہوتے ہیں، میں تو یہی کہہ لگا کہ سطح اجتماع تعین نامکن الوجود
 ہے۔ اسی طرح انکی آپس کی محبت، ایک دوسرے کی اہمیت

اگر ہے واقعی امر یہ ہے ۔

باغلاف مشرباں بجائش تن خوب نیت

دیں غلط مجموعہ را شیرازہ بخت خوب نیت

نعبیدہ! غلغلہ شین زبیدہ! بہشت بریں کی رہنے والی زبیدہ!
انفیس تیسری زندگی، مخزنِ آلام زندگی، موت سے مدتر زندگی!
ختم ہو گئی!! لیکن بہتروں کو معاشرتی سبق دے گئی، اکثر کو خوب خرگوش
سے جھگائی۔ ادا شہزادوں پر جن کی عبرت میں نگاہیں چشمِ آخرت
کی طسبع آئندہ کا منظر اسی موجودہ زمانہ میں دیکھ لیتی ہیں، ان پر
ایک ابدی اور نہیں مٹنے والا درس دے گئی، جو آئندہ ان کو
چراغ رہنمائی کا کام دے گا۔

گو تو آج ظاہری نظروں سے پنہاں ہے۔ لیکن باطنی چشم
خیال جتھے دیکھ رہی ہے! فردوس کے سرسبز و شاوَاب باغیچے
مصفا بانی کی نہروں جن میں سے ہو کر گزرتی ہیں۔ اور جن کے
کنارے تیرے جواہریت کے محلات نورانی چمک دکھلا رہے
ہیں تیرے خسرِ مہنازک کے سارے وقت ہیں تیرے گلگشت
چمن کے لیے جتنی سبز چریاں پہلوؤں سے آگستہ اور خوشبو
سے بسی ہوئی منظر گہری راہ تک رہی ہیں، جب تو چمن میں مٹاتی
ہے تو موسیقیِ نسیم کے شمع جو مٹے انہیں خیرِ سزا کر دیتے ہیں۔
اور جب جو چمن کے کیا ریوں سے گزرتی ہے تو دوسرے پہاڑ

دو شیرگان گلشنِ دانی دو پہ اور مہرے بڑھ بڑھ کر اور ہاتھ پیلا پیلا کر اپنے دامن کا پھول بچہ پڑھا کرتی ہیں جو تیرے بدن کو چمیرتے چھتے اور ایک عجیب گدگدی پیدا کرتے ہوئے اپنے پھل چھاور کرتے دھون کے پاس قدموں کے نزدیک جمع ہو جاتے ہیں، جن کا ڈھیر دور دور نظر آتا ہے۔ لوگوں کا خیال ہو گا کہ ابدی سرور اور نورانی خوشی میں زبیدہ غیر محدود خوشی، اور اطمینان قلب کے ساتھ قلبی حرمانی کے جلوے سے محفوظ ہوگی اور کسی قسم کا غم و الم اس کے خاطر خاطر ساتھ نہ لگا ہوگا، لیکن اسے شکستیں تجلی ربانی اس کے زخم خوردہ دل، اس کے حرمانِ لعیب بگڑ کو جو تیرے جفا کے نشانوں سے مجموع ہے۔ اب کچھ روایتیں بیان ہیں لیکن چوتھی وہ محبت کم رکھتی ہے لہذا منظرِ انوارِ قدس اس کے واسطے وہ ذلت ہے جسکی مجازی نفی زینہ بام وصالِ حقیقی کا کام کئی ہے لہذا وہ اس نظر فریب زینہ اس طرح دار و زبان کو نہیں بھول سکتی اور اس کی یادِ شکر یہ کی شکل اختیار کر کے اکثر اس کے یاسِ بنزلِ دل میں آجاتی ہے تو وہ اس کا حقوق اور اس سے ہٹنے کی دھار کی افسوس ہے کہ وہ میٹری یا محبتِ سشناس اور گنگار و صی کی ذات ہے جس کے عشق نے اس کے محبت سے دور و پہری محبت نے اسے اس بامِ حقیقت پر پہنچا دیا جہاں پہنچنے کے لیے انسان دستارِ شہ ہے اور جسکی تہذیب و تمدن جان دیتا ہے لیکن سوائے ایک ہی اسی

جھلک کے اور کچھ نظر نہ آتا ہے ۛ

زبیدہ اوصی کی خدنگزار بیدہ ااجس نیک ولی کے ساتھ اور ہر
خلوص نیت سے وصی کے ساتھ پیش آتی تھی۔ اسکی زندہ مثال
شکل ہے جس حسیہ ماد کے ساتھ اس نے وصی کی امانت یعنی اپنی
محبت کو پاک اور فیانت کے دیوں سے صاف رکھا، اس کا
گواہ خدا ہے، لیکن وصی کا دل! خدشات و وساوس سے بھرا ہوا
دل! ااجس میں سوائے شبہات اور توہمات کچھ نہ تھا! اافس
ہے کہ ورنہ مثال زبیدہ کے اختیار میں نہ تھا جس کا تیسریہ ہوا کہ پہلے
رشتہ مسد بہ بدگمانی یاں تک کہ نفرت اس میں بڑھتی گئی! اور
آخر کار وہ زبیدہ کی صورت سے بیزار اس کی شکل سے نافر ہو گیا

شام کا وقت تھا اور گرمیوں کا موسم۔ باہر جانے کے لیے تیار رہا
وصی گہریں ہمشہ کے منتظر ایک صاف ستھری چارپائی پر بیٹھے تھے
غریب زبیدہ پنکھا بیکر بھنے لگی۔ اور ٹکڑے تھی کہ میاں وصی ایک
دلفریب اداسے باغم بلا دینے والی طرز سے، گوشتہ چشم سے
اسکی طرف دیکھیں گے اور ایک بے اختیار کر دینے والی، شراب و
والی مسکراہٹ کا اظہار کریں گے، گو بہت سے دراز و نیاز اور چہر
چھارٹ کے لیے وہ تیار تھی، مہنی آرہی تھی، لیکن وہ روک تھام
کر رہی تھی۔ تو بھی مسکراہٹ، جس کے ساتھ ساتھ وہ ایک غلط

انداز نگاہ و صی کے چہرے پر ڈال رہی تھی نمایاں تھی۔ خدا خدا کر کے
میاں وھی نے ادھر ادھر دیکھ کر اس کی طرف نگاہ کی۔ لیکن نگاہیں
محبت کے بجائے نفرت کی تھیں! اور بجائے مسکراہٹ کے
پیشانی پر بل پڑ رہے تھے۔ نرم دل زبیدہ! اس غضب آلود نگاہ کی
تاب نہ لاسکی اور ڈر گئی۔ پنکھا ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ جتر تتر رہی
تھی۔ پھر اس نے حواس درست کیا اور فوراً ہاتھ جوڑ کر نچے ٹیک کر
پلٹ کر چٹ گئی، وھی سے عفو و تقصیر کی درخواست کر رہی تھی اور۔
آنکھوں سے آنسوؤں کے دُربے بہا نکل نکل کر وھی کے قدموں پر
پھندا ہو رہے تھے۔

اے اُمید تھی کہ وھی نرم دل ہو گا اور معاف کر دے گا لیکن بچکا
ایک حرف بھی بولنے کے وھی ان آنسوؤں کو ڈھکھو سلا بازی۔ اور
تو بچہ ز خیال کر کے غضبناک نگاہیں کرتا ہوا اور نفرت آمیز تبسم
سے دیکھتا ہوا اٹھا۔ انگڑائی لی اور یہ جاوہ بابا ہر چلا گیا۔ زبیدہ
منہ ٹکٹی رہ گئی۔

یہ تھا ایک دن کا قسم ورنہ ایسی باتیں برابر ہوتی تھیں
افسوس صد افسوس

کسی بُری گھڑی تھی الہی مصال کی
حسرت نہ نکلی کوئی دِل داد خواہ کی

(۴)

غم ہستی کا اسد کس سبب جز مرگ ملای
شمع ہر رنگ میں جیتی ہے سحر تجھے تک

سرت و اندوہ کا یہی ایک دن خاتمہ ہوتا ہے۔ جبکہ انسان آخرت
کد میں خوب مرگ کا حرا لیتا ہے۔ لئے فرشتہ خصلت موت باغیر
امانات ان جگر ریش و لون پر صدار ہیں گے جو مذنگ بوفانی
کے نکالنے ہوئے ہیں۔ آہ! تیرے سوائے (نکا کوئی مردگار نہیں!)
تیرے سوائے (نکا کوئی غمگار نہیں) جن میں لکڑیاں کس کے کھنڈ
تھکواتی ہے! تیرے حریف کوئی حرام نصیب، تختہ مشق جوازیدہ
سے پوچھے جو آج تیری دولت بہشت آسمانی کے نورانی مملات
میں رہتی ہے۔

عویب ہوا امیر رئیس ہوا فقیر کسی نہ کسی طرح پر ایک کا زمانہ گستاخی
ہے۔ اور بہاؤسی زندگی کا مرحلہ ملے ہی لگ جاتا ہے۔ ہاں کسی کی
ماہیت سے کسی کی تکلیف سے لیکن سب اسی انتہائی زندگی تک
منور پہنچ جاتے ہیں جاں ان کو ملک الموت سے دوچار ہونا
پڑتا ہے۔ انتظام عالم مکمل ہے، اس کے ضابطہ ناقابل ترسیم
ہیں، فطرت اپنے اصول کی پابند ہے اور ہر چیز کو ایک حد تک
پہنچا کر اور ان کے فوائد نصیبی کا خستہ: راکر وہ آخر کار ان کو
پیش نہ رہتی ہے اور وہ قیامت کبرے کے منتظر جبکہ ان کے

کارہائے لایۃ ذوالایۃ کا کافی معاوضہ مل جاوے گا۔ اپنا وقت زہنی کے نیچے دفن ہو کر گزارتے ہیں۔

سسرال کی خاموشی، شوہر کی فراموشی، زبیدہ، ابھی آخر کار زندگی موت کا نشانہ بنی اور ابدی عاقبت پا کر گز بہر زمین میں سسرت گزین ہوئی۔ دنیا کی شان اُسکو بُری معلوم ہوئی، اور بیاں کی محبت چند روزہ دس برس کی زندگی سے جسکے وہ پہلے پہل سسرال آتی تھی ہمیشہ محضوں و مغموم رہی۔ اس کے غفل زندگی کی عشرت کی کلی شاخ مٹا ہی میں مرجھا گئی۔ اور بادِ بہار کے عیش آگیاں جو نکوں سے وہ بھی نہ کھلی، افسوس ہے کہ افراد انسانی کی وہ بھی ایک مہستی جاگتی اور گرجتی پرتی مرقعِ محبت تھی۔ اور پھر پھر بیدار کی ہوتی خوشیاں اس کا حصہ تھیں۔ لیکن قوانینِ بچہ کی توڑنے والے فرد نے جو ہر خرافت سے قطع کرنے والے فرد نے، جس کی فطرت میں ظلم اور جس کی طبیعت میں جود جاتا تھا، اس کو اس کے جائز حقوق سے محروم کر دیا۔ لیکن اس نے اس کا بدلہ جس خوبصورتی اور شرافت کے ساتھ دیا وہ قابلِ داد ہے، جو کوئی اُس پر ظلم کرنے والے کی مذمت کرتا تو وہ حتیٰ الوسع ضرور اسکی تردید کر دیتی۔ یہی نہیں بلکہ اُس نے اپنی جان تک قربان کر دی اور ثابت کر دیا کہ مادِ گیتی نے ایسی ہی با وفا محبت شمار رکھیاں اپنی آغوشِ مہفت میں پا لکر ظالموں کے ہتھکڑی کر دیا۔ لیکن تو یہی ظلم و ستم کا جوہر ان سے نہ جاتا تھا نہ گیا۔

نے فاضل صاحب الجلال! اور اے خدا ذو الجلال!! تیرے مخلوقات کا ایک جعہ دوسرے حصہ کے خدنگ جفا کا نشانہ ہو رہا ہے۔ آپ نے انصاف لا متناہی اور عدل کبریائی کو جو شس میں لا۔ اور اس جو رستم کا خاتمہ کر کے۔ اے رسل ہاشمی! اپنے روحانی فیوض سے اس ظلم کو روک دیجئے۔ کیونکہ آپ مرتبہ للعالمین ہیں۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری تھا

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

ایک قریب عمارت کے ہاں شادی تھی۔ اور زربیدہ ہی مدعو کی گئی
خدا کے فضل و کرم سے شادی معہ جلد رسومات بغیر و خوبی انجام پائی
لیکن ایک حسرت پھر دلیں ایک آرزو مند دلیں ایک آگ لگا
گئی۔ زربیدہ کو اپنی دہوم و دام کی شادی یاد آگئی اور وہ کلیہ تمام
کر رہ گئی۔ افسوس

ہزاروں خواہشیں ایسی ہر خواہش دم نکلے

وہاں تھی تو خفیف سی حسرت تھی۔ کچھ بد پریشی ہوئی۔ اور
بہینہ نے دہر دیا۔ افسوس اس وقت کوئی نہ تھا کہ اس کے دل کی
نشانی کرتا ہوتا سے کئی گنتے پہلے افات الموت کی حالت میں
وہ اٹھی۔ کپڑے اچھے اچھے پہنے۔ سر پر کنگھی کی۔ مانگٹائی
اور دلیں بن کر بیٹھی۔ آئینہ میں منہ دیکھا۔ مسکرائی اور اپنی ایک
سہیلی کو دیکھنے لگی۔ گویا زبان چشم وہ پوچھتی تھی کہ یہ آستین کی کیسی ہے

سیلیؔ (اس سوال کو تاڑ کر، ایں! یہ آج کا (کیا ہے کا (کیا)؟
بے طرح مسخو کر بیٹھی ہو۔

زبیدہؔ کیوں کیا سنوڑنا کچھ منا (منع) ہٹوڑا ہے؟

سیلیؔ: بہلا آخر کوئی تو وجہ ضرور ہے!

زبیدہؔ: ایک دن اماں کے ہاں سے نصرت ہو کر یاں آئی تھی

آج دینا سے نصرت ہو کر ملک عدم کو جاتی ہوں۔ اس لیے

نئی سنوڑی نصرت ہوتی ہوں۔

سیلیؔ نے کچھ ایسی شکل بنائی کہ جس سے ثابت ہوتا تھا۔ کہ اس کا خیال

ہے کہ زبیدہ اپنے شوہر کی بیرخی کی وجہ سے موت کی آرزو مند ہے

لیکن زبیدہ تاڑ گئی اور کہنے لگی۔

سنو بن! یہ نہ خیال کرو چونکہ تمہارے بہنوئی مجھ سے خفا ہیں

اس لیے میں موت کی آرزو مند ہوں۔ نہیں میں بات یہ ہے

کہ تمہارے بھائی کے احکامات مجھ پر مستعد ہیں کہ میں بیان نہیں

کر سکتی۔ ہرگز یہ آرزو نہیں کہ وہ مجھے اپنی بیوی ہی سمجھیں۔ وہ تو میرے

آقا ہیں! جس طرح رکھتے ہیں وہی جیسے ممانات کی بات ہے۔

خدا انہیں زندہ اور خوش رکھے۔

یاں! تک کہ کھڑی ہو گئی اور دم اکٹرنے لگا۔ سیلیؔ سے کہا سو رہو

یہیں بیٹھو! یہ کہہ کر وہ پر کچھ بولنے لگی۔ لیکن چونکہ وہ ممانات الفاظ

بول سکتی تھی اس لیے سب باتیں سمجھ میں نہ آئیں۔ لیکن معلوم ہو گیا تھا

اور قرعہ قیاس یہی ہے کہ وہ استغفار وغیرہ کیساتھ وہی آہ ظالم
 دمی اسکے لیے خدا سے سفارش کر رہی تھی کہ خدا اُسے بخش دے
 اس لیے کہ جیسے کہ اسکی روح ملار اعلیٰ کی طرف نزدیک ہوتی جاتی
 جاتی ویسے ہی ویسے اس پر نکات مکملوں اللہ اسرار بلبلوں ظاہر ہو
 تے تھے وہ دیکھ رہی تھی کہ وہی کے گناہ کا معاوضہ جلال ربانی تیار
 کر رہا تھا۔ لہذا وہ کانپ کر سہم اور گڑا گڑا گڑا کر خدا سے دعا
 کر رہی تھی۔ اس کے بعض الفاظ یہ ہیں :-

..... "اے کاش کوئی تصور نہیں..... میری
 جی قسمت خراب تھی..... یہ حقوق لہا و
 ہیں۔ اور مجھے معاف کر دینے کا اختیار ہے.....
 اب بھی معاف کر دے اے

میرے اللہ!"

یہ آخری آواز خدا صاف اور زور سے نکلی اور وہ اعظم ان لا الہ الا اللہ
 و اشہد ان محمد عبدہ و رسولہ کہتی ہوئی جو ارجمت کی طرف راہی
 ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
 مسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھ گئے

کشمیر - بہاری

اچھی صحبت سے اچھی عادت

اچھی صحبت ایسی چیز ہے کہ جس کی تعریف ناممکن ہے انسان کو چاہیے کہ وہ ہر وقت اچھی صحبت حاصل کرنے کی کوشش کرے جسے اچھی صحبت حاصل کی وہ بہت کامیاب ہو گیا۔ ابتدائی عمر میں انسان کی طبیعت اثر پذیر صحبت کی۔ قابلیت رکھتی ہے پس جب کہ شروع زمانہ میں خوش قسمتی سے کسی اچھی صحبت میں رہنے کا اتفاق پڑتا ہے تو اس تقدیر کے دہنی کی تمام باتیں درست ہو جاتی ہیں ایسا شخص جب دنیا کی پسندیدہ صحبت میں قدم رکھتا ہے تو اس کو معلوم ہوتا ہے کہ اس قابل قدر اعلیٰ صحبت کی کیا قدر کرنا چاہیے اچھی صحبت کے لوگ بظہوش بینی روزمرہ کے کام کو پیشتر سے تجریر کے دلیہ نقش کر لیتے ہیں۔ کیونکہ جو کوئی شام کو اپنا کام تجریر کے صبح کو انجام دیتا ہے اس کام کا انجام عجیب و غریب نظر آتا ہے لیکن عادی ہو جاتا ہے۔

تبدیل آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

انسان کے واسطے کاہلی بہت بُری عادت ہے اس کا انجام خسروانی ہی خسروانی ہے طریقہ یہ کہ کاہلی کی عادت کے بعد اس کا دغیہ نہایت دشوار معلوم ہوتا ہے۔

یاسست آدمی تہوڑے عرصہ میں مثل مردہ کے ہو جاتا ہے
 کام کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا و لیت و عمل میں رہ جاتا ہے مگر غنتی آدمی
 کو نسبت کا بل کے صحت و فراغت زیادہ رہتی ہے وہ پناغریز وقت خلعت
 کا مزید صحت کر سبب انگلیٹڈ کے ایک پاوسی کی بھی یہی کیفیت تھی کہ
 اگرچہ کہ وہ مذہبی کاروبار یعنی نماز و وعظ کو بجا نہ دل انجام دیتا تھا لیکن جو
 اس کے بعد کتب تصنیف تالیف کی کہ عوام کی رائے میں اس کی تمام عمر صرف
 کتب ہی میں صرف ہوئی۔ ترکستان میں یہ ضرب المثل مشہور ہے کہ غنتی کو
 صحت طبعان ستا ہے اور کا بل کے پیچھے نہراول اخوان بشااہین کے
 رہتے ہیں۔ وہ اچھی صحبت پسند ہے تمام لوگ ثابت قدم اور مستقل مزاج
 ہوتے ہیں اور ان کی صحبت سے آدمی کے ثابت قدمی اور قائم مزاجی کی عادت
 پڑتی ہے اگر کسی شخص کو ذوق کام ایک وقت میں شپس آئیں تو ضروری
 کام کما انجام دے اگر پیش کرتا رہیگا تو وہ ذوق کام ہاتھ سے کھو گیا
 جفاکش غنتی متعدد لوگوں کی صحبت سے آدمی میں استعدادی و محنت کی عادت
 ہو جاتی ہے۔ ذرا کھن نامی حکیم کا قول ہے کہ جو شخص صبح دیر کر کے اٹھتا
 ہے وہ اگر تمام دن گوشش کرے تو بھی منزل مقصود کو نہیں پہنچ سکتا
 اگر لہاں کسی کتب ہیں کی صحبت اختیار کرے تو وہ کتب بینی کا عادی
 ہو جائیگا صبح خیزوں کی صحبت سے علی البین اٹھنے کی عادت ہوتی ہے نہراول
 جیسی صحبت ہوگی ویسی طاقت ہوگی۔ توصیف ہے انسان پر کہ وہ بھی
 صحبت نہ اختیار کرے اچھی صحبت عیب نعمت ہے۔ خاکسار بابا اکبر

نیا مہمان

جب طرح ہمیشہ جنوری کے چہنہ میں ایک نیا مہمان دنیا لوگوں کے ہاتھ لگ کر رہتا ہے اسی طرح اب کے جنوری مکتبہ ہمارا مہمان آ رہا ہے۔ وہ ناخدا ترس مہمان یعنی مکتبہ جو گزشتہ جنوری میں دنیا کی سیر کو آیا تھا خدا جانے ہمارے کتنے جیتے جاگتے دوستوں اور دنیا کے کیسے کیسے ناموروں کو اپنی شب و روز کی تہ ورتہ چادریں سمیٹ لے گیا۔ افسوس وہ گیا اور بہت سے ایسے لوگوں کو اپنے ساتھ لیتا گیا جن کی آرزو اب حسرت نیکر ہمارے سینے میں کھٹک رہی ہے۔ تم دیکھنا جب یہی مکتبہ کل عرصہ حشر میں اپنا دامن بھارت سے گا اُس میں سے کس کس قسم کے لوگ گر پڑیں گے۔ بہت سے علماء ہوں گے جن میں سے اکثروں کو ممتاز صفات تواریخ پر اپنا نام لکھوائے کی بھی نوبت نہ آئی تھی۔ بہت سے سلاطین ہوں گے جن میں سے بعض جانے سے پہلے ہی اپنے فائنانس پر بھی خطِ محو کھینچ گئے۔ آخر کہاں تک صبر کریں۔ ایک کلمہ ہو تو کیا پاس۔ یاں تو بقول شخصے اپنے ملائی کے دینا ہی پر پانی پر گیا۔ مگر نہیں یہ کوئی بات خیل ہے جسکی وجہ سے ہم موجودہ خسار میں کو ہلا دیں۔ سو تو اس بات کا ہے کہ اسے مکتبہ ہی وہ دہی کر لے لیا ہے جو

۱۹۱۰ء کو گیلہ رھروان بستی پہنچے۔ وہ اتنا ضرور جانتے ہیں کہ ۱۹۱۰ء
 میں سے بہنوں کو اپنے ساتھ لے جایا گیا۔ گویہ نہیں معلوم کہ کون جائیگا
 پہر بھی احتیاط شرط ہے۔ ایسا نہ ہو کہ جیسے آئے ہوتے ویسے ہی
 پہلے جاؤ دنیا میں کچھ کرنے آئے ہو۔ لہذا کوشش کرو کہ جاؤ تو کچھ
 کر کے جاؤ۔ اور امان تو دل میں کوئی رہے نہ پائے۔ پڑھنا ہے
 تو جی لگا کے پڑھو، دوستی کرنا ہے تو محبت باندھ کے آگے پڑھو، عبادت
 میں ہو تو وطن کو چلو، سفر کی جہم و پریشانی ہے تو جلدی فرمات
 کرو عبادت الہی میں مشغول ہو تو وہی سی مگر خوب غصہ و خروش
 سے کہ محنت بیکار نہ جائے۔ سفر کا ارادہ ہے تو اگلے سال پر جا
 نہ کہو زندگی کا کیا اعتبار ہے۔ سب تو سب کیسے پیا رکھتے ہو
 تو خوب جی پہر کے اوگلے لگا لگا کر دل کے حوصلے نکال ڈالو
 نہ جانے پہر یہ دلی نصیب ہو کر ہو منزل میں پہنچ گئے ہو تو
 پاؤں توڑ کے بیٹھ جاؤ کہ دم نکلتے تو ہیں۔ غرض جس دہن میں
 ہیں پکے رہتے جل کے ریغاف مروں کے نزدیک بخات ہی اسی پر
 ٹھہرے۔

ہم نے وہ بھی لوگ ہیں جن کے ہاں ستر سال پر خوشیاں منانی
 جاتی ہیں۔ مگر غلطی پر ہیں۔ زندگی میں دو منزلیں پانی جاتی ہیں
 پہلی منزل بچپن سے شروع ہوتی ہے اور جوانی کے خاتمے پر تمام
 ہو جاتی ہے۔ دوسری اس وقت سے شروع اور بڑھاپے کے

اختتام پر پچھپا چھوڑتی ہے۔ دونوں منزلوں والوں کے خیالات متضاد ہیں۔ بچوں کو بڑے ہونیکا ارمان ہے جوانی کو خواہش کرنے والوں کے دل بجھے جاتے ہیں کہ آہ وہ دلولہ نہیں رہا۔ قبر میں پاؤں ٹھکانے والے اور سہم گئے کمر نے کا زمانہ اور خراب آگیا۔ دونوں کے خیالات معلوم ہوئے مگر اصل میں پچھلے سچے ہیں۔ واقعی یہ نقصان پہلے ہی سے پیدا ہو چلا تھا لیکن بچپن کی نا فہمیوں۔ جوانی کے دلولوں۔ شباب کی انگلیوں میں معلوم نہونچا یا خلاصہ یہ کہ اے ہمسفران ہستی! دہو کے میں نہ آؤ۔ یہ خوشی کا موقع نہیں غم کا موقع ہے۔ اے اپنے عیشون پر ناز کرنے والو اور اے حسن عالم فریب پر اترا آنے والو۔ ہم روتے ہیں تم بھی اہکے رلاؤ۔ ہماری بزم ماتم میں رولے سے یہ اچھا ہوگا کہ ہم جیتے جاگتے بیٹھے ہوں۔ اور اپنی بزم ماتم میں خود ہم ہی شکر کے ساتھ تمہارا خیر مقدم ادا کریں۔

مسٹر محمد نسیم اللہ خان بسمل

کھانسی کی دوا بوق خیاشنبہ (یعنی الماس کا بوق) بچوں کی کھانسی کو بہت جلد دفع کر دیتا ہے۔ مگر کیسی بوق دوا ماشہ۔ بچے کو سوتے وقت کہلانی صبح کو اجابت ملین ہوتی رہی اور غم نکھار گیا۔

اپنی آپ دکرو

یہ چمکتا مقولہ سونے کی تھری رہے۔ اسی کی چمکدار روشنی سے زندگی کی گہری تاریکیوں میں صاف راستہ پاتے ہیں اور منزل کو پہنچ جاتے ہیں۔ جو آدمی ہر ایک کام میں اپنی ہی ذات پر اعتماد رکھتا ہے وہ اس بات کا مستحق ہے کہ دوسرے اس کی عزت کریں اور اس کی کوششوں اور ذاتی فضیلتوں کا اعتراف کریں ایسا شخص جب تک کہ اسکی قوت ارادیہ مافی رہے کسی عزیز بادشاہ کے کنارہ رکھنے سے ہراساں نہیں ہوتا۔ جو شخص اپنے آپ کو کسی کام کے کرنے کے قابل کرتا ہے تو وہ اس کے کرنے میں قادر ہوتا ہے اور جو اپنے کو ناقابل خیال کرتا ہے وہ لامحالہ اس کام کے کرنے میں عاجز رہتا ہے۔

پس انسان کو چاہیے کہ اپنے خیالات کو ہمیشہ اعلیٰ رکھے۔ اپنے آپ کو ضعیف و عاجز تصور نہ کرے دوسروں کی امداد و اعانت پر بکس نہ کرے۔ جس کام کو اپنا نافع سمجھے اسکو بلا خوف و خطر کرے۔ اپنے آپ پر اعتماد کرنا یا خود کو کسی کام پر متاثر تصور کرنا اور غیر کی امداد اعانت سے خود کو مستغنی سمجھنا ایک ایسی کیفیت ہے کہ جس شخص میں پانی جلے وہ سید کھلانے اور جس میں نہ پانی جلائے وہ شقی

کہلانے کے قابل ہے۔ یہ کیفیت یا حالات خطرناک کی طرف سے روکتی
 کیجاتی ہے یا کسب اکتساب کے پیدا ہوتی ہے۔ انسان میں بہت
 سی ایسی صفات ہیں جو مجاہدہ اور نفس کا عادی بنانے کی طبیعت میں
 پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ اس طرح اس کی ہی حالت ہے۔ ایک فلاسفر نے چھاپا
 گیا کہ خوش نصیب کون ہے؟ اس نے جواب دیا کہ وہ شخص جو اپنی ذات
 میں آثار سعادت دیکھے۔ آثار سعادت سے یہ مراد ہے کہ وہ اپنے
 میں اس قدر قوت پائے کہ بغیر کسی کی اعانت کے عمدہ کام انجام
 دے سکے اور جس کام کے کرنے کا ارادہ کرے اس کو بلا جھجکا
 غیر کے پورا کر دے +

یہ خیال ہے کہ اپنے آپ پر بھروسہ کرنے کے یہ معنی نہیں کہ کسی کام
 میں لوگوں سے کوئی مدد نہ لی جائے۔ کیونکہ یہ بالکل محال ہے۔ انسان
 میں مشارکت و معاونت ہر کام کے لیے نہایت ضروری ہے ورنہ
 کارخانہ عالم کی شین رگ جاسے گی اور اس کی کل پڑے جواب دے
 دیں گے اپنے آپ پر بھروسہ کرنے کے یہ معنی ہیں کہ بیشتر اپنی
 ذات پر اعتماد کرے اور بقدر ضرورت دوسروں کے ہی مدد سے
 دوسروں پر بھروسہ کرے خود اپنا بیج بنا بیٹھا نہ رہے بلکہ جو کچھ کرے
 اپنے بل بوتے پر کرے اور غلے بھروسہ پر +

سید محمد علی - بگلاری - اردو کن

فانہ تنویر

گذشتہ سے پیشہ

قریب پہنچی ایک گاؤں نکھا اور قصبہ کے نہیں کے ہاں نوکر ہو کر رہنے
 پہنچے تھی۔ ایک روز منج کے وقت جب آدمی نے لاکر ڈاک دی اور تنویر
 اپنے آقا کے پاس لیکر چلی اس نے سب سے ادنیٰ سے مل کا خط دیکھا
 ہمیں ہو گئی ہر چند چاہتی کہ گھر کی بیگم سے خیر و عافیت دریافت کرے
 مگر ڈاک تھی کہ کہیں راز فاش نہ ہو جائے لیکن اپنی بیوی کو فسرہ
 دیکھ کر اتنا دریافت کیا کہ بیگم آج آپ اس قدر غامض کیوں ہیں
 بیگم ہمارے ایک عزیز فواد فرید مل میں چکی کھنت بیوی
 تین بچے چھوڑ کر اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ بھاگ گئی آج آگیا
 خط آیا ہے ان کا چھوٹا بچہ مر گیا۔

امتنا کی ماری ماں اتنا سنتے ہی کھیم پکڑ کر بیٹھ گئی جتنا ضبط کرتی
 تھی اتنا ہی دل اٹھا اٹھا بولوں تو ہر قسم اور ہر گھڑی بچوں کی تصویق
 اس کی آنکھ کے سامنے تھی مگر اس خبر نے تنویر کو حواس ہفتہ
 کر دیا معصوم کا خیال ایک پھری تھی کہ بگڑ چل رہی تھی عین
 سارے تین برس کا بچہ جو خونِ بگڑ پیکر بڑھا کیلتا مالتا چوڑ کر
 آئی ہمیشہ کو چھوٹ گیا اس سلفرت میں کہ جانِ بال اور زندگی

معیشت تھی اس کی حلت خون بن کر گھسی اور آنسو بن کر ٹپکی دیوانوں کی طرح چاروں طرف پھرتی اور نام لے لے کر چلتی چھل میں نکھاتی۔ گھنٹوں چلاتی مگر مردہ دل کو تسکین نہ دیتی تھی سہی کرب و منظر اب میں چھو بیٹھے بسر کیے بالآخر وحشتِ دل رنگ لائی اور ایک روز اسی پہول کی یاد میں جو بہری گود خالی کر گیا آدھی رات کے وقت باہر نکل کھڑی ہوئی۔ سادات کا خون عیسے کے مارے پاؤں نہ اٹھنے دیتا تھا مگر اس لال کی خاک پر لیجا رہی تھی اور دل کہتا تھا کہ اس قبر کے جو سے لوں جاں کلیجہ کا ٹکڑا گہری نیند سوتا ہے۔ حالت میں زمین آسمان کا فرق تھا صورت بدل چکی تھی ایک پٹی سی چادر سر پر ڈالے اور ڈاڑھیں مارتی اسی طرف چلی پورے چاروں اسی طرح خاک اور ڈاڑھیں فریدوں پور پہنچی۔ آنکھ ناک۔ صورت ٹیکل پچال۔ ڈھال۔ وضع قطع۔ عادت و فعلیت ہر چیز بچہ کی نذر ہو چکی تھی۔ ناخن بڑھے ہوئے۔ بال کٹے ہوئے چہرہ مڑ بھایا ہوا ایک آئینہ ہی برس میں تنویر اس لایق ہو گئی کہ فریدوں پور کے میں ہزار آدمیوں میں ایک متعیش پہچان سکا قصرِ تنویری کو دیکھتی ہوئی جیسے توبل رہا تھا آگے بڑھی اب وہ قبرستان آنکھ کے سامنے تھا جاں ہزاروں بندگانِ خدا آرام کر رہے تھے دوپہر کا وقت تھا ہوا گرم تھی۔ اہلی کے تناور درخت کے نیچے ایک ٹوٹی سی قبر پر بیٹھی تو آنکھ نے اور ہی سماں دیکھا ایک تازہ پختہ قبر پر کیستہ تھا۔

نوبتِ رید و قدر کا منجھلا بچہ سلیمانِ قدر

ایک بیچ ماری اور یہ کہتی ہوئی قبر پر گری۔ مائے پیاسے سلیمانِ توہی
 گیا گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد بہش آیا قبر سے چٹ گئی باجبا بوسے دینے
 ادھر ادھر بلائیں لیں اور پرہٹ گئی۔ آنسو غم ہو چکے تھے مگر مچھلی
 کی طرح تڑپ رہتی تھی ایک ہی صدمہ ایسا پڑا تھا کہ پنپنے کی امید
 نہ تھی اسپرید و سر داغ تو بڑھتی تھی سچی تصویر تھی۔ تیسرے چوتھے
 روز آبادی میں آتی ٹکڑا ٹکڑا مانگ تھی اور چلی جاتی یہ گرمی کے پہاڑ
 سے دن کی جیل انڈرا چوڑے اس کے سر پر گزر جاتے ایک چھوڑ
 دوڑ دھپکے اور سیت نپکے جواں کے عاشق زار تھے زمین کا پیوند
 ہو گئے یہ بپتہ نویر کی آٹھ سال کی کمائی تھی اور دم بہرماں کا بچھا
 نہ چھوڑتا تباہ لال ایسا بچھڑا کہ دل قابو میں نہ رہا اس کے بدلے
 اس کی قبر کو دن رات کلیجے سے چٹائے پڑی رہتی ہوش آتا تو
 کچھ اس درد سے فریاد کرتی کہ اولاد والوں کے کچھ سن جوتے
 ایک دن کہ فاختہ دوپہر کے وقت بے ثباتی دنیا کا درس لے رہی
 تھی اس کا جی ہسر آیا اور اس وقت کو یاد کرنے لگی جب کلیجہ کے تین
 ٹکڑے آنکھوں کے سامنے کیسے دیکھ دیکھ کر نال ہوتی اور سوچتی
 کہ ایک فرید وں متد نے بیوفانی کی تو کیا یہ تین تین شوہر موجود
 ہیں ایک ایک روٹی دیں گے تو پیٹ بھر لیں گی۔

سچ پوچھو تو زندگی کا سہارا عمر کا گزارہ اب جو کچھ بھی تھا تو یہ کوئی بچہ
 تھے دور نہ فریدوں نے اپنی کرنے میں کسر نہ رکھی اور وہ کلیفیں دیں کہ
 خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ محلوں کی بیٹھنے والی بیگم نے درد کی
 بیک مانگی خدا کی قدرت ہے کہ جس کے گہریں پرندہ بھی پر نہ اڑ سکتا
 تاشہر شہر اور گاؤں گاؤں تنگے سرد تنگے پاؤں بٹھو کریں کہاتی
 پیرے اور کوئی بات تاکہ پوچھنے والا تھو سال بھر کے قریب ایلچ
 بسر جو اکر کڑا تے باڈے جتھیر عیسا کہہ کی گرمی۔ سادوں۔ بھاؤں کے
 طوفان سے قبرستان میں بستر گزر گئے۔ ایک روز شہر میں یہ بختبر ہو
 ہوئی کہ قواب فرید دین تدر کا بڑا لڑکا سخت بیمار ہے اور دودھ
 حکیم دوا کر رہا ہے جا رہے ہیں۔ سنتے ہی جان نکل گئی بختبر اچلی
 ہر چند ضبط کیا مگر نہ سنبھل سکی اس حالت میں روتی پٹی حسد پور بھیجی۔
 بہیم صدقات مکر توڑ چکے تھے اور اب صورت اس قابل نہ رہی تھی
 کہ پہچانی جاسکے آنسو کا دیا بہ رہا تھا دل کے ٹکڑے اڑ رہے تھے
 اور کوئی صورت ایسی نظر نہ آتی تھی کہ پانچ برس کے چھوٹے ہوئے
 لال کی صورت دیکھ سکے آدمی سے زیادہ رات غلہ سر کے نیچے بسر
 ہو گئی لوگ آ رہے تھے اور جا رہے مگر اتنی ہمت نہ تھی کہ کسی سے
 کیفیت دریافت کرے۔

صبح ہوتے ببال کی چھینی بڑھی تو دروازے کے قریب گئی۔
 دروازہ کھل رہا تھا روئی اور نوکری کی اہٹاکی۔ عرض ماسکائی ماری

ماما کی حیثیت میں بچہ کی تہوار کی برداشت کے وسط تعینات ہوتی بچہ
 تپ محرقہ میں مبتلا ہوتا اور تنویر دور سے بھی حسرت سے اس کا منہ تک
 رہی تھی جب یلینڈ کا بادو تمام دنیا پر چل چکا فریدون سدر اور اس کی بیگم
 خواجگاہ میں گئے تو کہ چاکر ڈھیر ہوئے کمرے میں سناٹا چھایا تو فتنہ
 وہ آنکھ جاگ رہی تھی جس کی چوہ پندرہ برس کی کمائی لٹ رہی تھی
 پیشانی کو بوسہ یا منہ پر ہاتھ پیرا اور بقیاب ہو کر پٹ گئی قریب
 تباہ ایک چمچ مارے مگر ضبط کیا اور الگ ہو بیٹھی بن ماکا بچہ ایک
 غیر عورت کی شفقت دیکھ ماما کی گود یا ذکر کے رو دیا کیا حسرت انگیز
 وقت تھا و کیساری پٹ پٹ کر بوسے اور چمپٹ چمٹ کر دھامیں
 شے رہی تھی۔ مریض کے زیادہ اسسٹ پر اتنا کھایا مجھ دکیا رہی
 کی بتیا کلیم ہلا دے گی دولال ناک میں باسو نے ایک جو بہو تیری
 صورت کا تا جسکی یاد آج کلجہ تڑپا رہی ہے۔ مابینوں کی گفتگو میں رتا
 مسج ہو گئی ڈاکٹر آیا حرارت دو درجہ بڑھی ہوئی تھی غصہ سے کہا
 بچہ جاگا ہی نہیں بلکہ دماغ سے کام لیا بہتر ہے کہ کمرہ بند کر وادور
 آج بالکل تنہا چوڑ دو نزلہ برضوضیف تمام مصیبت اسی بیمار وار پر
 آئی اور تو فیضیہ یوں قدر کے کم سے فوراً مفلح سے باہر نکال دی
 گئی روتی بیٹھی باہر آئی دن بہر بارہ وی کے چکر کاٹے سالا آتا تازک
 تھا کہ نہ کچھ پوچھ سکتی تھی نہ کہہ سکتی تھی مگر دلچر جو گزر رہی تھی وہ خدا ہی
 خوب بانٹا تھا ایک ایک کے آگے ہاتھ جوڑتی تھی کہ مجھے اندر پہنچاؤ

بھوکے ہونے لگے، گھر کی پیٹ بھر دی گئی مگر کس کے دل کو لگی تھی اس کا نہ
سناؤ اس کا نہ ادا دیا۔

ابھی ماں کی مصیبت دشمن پر بھی نہ پڑے روتے روتے آنکھیں
سوچ گئی تھیں اور کچھ بھائی نہ دیتا تھا شام کے وقت بلکتی ہوئی ڈاکٹر کے
قدموں پر گری اور کہا ہالیوں کی کہلائی ہونے حسد کا دوسلہ جھک کر
بچہ تک پہنچا دو ڈاکٹر صاحب اولاد تھا ساتھ لے گیا گھر میں آخر تقری
بچی ہوئی تھی ایک بچہ کی ملائت دوسرے کی پیدایش کیلئے خبر بھی نہ تھی
اور تنویر بچے کے کمرے میں بیٹھ گئی۔

جب شب سیلاہ اپنا پورا قبضہ جا چکی اور لوگ اپنے اپنے بچوں کو
پہنچے تو تنویر ماشی بچہ کے قدموں سے آنکھیں ملیں گو ڈاکٹر نے
مانعت کر دی تھی مگر دل کی لگی دم بہر کو بھی خاموش نہ ہونے دیتی
تھی اس نے آنکھ بند کی اس کی جان پر بنی وہ خاموش ہوا یہ
پریشان ہوئی کبھی سانس دیکھتی تھی کبھی نہ مل کبھی ماتہ چرتی تھی
کبھی پاؤں چند گھنٹہ کے مہمان پر ویوانہ وار صدقے اور پروا
قرآن ہو رہی تھی کیلچہ ان ہی دو داغوں سے چھلنی ہو چکا تھا اور
اب تنویر اس قابل نہ تھی کہ ہالیوں جیسا بچہ جو ہزاروں ننوں اور ملا
سے جوان ہوا جس کے نام کی دیوانی اور صورت کی تسربن تھی
آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جائے اور وہ زندہ رہے مگر دنیا سے
تاشے دکھا رہی تھی چٹوٹے کی خبر سنائی منجھلے کی قبر دکھائی

اور اب یہ شیروان آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہا تھا عین تین گھنٹے
بعد دوا دی جا رہی تھی۔ اور پانچ دن پانچ رات کی بھوکی پیاسی
سب کام اپنے ماتھے سے کر رہی تھی۔ ہوش و حواس بالکل گھٹے
گئے تھے دو ابول میں پلا دی زھکڑا طق سے بچے اُترتا
تاکہ بچہ نہ صرف اُتار دیا جائے بلکہ غلام نے کی دوا پلا دی گئی۔
اور ہیکوش ہو گیا اس وقت کی حالت خدا شمع کو بھی نہ دکھائے
دیواروں سے ٹکریں ملتی تھیں اور تڑپتی تھیں آدھی رات کا گھبراہٹ
رہا تھا کہ ہمایوں کا سانس اُٹھ گیا اسی حالت میں اُس نے آنکھ
کھولی اور دیکھا کہ سر مایا کی گود میں ہے۔ ماتھے گھٹے میں ڈال دیے
اور اُتار دیا کہ پھر ہیکوش ہوا میری نصیب نا میری خطا صاف
بچتر کا اُتار دیا تاکہ تنویر بچہ کو لپٹی ہوئی تھی کہ اس نے پھر
آنکھ کھولی زبان بند ہو چکی تھی۔ ماں کے آگے ماتھے جوڑے
لگا دیا کہ چہرے پر تھی کہ ایک ہچکلی آئی اور ختم ہوا۔ بد نصیب
ماں مرنے کو کیلجے سے لگائے تڑپ رہی تھی کہ کچھ خیال آیا
اُٹھی وہی دوا خود بی بی۔ ایک پیچ ماری اور یہ کہہ کر لاش یر گئی
”لے چاند اکیلانہ سونے دو گئی“

لوگ دوڑ پڑے نرسیوں آیا ڈاکٹر بلوایا تنویر اس وقت ہشیا
ہوئی اور پاؤں بند کیا۔

میں ہمایوں کی سچی چاہنے والی بد نصیب تنویر ہوں

میرے تینوں لال مجھ سے چھوٹ گئے اور اب تھوڑی
 دیر بعد میں ہی دینا سے نصرت ہوتی ہوں۔ قیامت
 کے روز خدا اس بات کی شہادت دے گا کہ تنویر کا وہ
 عصمت ہر دہشت سے پاک ہے میری قبر میرے
 لال کے برابر بنا دینا کہ جب تک گہری نیند سوئوں میں
 بچہ میرے کلیجہ سے چمٹا رہے۔“

تنویر کی گفتگو میں تک پہنچی تھی کہ اسکی آواز لڑکھرائی اس نے
 فریڈوں تدر سے بدقت کہا کہ میرے ستر لڑ میرے قصور کو
 معاف کرنا اور ختم ہوئی۔

رشد انخبری

کھانسی کا مجرب نسخہ پشکری سیندھ۔ تودہ۔ مسکہ گاؤہ تودہ
 دونوں کو خوب کھل کریں اور پھر
 آگ کے پتوں پر پیپ کر کے کسی برتن میں چوٹا سا سوراخ
 کر کے نیچے ایک اور برتن رکھ کر تپال جنت کے ذریعہ تیل
 نکالیں۔ اور ایک بوند سے دو بوند تک تباشہ میں کھک
 کھالیں۔ مجرب ہے۔ مزید فائدہ۔ یہ دوائی دمہ یا ضیق نفس
 کے واسطے بھی اکیر کا حکم رکھتی ہے۔

راقم۔ ابو ظفر

وفاداری

اے میری بہنو صفہ دنیا پر سوا اپنے حقیقی بہن بھائی اور ملن پاپ کے کوئی میرے خیال میں دوست نہیں ہوتا۔ جو بات اپنے بھائی کو اپنی بہن کی پاس اسی کی ہوگی وہ اور کسی کو نہیں اور اسی طرح سے جو اپنی بہن کو درد مندی ہوگی وہ کسی کو نہیں گو میرے کوئی حقیقی بہن بھائی نہیں ہے مگر دنیا کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو اپنا حقیقی عزیز ہوتا ہے اور کوئی دنیا میں نہیں مینے سنا ہے کہ لوگوں دنیا میں بہن بھائی بنالیا کرتے ہیں مگر یہ سب میرے خیال میں غلط اور نوبات ہے گو میں استیجا کو برا نہیں سمجھتی ہوں مگر جب خدا ہی نے تم کو استیجا سے محروم رکھا ہے تو کیوں کسی کو شریک کرو یوں سب اپنے دینی بہن بھائی ہیں۔ اپنے دینی اسلام کو بولو نہیں اس سے زیادہ کیا ہے خدا اور رسول کے حکم پر قائم رہنا اور ہے ہمارے عضو کی یہ عادت تھی کہ جب کمانا کہا یا کرتے تو جینر انکو پسند ہوتی یا عمدہ وہ سب کو تقسیم کر کے کہاتے ہم ہی سب مسلمان بہنیں ہیں سب کے ایک نظر ترنا چاہیے خاص بات پیدا کرنی درست نہیں ہے۔ مثل مشہور ہے نہ رقی بہر زمانہ گاٹھی بہر زمانہ

”نہ رقی بہر زمانہ گاٹھی بہر آشنائی“

اے بنو جہاں اللہ پاک نے بنائی ہے وہ کسی کے گھر سے
 نہیں گھڑی جاتی۔ کہا رکھلو نے بناتے ہیں دیکھو کیسے خوبصورت ہو
 ہیں مگر جان تو اللہ ہی ڈال سکتا ہے بندے کی مجال نہیں ہم تم
 کیسی کسی گڑبوں سے کھیلے ہیں اور کیسے کیسے شادی بیاہ کیے
 ہیں مگر روح تو نہیں ڈال سکتے اسی طرح یہ بنائے ہوئے رشتہ
 ہیں عزیز بنو جہاں اللہ کا حکم ہے اسی پر چلو اور کسی قسم کی نئی بات
 اپنے دل سے نہ بناؤ اگر بنا بی لی تو اس میں کوئی نہ کوئی خرابی
 ہوگی اور فلاحیت ہوگی ظاہری یا باطنی دنیاوی یا دینی۔
 پس بہتر ہے کہ اپنی دینی باتوں پر قائم رہو اور اللہ کے فرمان کو
 بجالاؤ۔ اسی میں بہتری ہے +

مسند نواب حسن

تلی کا نسخہ انوشادر۔ سناگہ خام۔ ٹوٹا بھی۔ ہیرا کیس چاٹا
 ہوزن۔ موز مشقی بقدر ضرورت میں پیکر گویاں جھاڑی
 بونٹی کے بیر کے برابر صبح و شام ایک ایک گولی کھایا
 کریں نہایت مجرب و عمدہ ہے۔ بادوی اور ترشی چیز
 سے پرہیز کریں۔

راقم ابو ظفر

مان کی یاد

جس گلستاں میں خراماں تھی کبھی بادِ بار
 اُن اُس میں طُرفِ رنگِ خاں ہی آٹکا
 ٹنڈی ہوا ساون کا مینہ اُس میں گہٹا کا آنا اور پیل کا خوش گمان
 آواز سے گانا عجیب سماتا تھا جو نہ تو آسمان پر گستاہری ہوئی تھی اور نہ ہی
 ننھی پورا برس ہی تھی اور ہر ان غمزدہ لڑکیوں کے منہ م
 دلوں پر اپنی والدہ مرحومہ کی یاد کی گہٹا چھاری تھی۔ یہ وہ دونوں بار بار
 شمعِ پُر جتی تھیں۔

گیندہ کھلا۔ گلاب کھلا۔ موتیا کھلی

دلی کلی نہ بچتے کبھی لے جہا کھلی

آنکھوں سے اشک زار و قطار جاری تھے اس وقت ان غمزدہ بچوں کی
 حالت دیکھی نہیں جاتی۔ خدا جانے یہ عزیز کس کس کی مبتلا ہیں کہ
 اس خوش نما منظر سے محظوظ نہیں ہونیں افسردگی اُن کے چہروں
 سے برس رہی ہے آنسو کی لڑیاں مثل موتیوں کے جاری ہیں
 بائیں طرف کے کمرے سے ایک لڑکی آتی جس کی عمر تقریباً دس
 سال کی ہوگی اور کہا آپ کو سب بہنیں بھلا رہی ہیں یہ بیچاریاں
 غم سے آلودہ آئیں اور اس لڑکی کے ہمراہ ہوئیں گردل کے

صدر کی وہی حالت تھی جا کر بیٹھ گئیں اور باتیں کرنی لگیں ایک بن کر
 صاحب آج آپ اتنی دیر کیوں آئی ہیں ہم سب آپ کا انتظار کرتے
 رہے۔ خوب آج تو من صاحبہ بھی ایک گنڈے سے بیٹھی ہوئی ہیں
 یہ دونوں غمزہ چپ رہیں اور تھوڑی دیر سکوت کے بعد کہنے
 لگیں اس وقت کچھ خیال نہیں رہا ہمیں بڑا فکوس ہے کہ آپ کو
 اور من صاحبہ کو ہمارا انتظار کرنا پڑا اس وقت دل کی عجب حالت تھی
 جو الفاظ زبان سے نکلتے تھے غمگین منہ کی کا تو ذکر کیا بلکہ آنکھوں
 میں ہشک بہہ رہے ہوئے تھے جسکو نہایت صبر اور استقلال
 کے ساتھ ضبط کر رہی تھیں۔ اور سب لڑکیاں خموش اور محفوظ
 پر رہی تھیں آہ مگر نصیب زبیدہ اور فہمیدہ دونوں اپنے
 غم میں مبتلا تھیں۔ فہمیدہ کی ہم عمر بنیں ان کے سر ہوا کر جھولا
 جھلانے لگیں گو فہمیدہ کا دل اس وقت رنج سے بالکل ٹوٹا ہوا
 تھا اور اس کا دل نہ چاہتا تھا کہ وہ اس وقت جو لے لے رہی تھیں
 اصرار سے جھونے لگی صدر کے وقت تو خاموشی ہی تھی
 معلوم ہوتی ہے مگر آفریں ان لڑکیوں پر جو اپنے غم کو اور ہنسنے
 کی خوشی پر تسکین کر رہی ہیں فہمیدہ کے ساتھ جو بہن جھولا
 جھول رہی تھی انہوں نے فہمیدہ سے کہا کہ بوا گیت گائو فہمیدہ
 سر د آہ بہر کچھ تو کوئی گیت نہیں آتا تم ہی کوئی گیت اس وقت
 سناؤ بہن تم کو تو خوب گانا آتا ہے۔ پرسوں ہارمونیم کے ساتھ

کار ہی تھیں ساشار الہدیٰ اچھی اچھی نعت اور گیت آتے ہیں
 ان دونوں میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں زبیدہ کی سہیلیاں کہنے
 لگیں یا تو تم باڈمنٹن کھیلنا کریو فون بجاؤ۔ زبیدہ بہن میں
 باجہ بھاؤں گی یہ کہہ کر اسے کی میز کی کرسی پر بیٹھ گئی اور یہ رکارڈ
 چڑایا۔

فناں میں آہ میں فریاد میں شیون میں لہریں

سناؤں در دول طاقت اگر ہو سننے والیں

کیونکہ شعر زبیدہ کے حساب لی تھا اسوجہ سے زبیدہ کا دل
 بے اختیار ہو گیا ہچکی بندہ گئی۔ رومال روتے روتے تر ہو گیا
 مگر ساتھی اسکو یہ خیال آیا کہ میرے آنسوؤں سے کیا کیا کھلیں
 ہوا دمان کے شکفتہ دل اس سے طول نہوں اس کے بعد اکثر
 محمد اقبال کا قومی ترانہ چڑھایا گیا شام کے سات بجے تھے
 نماز مغرب کا وقت ہو گیا نماز پڑھی اتنے میں کہانے کے کمرے
 میں سے گنتی کی آواز آئی اور سب بہنیں عصمت ہوئیں۔

۱۔ آریگم

—————

ہندوستان میں سب سے پہلے ریلوے ٹرک تین میل ٹھوگی میں بنی

اعجاز نما چاول

۲۰ اکتوبر کو ایک تار محترمہ عائشہ بیگم صاحبہ کا اور ایک چٹھی ظہیر حسن صاحب نیچر کارخانہ عائشہ بیگم کی آئی کہ وہ امر وہہ سے مولف خاتون صاحبہ وغیرہ کے تشریف لاتے ہیں۔ ہم نے حسب ہدایت ظہیر حسن صاحب موصوف اسٹیشن پر زنانہ سواری وغیرہ کا معقول بندوبست کروایا تھا۔ شام کے پانچ بجے کی ٹرین سے بن الف خاتون صاحبہ اور غلامہ عائشہ بیگم صاحبہ ظہیر حسن صاحب کے ہمراہ تشریف لائیں۔ پہلے کارخانہ اور دفتر وغیرہ کا معائنہ فرمایا اور اس کے حسن انتظام کی کافی سے زیادہ تعریف فرمائی۔ جس کا شکریہ

اور زیادہ تر قابل شکریہ آپ کا وہ تحفہ ہے جس کے ذریعہ سے آپ قوم اور ملک کے خدمت کر رہی ہیں۔ وہ تحفہ اعجاز نما چاول ہے جو بن الف خاتون صاحبہ نے اپنے ہینڈ بکس سے نکال کر عنایت فرمایا۔

اعجاز نما چاول چاندی کی خوشنما کیری میں ایک رنگین چھوٹے سے لفافہ کے اندر رکھا ہوا تھا اور یہ کیری اور ایک ٹین کی ڈبیہ میں بند تھی۔ اور اس کے ساتھ ایک خوردبین جس سے چاول چرچا جاتا ہے، ہتی یہ سب چیزیں، ایک بڑی ٹین کی نقش و بیا میں محفوظ تھیں۔

ایجاز نما چاول ایک معمولی چاول کا دانہ ہے اس پر سورہ جنس میں
 نہایت پاکیزہ حشر میں تحریر ہے اور اخیر میں علاوہ سورہ
 قل ہوا اللہ شریف کے ہمارا ناچیز نام بھی نام بھی مرقوم ہے یہ
 تمام عبادت بغیر خود بین کی مدد کے پڑھی جاتی ہے۔ وہی
 ایک ایک حرف بلکہ ایک ایک نقطہ نہایت صاف پڑھنے
 میں آتا ہے تعجب یہ ہے کہ اس کی قیمت بھی نہایت معمولی
 یعنی مذکورہ بین اور چاندی کی کیسری وغیرہ کے صرف
 ایک روپیہ آدھا نہ دیکھی ہے۔ بادی النظر میں اس کی قیمت
 کچھ ہی نہیں ہے۔

جمعہ سنی بنیں ضرور اس تحفہ کو خریدیں اور سر زبان
 بنا کر اپنے پاس رکھیں +

یہ معلوم ہو کہ ضرور فکوس ہو کہ امر وہہ کا کوئی دشمن
 عبد اللہ سوداگر شخص ادن کی ان قومی خدمات میں رخصت اندازی
 کر رہا ہے۔ او کی طرف سے پولیس کے ذریعہ مصنوعی عبد اللہ
 مذکور کی تلاش کی جا رہی ہے جس کا خیمہ ازہ اس کے ظاہر ہونے
 پر ضرور ضرور اس کو ہنگامتا پڑے گا۔

مخدومہ عائشہ بیگم صاحبہ ایک نہایت ذی فہم اور سنجیدہ عورت
 ہیں اور آپ کو سید محمد ظہیر صاحب سب انکپٹر کی زوجیت کا شرف
 حاصل ہے۔ ایجاز نما چاول آپ ہی نے ایجاد کیا ہے اور لفظ چاول

صاحبہ ہمیشہ سید محمد صاحب موصوف کو بھی اپنے اجماع تحریر سے واقف کیا ہے۔ چنانچہ بن الف خاتون صاحبہ ہی پانول نویسی کا کام کرتی ہیں اور تمام کام کارخانہ عائشہ بیگم کا بن الف خاتون صاحبہ کے سپرد ہے کیونکہ عائشہ بیگم صاحبہ زیادہ تر پنجاب گوجرانوالہ وغیرہ میں سید محمد طہیر صاحب کے ہمراہ رہتی ہیں۔ امید ہے کہ اور دوسری بنیں بھی ملن ہر دو بیبیوں کے لاجواب تحفہ کو خرید کر ادن کی حوصلہ افزائی فرمائیں گی اور اس تحیر خیز تحفہ کی داد دیں گی۔ بن الف خاتون صاحبہ یہ بھی وعدہ فرما گئی ہیں کہ آئندہ وہ عصمت کو بھی اپنے مضامین کے ذریعے یاد فرماتی رہیں گی۔ چنانچہ آج اردو ہمسے ادنیوں نے ایک نظم بذریعہ ڈاک ارسال فرمائی ہے جو شکریہ کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

دنیا میں سب بڑا پل۔ دنیا میں سب بڑا پل چین میں سنگاٹک کے قریب
 "لائن برج" (یعنی شیر والا پل) ہے جو دریائے ییلو سٹی پر لپٹا ہوا ہے
 پہلا ہوا ہے اور تین سو بڑی بڑی سنگین محرابوں پر قائم ہے۔ شکر
 بانی سے۔ ۱۰ فیٹ بلند ہے۔ ہر پل پائے پر ۱۲ فیٹ لمبی ایک
 شیر بستر کی صورت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے +

تعلیم

تعلیم کی ضرورت حکیم کی ضرورت
ہم دین سے میں غافل بن گیا سو مجھ پر
تعلیم سے جو کوسوں ہم دور ہو گئے ہیں
رودہ میں فائدہ کیا اور کیا ناز میں ہے
جنت کے ٹپکی ہوگی بھات کیونکو
کیا چیز ہے جہنم لگ جا آگ اسکو
کیا چیز ہے قیامت کس طرح اسکو مایا
تعلیم حکم شد ہر کس واسطے کریں ہم
تعلیم ہو تو سب کچھ حاصل ہو و قنیت
تعلیم ہو تو مجھیں اپنے رسول کو ہم
تعلیم ہو تو مجھیں شہر کے مرتبہ کو

اور سب سے زیادہ تعلیم کی ضرورت
جو ہمیں ہے کوئی بے علم و بے ہوش
کیا ہم مذا کو جانیں کیا ہم بنی کر پکار
کیسا ثواب حصہ اس سرزد ساز میں ہے
جب علم ہی ہو تو ہمیں یہ بات کچھ
جانیگا کون اس پر کس سے لاگ اسکو
اوند ہی جو اپنی مت ہو تو اسکو نا کا کیا
کچھ باز بیان نہیں میں ہر سے کوئی بن ہم
سوجان کریں ہم اللہ کی عبادت
ما ضر ہے اطاعت سببیان ان کو ہم
گردن ہماری ادھن کنگے ہمیشہ ہم ہو

اپنی ترقیوں کا ہے انحصار اس پر
تعلیم کی ضرورت ہے الف محبت

راقم الف خاتون

بزم عصمت

کان کے درو کی دوا جہن دریافت کرتی ہیں انکی خدمت میں عرض ہے
کہ صوف گلیسر سے بچکاری دیکھو کان کو دماٹ کرالیں اور ایر ڈروپ
کان میں ڈال ڈیں۔ نقطہ نسیم

مہن صاحبہ مرمو غفرہ قلیہ مع تقظیم مزاج شریف۔ عرصہ ہوا ایک قطعہ کا
ارسال خدمت کیا تھا لیکن معلوم نہوا کہ کارڈ مذکورہ نے ملاحظہ سے گزرنے کا
فخر حاصل کیا یا نہیں اور نہ پرچہ عصمت ہی میری نظر سے گزرا جس سے مجھ کو معلوم
ہو جاتا کہ کارڈ شائع کر دیا گیا ہے براہ کرم اب مندرجہ ذیل سطور آمینہ پرچہ
جو شائع ہوئے ہوا ہودرج فرما کر ممنون و مشکور فرمائیے۔ گزشتہ پرچہ عصمت میں
ایک مہن صاحبہ نے ایڈورڈوس ہیرلین کے استعمال کی اون ہنوں کو
ہدایت کی ہے جن کے سر کے بال گرتے ہوں یا کمزور ہوں۔ مہربانی فرما کر
اس کے ترکیب استعمال اور یہ کہ کس قیمت پر کہاں دستیاب ہو سکتا ہے وغیرہ
بذریعہ عصمت مطلع فرما کر مشکور فرمائیں۔ خاکسار مس ف۔ ۵۔ از وکمن

رسالہ عصمت میں ایک مہن صاحبہ نے صاحبوں کے متعلق ایڈورڈوس ہیرلین
کے استعمال کو تحریر کیا ہے میں مہن صاحبہ موصوفہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے عرض
کرتی ہوں کہ اوس کی ترکیب استعمال تیرا دس کے استعمال کو لے کر جس چیز
سرد ہو یا بلنے اور کہاں کہاں اور کس قیمت پر دستیاب ہو سکتا ہے
مہربانی فرما کر بذریعہ عصمت تحریر فرمائیں۔ آپ کی ایک مہن۔ از بریلی

فہرست میں راجہ عصمت بیگم ۱۹۱۳ء

۲	..	ترجمہ	بچے کی تیاریاں
۵	..	سرور کی بیگم صاحبہ	کابل
۶	..	ترجمہ	بادشاہ
۹	..	م - صاحبہ	ان فہرست
۱۰	..	راستہ کوئی ہوگا	نور علیا الہی
۱۶	..	مذرا خاتون صاحبہ تقریر بدلیونی	صفائی
۲۱	..	حمیدہ بیگم صاحبہ	جندی
۲۳	..	خاتون صاحبہ	بیک شہزادہ سرور
۲۹	جواب

معدرت

۳۵

سخن کو نشر گائی ہے کہ بے ترقی عصمت میں جو رہی ہے، دیکھی طرح ہو رہی ہے۔
 راجہ جو رہی ہے سا۔ انی، بادشاہ، اور بادشاہ کی لئے شائع ہوا ہے یہ پورا پورا ہو رہی ہے۔
 وہ لکھا شائع ہوتا ہو، اور وہ لکھا شائع ہوتا ہو، اور وہ لکھا شائع ہوتا ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ
 عصمت میں جو رہی ہے، اور وہ لکھا شائع ہوتا ہو، اور وہ لکھا شائع ہوتا ہو۔

۳۵

۳۵

عِصْمَت

بچے کی تیاریاں

جوں ہی کسی عورت کو یہ معلوم ہو کہ وہ ماں ہونے والی ہے اس کا یہ خوشنما فرض ہونا چاہیے کہ وہ اپنی زندگی کو مکمل دے کہ اس کا بچہ طاقتور تندرست اور خوبصورت ہو۔ پیدائش سے پہلے نو مہینے اور پیدائش کے بعد پہلا سال صحت کے اعتبار سے خاص توجہ کے قابل ہیں نہایت مزوری احتیاط مان کو لباس خیر کا آب و ہوا نیند اور آرام میں کرنی چاہیے۔ عقلمند عورت ایسے موقع پر فضول کہانے چھوڑ دے گی اور وہ صرف وہ عموماً کھائے گی جو اس کے اور اس کے نہ پیدا ہوئے بچے کے لیے مفید ہو۔ زود مضام اور اچھی غذا کا استعمال نہایت مزوری ہے

جس میں تھوڑا سا گوشت بھی شامل رہے بعض ڈاکٹر پھل نباتات اور روٹی کو ان دلوں میں زیادہ مفید بتاتے ہیں۔ زیادہ سٹوٹ فٹا سرکہ۔ عرق نعناع۔ وغیرہ مضر ثابت ہوتی ہے۔ چار اور کافی کا استعمال مضر نہیں ہے۔ مگر وہ وہ اچھا ہوا اور اس کے ساتھ ہی صاف ستھرا بھی ہو۔ انگوڑہ سیب سے ملکر ۱۔ انجیر بہت اچھی چیزیں ہیں جو ان کو پیدائش میں کافی مدد دیتے ہیں۔ منشیات سے قطعی پرہیز کرنا چاہیے۔ بہترین ڈاکٹروں کا اتفاق ہے کہ انگل ہر صورت میں حاملہ کے واسطے تکلیف دہ اور غیر ضروری ہے۔ پروفیسر سروڈو ہیڈ کہتے ہیں کہ ناممکن ہے کہ حاملہ عورت کسی مقدار میں بھی انگل کا استعمال کرنے اور اس کے پیٹ کے بچہ پر خسران اثر نہ ہو۔ لباس گرم مگر ہلکا ہونا چاہیے جس پر کوئی زور نہ پڑے کیونکہ جسم کے کسی حصہ پر بھی دباؤ نہ ڈالنا چاہیے۔ بالخصوص دل کی استیسا بہت زیادہ کرنی چاہیے یہ بڑی محنت غلطی ہے کہ ماہوسنے والی عورت گھر کا کاروبار نہیں کر سکتی اسکو عورت ورنی چیزیں نہ اٹھانی چاہیں یا سٹر ہیو پسر پڑھنے میں استیسا کرنی چاہیے اور نیز زیادہ دیر تک کھڑا ہی نہ ہونا چاہیے۔ باقی معمولی کام جس میں زیادہ محنت کی ضرورت نہ ہو انجام دینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ تازی ہوا کی ضرورت بہت زیادہ ہے کیونکہ ان دلوں میں سانس جلدی جلدی چلتا ہے اور اس سے

کوشش ہونی چاہیے کہ اچھی ہوا پیٹ میں جاتی رہے۔ سونے اور
رہنے کا مقام اس قدر عمدہ اور نازہ ہوئے بہرا جو جس قدر ممکن ہے
غیر معمولی جوش بالکل نہ آنا چاہیے مثلاً تین ٹریس جانا یا تامل وغیرہ
کا مطالعہ +

قدیم یونانی اندنوں میں اپنی عورتوں کے گرد و پیش نہایت
خوبصورت تصاویر اور نقش و نگار رکھتے تھے کہ ان کے رُکے
طاقتور اور دلکیا جین پیدا ہوں -

کوشش کرنی چاہیے کہ حاملہ عورت کے خیالات نو مینہ
نہایت اچھے پاکیزہ اور خوش رہیں۔ کیونکہ تمام کائنات میں بچے
خدا کی نعمت اور سیتہ تریاۃ و محبوب چیز ہیں +

حاملہ عورت کا تینر سہل لینا بڑی سخت غلطی ہے۔ جب تک کہ
ڈاکٹر کیسی مجبوری سے تجویز نہ کرے +

بستر سے اٹھ کر اور سوتے وقت ایک گلاس صاف ثقافت
پانی یا تھوڑی سی مقوی غذا کا استعمال بہت مفید ثابت ہوگا۔

محبوبہ

محبوبہ

دو توالیہ شنگاری اور دو توالیہ زلفیہ ہر روز استعمال کیے
جائیں۔ پتے لیک اور پتھر ضرورت باقی اور دو توالیہ ہالکسی نیملی باندھ کر دوسری
دیا جائے۔ پانسون خشک کر کے پیسٹ اور کڑی سرکہ ملا کر آنکھ میں لگانا بہت

قتل اٹھائیں گے اور ہیکو منوں فرمائیں گے کہ کاجل کا استعمال
اس کفر سے ہم میں کیوں ہے اور اس میں کیا فائدہ
اور مصلحتیں ہیں +

سروری بیگم

انقرہ کے امرتھم و مقوی بہراند چوبہ کو عرق بادیان میں باریک کریں
اور پارچہ سوئی آس میں رنگ کر خشک کر لیں اور خانہ عنکبوت دہنی کو کا
کا جالہ صاف کر کے پاچہ مذکور میں بیٹ کر قیتلہ بنا کر چورخ میں بکین
اور ردغن باوام دو جھتہ روغن کا ہر ایک جھتہ ہر دو روغن شامل کر کے
قیتلہ مذکور خوب تر کریں اور حسبہ رفاق چورخ جلا کر کاجل آتار میں
بعدہ مشورہ قسلی چار ماشہ - پشگری بریاں تین ماشہ - سرمد ساکر کے شامل
کاجل میں کر لیں اور باحتیاط کسی طشت میں نگاہ رکھیں۔

اولاً پلک کے اوپر جو بال ہوں انہیں اکھاڑ لیں پس ازاں کاجل مذکور
کار و زمانہ استعمال کریں خصوصاً سوتے وقت - اشار اندہ پورا نفع
دے گا۔ بشرطیکہ عربے ہلید - دو تولہ - بہرہ ورق فقرہ - ہیکو بلاغ
استعمال کریں۔ پرہیز بادی و کھٹائی و لال مرغی وغیرہ سے
کرنا چاہیئے۔

رہتم۔ ابو سکندر

باد چچیانہ

یہ یقین کرنے کے بعد کہ باد چچیانہ کا تعلق ہماری صحت سے بہت زیادہ ہے ہمارا پہلا فرض یہ ہے کہ ہم باد چچیانہ کے انتظام پر خصوصیت سے متوجہ ہوں +

نئی دواہن کو اپنے گہریں پونچھ کر جہاں اور بہت سی باتوں کا اہتمام کرنا ہے وہاں باد چچیانہ بھی اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لے گا + ہم کو اس وقت یہ دیکھنا ہے کہ جو نوکریاں باد چچیانہ میں کام کر رہی ہیں ان کے بیٹھنے اور کھانے کے واسطے ہمارے باد چچیانہ میں کافی جگہ ہے یا نہیں ہے اگر نہیں ہے تو ظاہر ہے۔

اچھا کام کرنے والے تکلیف سے اتنا کر چلیں گے اور انکی جگہ ایسے لوگ آئیں جو کام کو باطل خراب کریں۔ یہ معمولی محنت کے لوگ ہوں گے اور ایسا ہی انکا کام بھی ہوگا +

یہ ضرور نہیں ہے کہ باد چچیانہ کا کرو بہت کسج یا اچھا سامان سے آہستہ ہو بلکہ ضروری یہ ہے کہ وہ ہر ضرورت کو رفع کر سکے۔ اب یہ دیکھو کہ باد چچیانہ کی چاروں دیواریں روزانہ اچھی طرح دھو کر صاف ہوا کریں اور سال میں دو مرتبہ انہر رنگ پیرا جادو باد چچیانہ کا فرش بڑی توجہ کے قابل ہے جو پختہ ہوتا چلا

الوان نعمت

گاجر اور میٹھے کدو کے لوزات بنانے کی ترکیب چھلا سوا
زردی

کاخستر آدھ سیر قند سفید کاشیرہ ایک سیر روغن زرد آدھ سیر دیگھے
یرغ ال حل کرے اور پر سے خیرہ ڈال کر قوام بنا کے تار چھوٹنے کے
وقت آدھے لیموں کا رس اور قند دے رعفران اور مشک اور
گلاب اور پاؤ بھر کھنڈا دام صفا ڈال کر آمیز کرے بعدہ روغنی
سینی میں نکال کر سرو کر کے لوز تیار کرے یوسے علی ہذا القیاس
میٹھے کدو کی بھی یہی ترکیب ہے +

کھویہ کے گل گلہ بنانے کی ترکیب کھویہ سیر برفناستہ ایک تولہ
آٹھ ماشہ مغز بادام چار تولہ

شکر سفید آدھ سیر روغن زرد پاؤ سیر کھویہ میں فناستہ ملا کر لت کرے
مغز بادام کے پھٹکے آٹا کر تیار رکھے اور ہر گل گلے میں بادام رکھ کر گھی
میں تلے اور خیرہ تار بند پکا کر گل گلہ اس میں ڈالے اگر گھی میں قوت
گل گلہ تلنے کے تھوڑا فناستہ دے تو بہتر ہے +

والدہ سکندر میرزا

”غریب الوطنی“

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خراب مجھے
ڈوبنے جاؤں تو دریا لے پایاب مجھے
میری ایندھ کے بے حرفے میں نہ آئی ہے
کاشٹے دوڑتی ہے ماہی بے آب مجھے

آہ! غضب! آفت! آہ! کس قدر دردناک صدائیں اکیلے ٹکڑے ہوا
جاتا تھا۔ نہ معلوم کس فلک زدہ اور حسرت و یاس اور مصیبت کے صید
کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہیں؟ ہاں ہاں اور اچھ تو رہنا دیکھو
وہ آواز پھر آئی شرمع ہوئی +

وامانہوں کے لئے کو بھی آتا نہیں کوئی
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کوئی

میرے اٹھنے سے میرے دو گار آہ! کدھر جاؤں۔ یہ اندھیری تار
یہ کالی گنہگار گھٹا اور یہ بجلی کی کرکڑک و چمک اور میں یوں لاچار جنگل
میں پستی ہوں۔ آہ! کیا کوئی آتا بھی نہیں کہ میری فریاد ہی سسٹے
آہ! کیا میرے دل کی صرریں دل ہی میں دفن ہوں گی۔ ہائے!
اس طوفان کا ادھر خوف اور دردِ دل کا اس طرف کاش کہ میں ادھر
ہی نہ گذرتی آفت! آہ! آہ! کاشٹا پاؤں میں چبھ گیا ہائے!

نہل سرین!

جسوقت کہ یہ آواز آرہی تھی بادلوں کی فوجیں کی فوجیں سیاہ سیاہ
 بیانک وردیاں پہنے ایک آن میں ادھر سے ادھر تک پیل گئیں
 اور کسکے کستہ ہوا میں منڈلانے لگے ہوانے ہی وہ وہ
 ہاتھو کہاے کہ گویا اس نے ان کو آج ہی کے لیے رکھ چوڑا تھا
 بجھے باقل ہی باتوں میں بارش نے بڑہ بڑہ کے صحت دازیاں
 کرنی شروع کر دیں۔ گویا کہ وہ اس لاچار عورت کی قسمت پر آٹھ ٹھ
 آنسو رو رہے تھے۔ اولوں نے بھی لگے ہاتھوں نہایت فیاضی
 سے گمے باری کرنے شروع کر دی۔ تاہیک شب کا یہ عالم تھا کہ
 وہ گیسوئے جاماں کی سیاہی کو الگ بٹھانے کے لیے کمر بستہ
 بکلی کا بار بار چکنا اس بات پر شاہد تھا کہ وہ اس بے غیب اور بد بخت
 عورت کی تقریر پر چند روزانہ ہے اور اس کے کبھی کبھی جب
 جانے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سوئے میں عزیز کی زمین صحت رخسار
 آپڑی ہیں الفس من ایسے سادے اسباب مینا تھے جن کا کہ اس
 غریب اور بے وطن عورت کے خوف و ہراس کو المفا عفت کر سکتا
 باتیں ہاتھ کاکیل تھا لپچنے کی آواز آتی ہے، ہائے مرے
 پرہ وگد پاس جا کر دیکھتے ہیں تو غریب عورت
 بے حس و حرکت پڑی ہوئی ہے۔ اور اس کی روح تھن غصہ کی
 پرواز کو کے عالم بالاکوسد ہار چکی **وَمَا لَیْلٌ لِّیْ اِنْ اَلِیْلَہُ وَ اَجْنَحُ ۝**

ہیں نہیں معلوم کہ کس جہ سے اس کی جان نکلی تاہم آنا ضرور جانتے ہیں
کہ شاید وہ بجلی جس کی ایسی آواز سننی گئی تھی اس کی ہلاکت کا ہشام
و موجب ہوئی۔

نہترین :-

یہ بدبخت عورت یوں بے کسی کی حالت میں جہل کی نذر ہو گئی۔ نہ معلوم اُس کے
دل میں کیا کیا حسرتیں ہونگی؟ آہ! کیا اُسے اپنے ننھے ننھے بچوں اور
عزیزوں کا خیال نہ سستا ہو گا؟ اُس نے کیا اُس کی آنکھوں میں اپنے
محمود اور آرام وہ مکان کی تصویر نہ پر رہی ہو گی؟ آہ! کیا اُس کے
تخیل نے اُس کو ایسے سین میں لا کر کھڑا نہ کر دیا ہو گا جب کہ وہ اپنے
بچوں کی ان آئندہ مشکلات کا نظارہ کر رہی ہو گی جو کہ اُس کے
مردانے کے بعد ان کے سدا ہوں گی؟ کیا اُس نے اس بات
کا تصور نہ کیا ہو گا کہ بچے اس کے کہ وہ ان سے ملکر خوش ہوتی۔
اُس کے ننھے ننھے معصوم اسے نہ پا کر کس طرح ہلکیں گے؟ ضرور یہ سب
کچھ ہوا ہو گا۔ مگر کیا کیا جاسکتا تھا؟

و اُسے قسمت پاؤں اپنے رہ گئے تنگ کر امیر

وادی مقصود جب دوچار ہنس نہ رہ گیا

اُسے وطن میں چین و آرام و راحت سے بسر اوقات کرنے والو! اے
عالیشان محلوں میں عزیزوں اور یاروں دوستوں کے جھگڑے میں رہنے
والو! اہتیں کیا معلوم کہ کس کی کیا حالت ہے؟ کون کس مصیبت میں

کونسا رہے؟ تم کیا سمجھ سکتے ہو کہ غریب الوطنی میں کیا کیا تکلیفیں ہوتی ہیں اور کن کن مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟ تم نہیں جانتے گئے کہ اس راوی میں ایسے ایسے چٹائیں ہیں اس جنگل میں ایسے ایسے خار ہیں جن سے ٹھوکر کھا کر یا اُجمڑ کر سنبھلنا یا سلہنا ناممکن سا ہو جاتا ہے +

ایسے بے خبر روا:-

غریب الوطنوں کے لیے مسرت و خوشی ہی غم و اندوہ کا پیغام ہوتی ہے۔ عید کی شادمانی کا دن ان کے لیے غم و محرم سے کم نہیں ہوتا۔ نیم صبح اور باد بیماری کے چہرے نیکے اپنی وہ کام کرتے ہیں جو برصیہیں اور تیغیں بھی کرنے سے قاصر ہیں۔ برکھارت یا موسم برسات کی آمد ان کے لیے رنج و حسرت کی خبر ہوتی ہے اور ہر بارش اپنا زور دکھاتی ہے اور ادھر آنکھیں اپنے آنسوؤں کے تاروں سے اُس کا مقابلہ کرنے کو طیار۔ اگر باغ میں پتے تر و تازہ ہوئے تو ادھر بھی زخمِ دل ہرے کیوں؟ یہ اس لیے کہ ان لوگوں کو اس بات کے احساس سے ازبقتِ خلق ہوتا ہے کاش ہم بھی وطن میں ہوتے تو بہ لطافت و راحت چل کر سوتے قبولِ تحفے

بیل آواز اسیرانِ قفس کو نہ سنا

صبح تیں اگلے چین کی انہیں یاد آتی ہے

آہ! خدا جانے کتنے دل ہوں گے جو اپنے گہر اور وطن کے نیچے

مند کیا تر پتے ہوں گے! آہ اکتی حسرتیں ہونگی جو کہ گہری گہری
ان کے جگر میں چکیاں لیتی ہوں گی۔ والدندہ علم غم غربت سے
کتنے لوگ آنا دھونا چاہتے ہوں گے۔ مگر قہر و رویش بجان و رویش
بمبور ہی کیوجہ سے لاچار ہوں گے۔ ہاں! کبھی اتنا ضرور کر لیتے
ہوں گے کہ کبھی وطن کا تصور کر لیا اور جمال یار کی مانند اس میں
محو ہو گئے۔ مگر جب آغراق سے ہوش آتا ہے اسوقت کی حالت
قابل بیان نہیں قلم کی طاقت نہیں کہ رقم کر سکے قرطاس کے جگر کا
حوصلہ نہیں کہ جگہ جگہ سکے

دہ پیا سے ہیں کہ ہم گہرا کے پانی
ترے چاہہ ذوقن میں ڈھونڈتے ہیں

اسوقت کا سین مندرجہ بالا شعر سے پورا پورا روشن ہے۔ اسوقت
کی حالت پر غور فرمائیے جب کہ اپنا بہت متوشش نگاروں
سے کسی چیز کو دیکھتا ہے کہ اس کے سامنے ہو لیکن جیتا و اتنا ہی تو کچھ ہی شہزاد
نظم سرین!۔

غریب الوطنی کے غم عالم کو اسی شخص سے بوجھنا چاہیے جس نے
اس کا ذائقہ چکھا ہو۔ اس کے قہر و غضب کو وہی شخص خوب
جاتا ہے جو کہ کبھی اس کا شکا رہو چکا ہو اس کے ظلم کی بجلی کی تیش
کی بابت اسی دل سے سوال کیجئے جس کے غمیں آرام کو اس نے
کبھی پہنچا ہو۔

اے غریب الوطنی!

دیکھ تیرا مذکورہ کی طرف ہے! ذرا خدا لگتی کہیو کہ تجھے کیوں جنسبوں کے
سنتانی میں مزا آتا ہے ذرا مجھے ہی تو معلوم ہو کہ آخر تجھے اس کیا ملتا
اور کیا مل جاتا ہے وہ کوئی چیز ہے جو تجھ کو اس قدر آزادی
کسی پردہ و دل کی حسرتوں کا خون کرنے پر راضی کر دیتی ہے اور
آباد بنا دیتی ہے۔ اے غریب الوطنی!

سچ سچ کہتا ہوں کہ اگر تو غریب الوطنوں کو طرح طرح کے ۲۲ لاکھ روپے
میں نہ پہانتے اور غم و حسرت سے ان کے دلوں کو نہ گھٹاتے
تو تیرا کیا نقصان ہوتا اگر کسی کو آرام و تسکین سے زندگی کے دن
گزارنے سے تو تیرا کیا زیان ہو؟ اگر کسی کے ارمان کو پورا ہونے
مے تو کون تیری پسلی میں درد پیدا ہو جائے؟ مگر نہیں نہیں...
نہ معلوم اس وقت میری عقل کہاں ہے تجھے تو فلک ناہنجا کر طرح
دلوں کے مستانے اور کلیجوں کے ٹکڑے اڑانے میں حرا
آتا ہے تجھے یہی پسند ہے کہ کوئی رویا کرے اور تو ہنس کرے
بقول امیر علیہ السلام

شبنم کے لئے امیرؑ مجھے نصیب

کل طہن پڑیں چمن میں جو میں آبدیدہ ہوں

راتم کوئی ہوگا

صفائی

صفائی ایک ایسی صفت اور خوبی ہے جس کے بابت خدا نے اپنے کلام پاک میں انسان کو حکم دیا ہے اسی سے ظاہر ہے کہ ہر قسم کی خوبیاں کا مجموعہ اور حسن بن ہے ہتھوڑے سے خود سے ظاہر ہوگا کہ خدا تعالیٰ نے جو اس کا حکم دیا ہے اس میں کیا کیا مصلحتیں انسان کے لیے رکھی ہیں *

سب سے اول اور سب سے زیادہ مزدوری بات ہر مرد و عورت کے لیے یہ ہے کہ اس کی تندرستی اچھی ہو۔

تندرستی کی حالت میں ہی انسان دینا کے کام پوری طرح کر سکتا اور دنیاوی ترقیات اور آخرت کے ثواب حاصل کر سکتا ہے خدا نے ہر عبادت سے پہلے پاکی اور صفائی کا حکم دیا ہے اس کی سب سے بڑی حکمت یہی ہے کہ انسان تندرست رہے۔ صفائی دو دو طرح کی ہوتی ہے ظاہری اور باطنی ظاہری صفائی سے پیرا وہ ہے کہ انسان اپنے جسم کو اپنے کپڑوں کو اپنے مکان کو اور اپنے گھر پیش اور اپنے استعمال کی ہر چیز کو صاف و ستھر رکھے اور اس کی حفاظت اور کوڑے کرکٹ کو پاس نہ پھینکے دے ایسا کرنے سے علاوہ تندرستی میں بہت بڑی چٹلنے کے دیگر قابل لحاظ اور قابل قدر

فوائد حسب ذیل درج کیے جاتے ہیں :

۱۔ طبیعت بشاش رہتی ہے ہر ایک شخص نے محسوس کیا ہو گا غسل کچھ تو باؤں کرنے کے بعد طبیعت کو خود بخود کس قدر فروخت ہوتی ہے مکان صاف ہو اور چیزیں جسٹری بھی رکھی ہوں تو قدرتا کوس جگہ بیٹھنے اور آرام لینے کو جی چاہتا ہے جو کس اس کے اگر بدن یا کپڑے یا مکان یا اور چیزیں گندی ہوں تو طبیعت میں بیماری پن ہوتا ہے۔ اور جہاں تک جلد ممکن ہو اس جگہ کو چھوڑنے کی خواہش ہوتی ہے۔

۲۔ دوسرے کسی آدمی کے پاس بیٹھو تو اسکو اس ہوتا ہے۔
۳۔ کتابوں یا دیگر اشیاء استعمالی کو صفائی کے ساتھ رکھا جاوے تو علاوہ پاکیزگی کے جو ہر ایک آدمی کو فطرتاً پسند ہے یہ شیا زیادہ مدت تک کام دے سکتی ہیں۔

۴۔ جسم کو صاف ستھرا کرنے کے بعد انسان عبادت کو کھڑا ہو تو اسکی روح میں تازگی ہونے کی وجہ سے خدا کی طرف جو کہ تمام پاکیزوں کا سرچشمہ ہے دل زیادہ اچھی طرح مائل مشغول ہوتا ہے
۵۔ انسان کے ذہن میں تیسری پیدا ہوتی اور عقل کی روشنی بڑھتی ہے یہ سب فائدے تو ظاہری اور مہمانی صفائی سے حاصل ہوتے ہیں۔ اب باطنی صفائی کا خیال کیا جائے تو وہ آٹھ بھی بڑھکر ہیں اور اصل یہ ہے کہ انسان کی اخلاقی ترقی باطنی صفائی

باطنی پر ہی منحصر ہے جو وقت تک آدمی اپنے دل کو کدورتوں میں
 بغض و حسد کینہ و کوسلوں کی برائی چاہتا پڑی باتوں کا خیال کرنے
 سے بالکل مبرا نہ کرے گا اُس کے لیے روحانی ترقی اور آخرت کی
 برتری کا راستہ بند ہے گانیز جو وقت تک کہ انسان خود کوئی بالا
 خرابیوں سے جو کہ قلب کی بیماریاں ہیں بجات نہ حاصل کرے گا وہ
 کتنی تعلیم کے اچھے نتائج سے بہرہ مند نہیں ہو سکتا اور خواہ
 وہ کتنا ہی زیادہ پڑھا لکھا ہو یا اوس نے کتنی ہی ڈگریاں حاصل کرنی
 ہوں اپنی نظر کی نگاہ میں وہ کبھی اپنی محنت حاصل نہیں کر سکیگا
 اس ضمن میں مثال کے لیے ایک تھوڑا سا زمانہ حال کا واقعہ
 بیان کرنا مناسب ہو گا جس سے اوپر لکھے ہوئے مطالبہ واضح
 ہو جائیں۔ آپ نے اخباروں میں دیکھا ہو گا کہ ملک بنگال میں آجکل
 ڈاکہ زنی کی کثرت ہے اور اوس میں بسا اوقات پڑے پڑے تعلیم یافتہ
 لوگوں کے نام مجرمین کی فہرست میں نظر آتے ہیں جس سے
 ظاہر ہے کہ ان لوگوں نے باوجودیکہ تعلیم پائی ہے اور اوس کی
 داغی حالت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے مگر اوس کے مہرمان
 اور نظامیہ سرکات اور خلاف اخلاق کا ردو یا ان کے ڈاکہ زنی
 کے فعل سے اور اوس کے دوران میں جو برائیاں اوس سے
 ظاہر ہوتی ہیں اُس کا اخلاقی دامن نہایت سیاہ اور تاریک
 ہے اور صفائی باطن سے وہ بالکل محروم ہیں اب مختصراً اوس چند

ہدایات باعث کا لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے جن پر کار بند ہونگی
وہ جیسے انسان باطنی صفاتی حامل کر سکتا ہے۔

۱۔ ہر حال میں آدمی کو اچھے اور نیک لوگوں کی صحبت اختیار
کرنی چاہیجے جو سچ بولنے والے رحمیل دوسرے
لوگوں کا ذکر مافروغ غائب نیکی سے کرتے ہوں دوسروں
کے نفع کے واسطے اپنے جان پر تکلیف اٹھائیں گے ہر وقت
ظہار رہتے ہوں دوسروں کی خطاؤں کو اپنی عالی نظری
سے نبول جائیں۔ ادن کے ساتھ کوئی بُری کرے تو عد
اوس کے ساتھ نیکی کرنے کے خواہشمند ہوں خدا کے
غضب سے ڈرتے ہوں اور نہ محض زبان سے اور نمائش
کے لیے بلکہ نہایت خلوص اور صدق دل سے پاک تہذیب
اسلام کے مقدس تعلیمات پر عمل پیرا ہوں۔

۲۔ آدمی جہاں تک ممکن ہو کم گفتگو کرے اور ہر بات کو بچنے
سے پہلے سوچ لے کہ اوس سے کیا کوئی رنج تو نہ ہو گا۔

۳۔ اگر انسان تکلیف یا رنج میں ہو تو اپنے سے زیادہ مصیبت
زدہ اور غمگین لوگوں کے حالات کا خیال کر کے خدا کا
شکر ادا کرے کہ اوس نے ہمارے ہزاروں سے بہتر حالت
میں رکھا ہے اگر انسان نعمتوں سے مالا مال اور ہر طرح پر
خورشمال اور فائز اقبال ہو تو اپنے سے زیادہ دولت یا آسائش

کہنے والوں کا خیال کر کے سوچئے کہ اس دنیا میں ہر آدمی دوسرے
 بہت سے لوگوں سے ظاہری دولت و آرام یا اطمینان قلب میں بہت
 کم ہے۔ طرح کے خیالات شک اور حسد اور غرور سے بچائیں گے۔
 جہاں شک مکن ہو دوسرے لوگوں کی بھلائی بُرائی سے بچے اور اگر کسی
 وجہ یا تعلق سے اس کو دوسروں کی نسبت رائے زنی یا دیگر
 کارروائی کرنے کی ضرورت پیش آئے تو ہمیشہ اس خیال کو
 پیش نظر رکھئے کہ ہم اگر اوس دوسرے آدمی کی جگہ یا اس کی
 سی حالت میں ہوتے تو کیا طرز عمل کرتے اور دوسروں کے
 برتاؤ کے خواستگار ہوتے ؟

۵۔ سب سے آخر لیکن اہمیت کے لحاظ سے سب سے مقدم اور زیادہ ضروری
 صفاتی نفسِ عامل کرنیکی یہ صفت ہے کہ آدمی، چھ لوگوں اور اچھی
 باتوں کا علم کتابوں کے ذریعہ سے حاصل کرے اور اونکے
 مطابق پوری طرح کام کرنے کی کوشش میں مشغول رہے
 اور رات کو سونے سے قبل اون سب کاموں اور باتوں پر
 خیال و نظر ڈالے جو صبح ہے اوس وقت تک اوس سے
 بزرگ ہوئی ہوں اور سچے دل سے خدا کو حاضر و ناظر و عالمِ غیب
 سمجھ کر آئندہ کے لیے اُن سب باتوں سے توبہ کرے
 جو اس محاسبہ میں متقابل اعتراض ہوں ؟

عقدِ رات خاتونِ نقویہ - بدایونی

ہندی

یہ درست ہے کہ ہندوستان رسموں میں بہت بڑی وسیع جگہ رکھتا ہے اور جمالت ان فضول رسموں کو دور نہیں ہونے دیتی جن سے دین اور دنیا دونوں کو وسط نہیں مگر بعض باتیں ایسی ہی ہیں جن سے ہر کوئی نقصان نہیں معلوم ہوتا بلکہ تھوڑا بہت فائدہ ہی ہے مگر وہ بھی فضول سمجھی جا رہی ہیں اور اس وقت کہ مغربی تہذیب نے سب آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی ہے۔ اپنی ہر چیز بری معلوم ہو رہی ہے مجھے اس سے انکار نہیں کہ دوسروں کی جلی باتیں اختیار کرنی اور اپنی بری باتوں کو ترک کرنا بہت اچھا کام ہے مگر یہ بھی سوچ لینا چاہیے کہ ہم جو کچھ اختیار کرتے ہیں وہ ہمارے مذاق کے موافق ہے یا نہیں اور جو کچھ چھوڑتے ہیں اس کا واسطہ ہمارے مزاج اور آب و ہوا سے کیسا ہے۔

اس وقت چھکوبٹ صفت ہندی پر کرنی ہے جو روز بروز معیوض سمجھی جا رہی ہے اور بعض بیویاں اسکو جمالت کا لیب کہتی ہیں جہاں عورت کے دو سکر نکالے کا وہاں بہت کم ہے بیوہ عورت کا بناؤ سنہا عیب میں داخل ہے۔ سنہا گن اور ساند صرف اپنے لباس اور روزمرہ کی زندگی سے بآسانی پہچانی جاسکتی ہے

لیکن اسلام میں تین دن سے زیادہ عورت کو سوگ نہ کرنا چاہیئے
اور زمانہ عدت گزرنے کے بعد اگر وہ جان ہے تو دوسرا نکاح
کرے سوگ کے تین دن پورے ہونے کے بعد اسکو اختیار
ہے کہ وہ اگر چاہے تو مہندی لگا سکتی ہے چونکہ عورت اس قدر
جلد شوہر کا شراق نہیں بھول سکتی اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ ان
قدرت کا مقابلہ کرے حضور اکرم صلم نے یہ رسم پسند نہ کی کہ عورتوں
کے ناخن مردوں کی طرح سپید رہیں +

اگر ہم غور کریں تو یہ مقدس تعلیم مکہ کو تیار ہی ہے کہ مسلمان عورت
کو دنیا میں خوش رہنے کا کثاق حاصل ہے +

علاقہ اریں گرمی کے دنوں میں مستعدہ ٹنڈک مہندی سے ہاتھ پاؤں
پونچتی ہے وہ بھی ظاہر ہے۔ زیادہ کام کرنیوالی عورتوں کو مہندی
ہاتھ میں لگالے سے باعتبار طب بہت فائدے پہنچتے ہیں۔
ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد میں نہیں سمجھ سکتی کہ مہندی کا
استعمال کیوں قابل اعتراض ہے +

جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہم ان تمام باتوں کو جو کسی اعتبار سے
مضر ہیں ترک کرنے پر تیار ہیں۔ لیکن وہ باتیں جو ہمارے بزرگوں نے
اچھی طرح سمجھ لینے کے بعد ہماری زندگی میں داخل کی ہیں میں
نیں سمجھ سکتی کہ کیوں آج معیوب بتائی جا رہی ہیں +

حمیدہ بیگم

ایک شہکایت مردوں سے

خدا کی شان ہم کو تم کو ایک ہی خدا نے بنایا ایک ہی طریقے سے
 دنیا میں آئے اور ایک ہی ڈھنگ سے چلے اور ایک ہی راستہ
 پر عمر کی منزلیں طے کرتے رہے پھر بھی ہم تم سے کم ہی بنے
 گئے جس روز تم پیدا ہوئے۔ خدا جانے کونسی دولت لادوال تم
 ساتھ لائے تھے اور کونسا شرف کا پر تم میں لگتا تھا کہ باپ ماں نے
 بڑی خوشی سے تمہارا خیر مقدم کیا۔ بڑے پاؤ پیار سے تم پر نظر ڈالی
 اور جوں جوں تمہارا سن بڑھتا گیا ماں باپ کی انگلیں بھی بڑھتی گئیں
 ایک ہم قیمت تھے کہ پیدا ہوتے ہی بیٹی کا نام حسن لے سنا نصرت
 سے سنا۔ دیکھا تو حقارت کی نظروں سے دیکھ دگر بس چلتا تو ہا
 باپ پر مجھے خدا کے یہاں پہنچا دیتے۔ لیکن وہ تو قانون قدرت
 ہی ایسا ہے کہ ماں باپ کو بچہ سے محبت خواہ مخواہ ہی ہو جاتی ہے
 اس سے مجبور تھے۔ پالنے پوسنے لگے۔ پیار بھی کرتے رہے
 ہماری آواز ہماری مسکراہٹ پر شاد بھی ہوتے رہے۔ غرض بڑھاپا
 و پرداخت بھی قانون قدرت کے مطابق ویسی ہی ہوتی ہے
 تمہاری ہوتی۔ لیکن تم تم ہی تھے اور ہم ہم ہی۔ تم خدا سے بچے
 تمہارے لیے معلم آیا۔ دھوم سے بسم اللہ ہوتی مٹائیاں بیٹیں۔

خوشیاں منائی گئیں۔ آفتاب کے کی تختی ہاتھ میں دی گئی۔ ہمارا یہ عمل
 ہمارے سب سے بڑا تھا۔ ہماری طرف سے ماں باپ کی فکریں بھی بڑھتی گئیں
 دل ہی دل میں سو کہنے لگے کہ راکھی سیانی ہونے لگی۔ رسم دہرائی
 کے موافق ہمارا کان ناک چمید کے سونے پاندی کے تاروں کے
 حلقے پہنائے حلقہ بگوش بنادیا گیا۔ گھر سے باہر قدم نکالنے کی اجازت
 نہ دی گئی۔ کبھی ہم نے یہ نہ دیکھا کہ سوج کدھر سے کب نکلا اور کب کدھر
 سرخروب ہوا۔ پڑنے لکھنے سے ہم بالکل الگ تہلک رہ گئے۔ یہاں
 نے بڑی شفقت کی تو بنیادی قاعدہ کی آفتاب سے شروع کرا دیا
 اگر اور خیال کیا تو الحمد ختم کرادی۔ یا اگر ہماری قسمت ایسی زور پر ہوتی
 تو ہم نے کسی طرح بڑی کتاب ختم کر لی۔ اس طرح ہم بالکل جاہل ان پڑھ
 بنادینے لگے۔ آج تم ہم پر جاہل۔ کمزور بیوقوف ہونے کا الزام
 لگاتے ہو۔

آہ! تمہیں شرم نہیں آتی۔ کہ تم نے چار دیواری میں قید رکھا۔ گہری
 بند ہو ہمیں نصیب ہوتی رہی کھلی ہوا کہلا مید ان کبھی نصیب نہ ہوا جبکہ
 آج ڈاکٹر بالاتفاق صحت کا ذریعہ بتاتے ہیں۔ قطع نظر اس سے
 کہ ہم قعد کے پہلے ہاتھ سے سبزہ فاروں اور کھلے ہوئے میڈیوں
 اور چوپے ہوئے گلستانوں کی سیر سے محروم رہے۔ ہماری
 نشوونما بھی خراب ہوتی رہی پاؤں کو دوڑدھوپ کا موقع نہ دیا
 گیا کہ وہ مضبوط اور قوی ہوتی۔ ہمارے لیے چاروں طرف حد نگاہ

صرف پار دیواری رہی۔ غرض قوت رفتہ اسی طرح ہمارے کل ہفتا کروڑ
 ہوتے گئے اور واقعی ہماری طاقت زایل ہو گئی اور ہمیں یہ موقع ملی گیا
 کہ تم ہمیں کروڑوں اناصل عقل کہنے لگے۔ ہم جاں تک میکہ میں ماں
 باپ کے سایہ میں رہے تو ہم بالکل دبے رہے۔ بیگی بلی بنائے گئے
 دنیا کی بات میں ہم نے منہ کھولنے کا ارادہ کیا کہ ہم پڑاؤ انٹ
 پڑی یہ وارے دلی آتش رخ دیدہ اتنی چلتی ہوئی زبان ابھی سسلا کا
 منہ دیکھنا باقی ہے، غرض وہاں تو اس طرح بسر ہوئی۔ سسلا لائے
 میاں ہی وہی رنگ رہا۔ میاں نے الگ حکومت جانی۔ ساس خندوں
 نے الگ تابع فرمان رکھا۔ بیگی بلی بن کے رہنا پڑا طبیعت سست ہوتی
 گئی اور آخر اسپر ایسی سستی چھائی کہ ہم وہی باتوں سے ڈرنے لگے
 چڑیل۔ نبوت کشیطان۔ جن۔ دیو پری۔ سب کی قوت اور ہستی کو
 ہم نے مان لیا +

مگر ہماری رائے مناسب رہی لیکن پہر ہی تمہارے مقابلہ میں ناقص
 ہی مانی گئی مختصر یہ کہ ہم تم سے ہر باتوں کو ٹھیرائے گئے۔ لیکن انھیں
 سے دیکھو تو تم ہم سے کس بات میں بڑے ہو۔ قدرت کے جو قوتیں
 تم کو عطا کیں ہمیں بھی دیں بلکہ سچ پوچھو تو ہماری ذمہ داریوں کا
 پتہ جب کار کہا۔ مگر مدد گشت تمہارے تم لے ہمیں بالکل نکما بنا دیا۔ غور سے
 دیکھو ہم میں ایسی عورتیں بھی ہو گدڑی ہیں جو تم سے کسی طرح کی بات
 میں کم نہ تھیں مگر لانی جنگ آزمائی وغیرہ وغیرہ سب کام انجام دینے

بت یہ بھی کہ وہ بالکل ہی آزاد رکھی گئی مردوں کے قدم بقدم چلیں۔ میدان جنگ میں بھی مردوں کے ساتھ مقابلہ کیا۔ محفل میں بھی مردوں سے ہم نرم رہیں۔ شہید ہو گیا۔ آج بھی صفحہ روزگار پر ادون کا نام باقی ہے۔ اگر ہم سی ہی وہ بھی مجبور و پابند بنائی گئی ہوتیں تو یہی گمنامی کا پردہ ادون کے نام پر بھی بٹھا ہوتا۔

بے رحم کیوں ہیں بے موت مائے قہر بھاری بختی زندگی گریہ کر رہی ہے ہمیں پڑھاؤ لکھاؤ۔ ہم کو یہ موقع دو کہ ہم ہی قسطنطنیہ نگاروں سے لذت آٹائیں۔ نرم میں بھی مختاری چلیں رہیں اور نرم میں بھی انیس رہیں تاکہ تم خاطر خواہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو۔ آج بھی یہ حال ہے۔ (کہ کوئی تعلیم نسواں کا رواج کچھ ہو چلا ہے) کہ پردہ کی بڑی سختی سے چھٹی ہوئے۔ واہ کو دکھانا اور گلگلوں سے پرہیز کتابوں میں ہم پڑھتے ہیں پھاڑا یا ہوتا ہے سنتی اس طرح ہوتی ہے۔ موسم بار میں گلشن کی ہوا بہت ہی ہلی ہوتی ہے پتوں کھلتے ہی کلیاں چٹکتی ہیں تو پھر کیا ہم توجیب بانیں کہ ہمیں آنکھوں سے دیکھ لینے کا موقع دو اسی طرح دنیا کی ساری باتیں ہم پڑھتے ہیں مگر کچھ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ جب تک آنکھوں سے نہ دیکھیں ہم نے سنا ہے کہ سنسن سنا میں جنگلوں میں سات کے وقت غول بیا بانی کا ڈر ہوتا ہے پر پول اور دیو پول کا ہی گدز ہوتا ہے مگر کتابوں میں اتکا وجود ہی نہیں کہا ہے لیکن یہ وہم توجیب ہی ہمارے دل سے نکل سکتا ہے جہاں

ہیں یہ مجمع دو کہ ہم بیسے مقاموں کی سیر کر کے خود آدھیں کہ ایسے ہی
درمہل کچھ نہیں یاد رکھو کہ اگر تم نے اس سخت پردے کی طرف توجہ کی
تو یہ پڑھا۔ لکھا یا بیکار ہو گا۔

میں کیا کہوں خدا خدا کر کے اپنے کچھ شدید بڑھ دیا۔ اور دو میں خط
لکھنے کی طاقت آئی۔ مگر طبیعت میری شروع ہی سے آزاد خیال
ہی اور اس پر طرہ یہ تھا کہ آزاد خیال بیاں لے سونے پر ہلکا
ہوا۔ اب میری آزاد خیالی اور بڑھ گئی تھی کہ ایک طرف
اب میری آنکھیں لپٹائی ہوئی پڑنے لگیں عقول
شہر کے فیصل میں بند گاڑی میں سوار ہو کے جھانک جھانک کے
وہ صلی نکالنے لگی۔ لیکن ہمیں لوگوں میں سے ایک بڑے
گروہ نے زور شور سے مخالفت کی۔ ہم دونوں کو اس کی بھی
پرہیز نہ رہی۔ اسے کاش مجھے موقع ملتا تو میں آج بھی دکھا دیتی کہ
عورتیں کیا کچھ نہیں کر سکتیں۔ میں نے جب ہوش سبنا لاپڑھے
کہ اپنی ترقی کی گاڑی کا روٹا خیال کرتی رہی۔ اور اب ہی میری خیال
ہے کہ جب تک ایسا پردہ نہ اٹھے گا نہ تعلیم نسواں سے خاطر خواہ فائدہ
ہو سکتا ہے اور نہ قومی ترقی کی کچھ امید ہے۔

ماہ کے پیر محرم کو آزاد پسر و اور ہمارے بے مخالفت کردہ
میں نے تو چاہتا تھا کہ دو چار کو اپنا ہم خیال بنالوں۔ مگر تم لوگ کوئی آ
پلنے دیتے ہو۔ تفسیر کی بات بازع کی سیر کرتے دیکھ دیا۔ اور

آفت آگئی۔ گلی گلی پہرے چلے۔ منہ در منہ باتیں ہوئیں۔ ان بھاریلو
جھلکے ہو گیا۔ لیکن یاد رکھو وہ زمانہ بہت قریب آنے والا
کہ جب ہم قیود پردہ سے تم سے بڑھکے آزاد ہوں گے اور ہم
کہیں گے کہ لو ہم آواز ہی سے اس بلخ کی سیر کریں گے۔ ہیں
کیا ہم کو صاف صاف کہنا چاہیے برا مانو یا بھلا
خدا سے جب نہیں ڈرتے تو کیا وہ خط سے ڈرتے ہیں
کیسکو کیا ہمارے دل میں جو آتا ہے کرتے ہیں

خاتونِ حسن۔ اہم بھی فیضِ عظیم گن

ایکے بر مئی ۱۷۷۱ء کا قول ہے کہ سندھی طوفان کے وقت مرد گمبیر نے ہیں
لیکن عورتیں استقلال کنہیں چھوڑتیں۔ از دغیر

جیسی گھڑی کی کہٹ کہٹ کی آواز سال بہر میں ۵۰ کروڑ ۷۰ لاکھ ۸۰ ہزار مرتبہ ہوتی ہے۔
ایضاً

آغاز سندھیمی سے ہونے لگا پارا رب آدمی مختلف جنگوں میں
کام آئے + ایضا

وینا کے تمام ملکوں کی نسبت اسکاٹ لینڈ کے اطفال صحیح البدن ہوتے ہیں +

ہستم ایو سکند

جواب

بہن شاہ جہاں بیگم صاحبہ کے سواات کا جواب لکھتی ہوں
مہربانی فرمادیں کہ ان کو محبت کے کسی گوشہ میں شائع
کر کے خاکسار محزون شکور فرمائیں۔

سوال نمبر ۱۔ چوتھوں پر پڑھنا ثواب ہے یا نہیں (معہ حوالہ حدیث)
جواب نمبر ۱۔ یہ حدیث سے بالکل حیاں ہے کہ جس میت کی واسطے
سوال لاکھ دفعہ کلمہ مشعل ایک جلسہ میں پڑھا جاوے وہ ہفت
کفارہ گنہ میت ہوتا ہے۔ چنوں کا رواج واسطے تداو کے
یہ سہل الوصول ہے بعد قرون ثلاثہ (یعنی رسول خدا صلی اللہ علیہ
وسلم کے تین زمانہ کے بعد یعنی اصحاب۔ تابعین۔ تبع تابعین) کے
بزرگوں نے جاری کیا یہ حدیث سے ثابت ہے۔ کہ جو دین میں
مصلحت کوئی کام بزرگوں نے جاری کیا ہو۔ اور وہ دین کا مسکو
ہو اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مخالفت نہ ہو وہ سنت کے
قرون ثلاثہ میں تداو کا یہ رواج تھا۔ کہ مجبوروں کی گتھیلیوں پر اور
اوپر بندگیوں پر تداو پوری کرتے تھے۔

سوال نمبر ۲۔ اسٹیٹسج دسراں اور چالیسواں وغیرہ مردے
کے واسطے جو چیزیں تقسیم ہوں یہ سب دانا پنہی میں یا صرف ثواب

جواب نمبر ۲۔ دسواں اور چالیسواں ذمیرہ اگر صرف دنیاوی نمود کے واسطے ہو تو بیکار ہے ورنہ امامیث کتاب خمسہ در امتثال آیات سے چالیس دن تک روح کا اپنی جسم کی حالت میں ٹیکنے آنا ثابت ہے چنانچہ اسی یادگار کی وجہ سے ان ایام میں فاختہ کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ مگر اسکو فرض سنت سمجھنا خلاف ہے۔ مردے کے واسطے جو چیز دی جائے صرف ثواب پہنچتا ہے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے سچا اوصا کی والدہ کی وفات پر اس کے واسطے پانی کے صدقے کی اجازت دی۔ چنانچہ سچا سچا کنواں کھودا دیا۔ اور فرمایا کہ یہ سچا کی ماں کے لیے صدقہ ہے۔ پس معلوم ہوا کہ پانی تو دنیا کے لوگوں کے لیے پیا اور اسکا ثواب اسکو پہنچا۔

سوال نمبر ۳۔ عالم ارواح میں رو میں آپس میں ملتی ہیں اور ایک دوسرے کو پہچانتی ہیں۔

جواب نمبر ۳۔ عالم ارواح میں جتنی رو میں ملتی ہیں اور ایک دوسرے کو پہچانتی ہیں۔ دیکھو حدیث معراج جب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم بیت المقدس میں پہنچے تو سب نبی آپ کے متعقدی تھے اور آپ سب کے امام تھے۔ اور جب آپ آسمان پر

۱۵ یہ سترہ عشرہ مبشرہ یعنی دسٹل ختی اصحابیوں میں سے ہیں۔

ثروت کے لیے دیکھو حدیث سترہ ۱۲

چند حصے تو ہر ایک آسمان پر ہر ایک جی سے آپ کی ملاقات
ہوتی ہیں سب نیوں کا مجمع ہو کر آپ کا مقتدی بننا علم امتناع
میں داخل کا ملاپ ثابت کر رہا ہے۔ جبکہ روح کا مٹنا
ثابت ہے تو پچھتا بھی ثابت ہے +

سوال نمبر ۴۔ روح جان نکلتی ہے وہاں آتی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۴۔ کتاب سنن انوار روایات کی احادیث متواتر
سے ثابت ہے کہ روح ہر وقت اور عیدین وغیرہ پر اپنے
واٹنوں کے مکانات پر آتی ہیں۔ مگر یہ فیضیہ روحوں کی شمع
کے واسطے ہی اور کفار کے واسطے نہیں بنو میں جسے یہ
مرا ہے۔ جو سلام کے اصولوں کو دل جان سے ماننے
والا ہو اور اس پر پابند رہے۔

سوال نمبر ۵۔ عذاب روح پر ہوتا ہے۔ یا جسم پر +

جواب نمبر ۵۔ روح اور جسم کا ایسا تعلق ہے۔ جیسے گھین کا
تعلق مکان سے اگرچہ حادث زمانہ کی وجہ سے جسم گن جاتا
ہے مگر حقیقتاً روح کے ساتھ اس کا قیام برابر رہتا ہے
پس روح اور جسم دونوں کو عذاب ہوتا ہے۔ مثال کے
طور پر خواب کو دیکھو کہ بستر پر پڑے ہوئے تم اس جسم
کے ساتھ خواب میں کہاں کہاں جاتے ہو۔ اور کیا کیا
مسائلہ کرتے ہو۔ حالانکہ جسم تمہارا ایک جگہ رہتا ہے۔ اس

متعلق دیکھو حدیث نکوین جو مشکوٰۃ شریف میں مردی سے
یعنی جسوقت قبر میں مردہ رکھا جاتا ہے۔ اسوقت دو رکعت
اس کے پاس آتے ہیں۔ اور اسکو زندہ بٹھا کر سوال کرتے ہیں
اگر وہ (مردہ) توحید پر قائم ہے۔ تو اسکو جنت کی خوشخبری
دی جاتی ہے۔ اور اسیوقت سے اسکو جنت کی ہوائیں
اور خوشبوئیں آنے لگتی ہیں۔ اگر اس کا عقیدہ توحید
اور رسالت کے خلاف ہے۔ تو جسم مردوع کے خدا
میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح قیامت تک عذاب میں
رہتا ہے۔

سوال نمبر ۶۔ کیا کام ہے جس سے روح کو ثواب عظیم پہنچے۔
جواب نمبر ۶۔ روح کو سب سے زیادہ ثواب وہ ہوتا ہے جو
اپنی زندگی میں اپنے واسطے کیا دے (دیکھو حدیث ثمرہ)
یعنی مرنے کے بعد رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے راستے
میں ایک شخص کے وارثوں نے اس کے پیچھے ایک چھوٹا سا
بھرا ہوا مکان خیرات کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۱۵ یعنی رشتے اسکو کہتے ہیں۔ مگر جو مومن ہو۔ کم ہونے لگتا ہے۔
سودہ پیچھے کہتی بیابانی ہوئی دُولہن ہوتی ہے پس قبر میں
جنت کا گھڑا بن جاتی ہے اور قبر سے کافر کی وندہ کا گھڑا بن جاتا
ہے دیکھو حدیث مشکوٰۃ باب المیت ۱۲۔

مومنی کسٹم اوائل

عطر کا عطر اور تیل کا تیل

جس کے ایک دھندلے نول میں ڈالنے سے تمام گہر مہک جاتا ہے اور چند روز کے استعمال سے بال کہیں سے کہیں پہنچتے ہیں مرغ کو تقویت اور بوم کو محبت دینے میں تمام موجودہ تیلوں میں ہے نظیر اور دوسرے کے واسطے کہ پینسپے دھندلے اور بیگنوں کا زیور جس کی خوبی دیکھنے سے کمال ملتی ہے کوڑیوں کے مول موتی ہے قیمت فی پونڈ ایک روپیہ (عطر)

وانٹ پائلن کف سیرپ

وہ مقوی لہذا ذہن و شربت جو نزلہ زکام کھالسی کو خواہ تازہ ہوا پانی استعمال میں جیسے کہ گہرے اور طبع کو سینہ کے تمام مرضوں کے لیے ایک سیرپ اور جو حور کھل کے واسطے خصوصیت سے مفید ہے اگر کسی کو کھالسی درد کو نفاذ کیا ہے جو بچوں جو انوں لہذا بڑھاپے کے واسطے کھالسی مفید ہے اور جس کا گہر سیرپ ہونا نہایت لازمی اور مفید ہے قیمت ۱۲ روپے

المشہد
ایک پونڈ لغنی کیمسٹ و گریٹ بڑھاپے کے واسطے مفید ہے



چما اور بے حیائی

مین

صفت شرم کا فرق ہوتا ہے

شرم ہمیشہ شرم کرتے ہیں اور رذیل بے شرمی

شریف بی بیوں کی آنکھ میں ایک خاص حجاب ہوتا ہے

حجاب کے نبھانے کے لئے پر وہ ضروری ہے

اور پردہ کے بے قرعہ لازمی

بس تو شرافت قائم رکھنے کے لئے قرعہ پہننا

مگر کیسا؟

سیدہ بیگم صاحبہ ہلوی کا ایجاد کردہ

جوتن ہاتھوں ہسٹوریلی رکھتا ہے

فہرست مضامین رولہ رحمت ماہ ستمبر ۱۹۱۳ء

عصمت کا نظارہ	منیر مجیب الرحمن صاحبہ	۲
سین انگریزی لڑکیاں	صاحبزادہ صلاح الدین احمد صاحب	۵
ہمارے ہاں کی دہلیش	ولادت فائزہ صاحبہ	۱۰
شایستگی و سلیقہ	نیز سجاد حیدر صاحبہ	۱۴
جواب	ابلیہ قاضی محمد عبدالعزیز صاحب	۳۳
بدا اطلع جانا	سس	۳۷
تغییر عنوان پر ایک سرسری نظر	صدیقہ امینہ صاحبہ	۳۹
بچوں کے کپڑے	رج صاحبہ	۴۳
کوہر پیہ اور بابا	جمشید محمود الحسن صاحب	۴۵
مرکز حقوق نسواں	رہشما تقیری	۴۹
میٹھی لوری	سید صاحبہ بریلوی	۵۱
خواب مرزا	مولوی احمد السوامی	۵۳
بچی بات آدمی بوائے ہے	عامی اصلاح	۶۱



عِصْمَت

عِصْمَتِ کَانُظَّارِ

آج کیا روزِ سعید ہے بہتر از روزِ حید ہے کیونکہ خلافت امیرِ مملکت
بہت جلد پہنچائیں تو سمجھی تھی کہ دو تین ذرّہ انتظار کے بعد عصمت کے ویداً
سے آنجھیں مشرف ہوگی۔ لیکن سفر ہے کہ میرا خیال غلط نکلا۔ ویکھیں ہمیں
کیا لکھا ہے بے مرضی کی شادی۔ ایں یہ بے مرضی کی شادی کیسی
بہن مہذبہ قانون نے خوب لکھا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ کون ایسے ہاں
باپ مومن کے کو آنکھ بند کر کے صرف ایک جاہل عورت کے کہنے
سے بیٹی کا بیاہ کر دیتے۔ بیشک وہ ضرور دیکھ جاں کر دیتے ہیں لیکن
وہ سمجھتے کچھ ہیں اور ہن ناچتے ہیں۔

نہم کو گھن نہیں یہ رونا بہت ہی بُرے۔ اگر کوئی لڑکی اپنی شادی

کے بارے میں کچھ گفتگو کرے تو نہایت بے شرم کہلاتی ہے ایسا لگتا
 چاہئے بکراؤ سکھ بولنے کا اختیار دینا چاہئے اگر لوگ اس کو معصوب
 نہ سمجھیں تو وہ اپنی خیالات ظاہر کر سکتی ہے۔ جبکہ اس کے واسطے کوئی
 مال نہ ہو ایسا تو اس کا پسند یا ناپسند ضرور دریافت کیا جاتا ہے جس
 سے کہ ایسے کام میں اس سے صلاح نہ پیدا دے جو کہ اس کی زندگی
 سے وابستہ ہو اور تمام عمر اس کو سناہنا ہو جو والدین جانتے ہیں
 کہ روکھا یا لڑکی ناراض ہے اور بیہوشادی کہتے ہیں تو بیگنہ علم کہتے ہیں
 لڑکی اس شخص کی تابعداری کیونکر کر سکتی ہے جسے کہ نعمت ہو
 ایسا موقعہ شاذ ہی ہوتا ہوگا۔ میرے خیال میں ایک نا تجربہ کا چہرہ
 چند روزہ سالہ لڑکی کے تجویز سے تجربہ کار والدین یا مربی اچھا تجویز کریں
 گے۔ کیونکہ وہ لڑکی سے زیادہ ان امور میں واقف ہیں۔ کیا رائے
 دے سکتی ہے وہ لڑکی اس شخص کے بارے میں جس کو کہ کبھی دیکھا
 اور نہ اس کی حالت واقف ہیں کیا رائے قائم کر سکتی ہے۔ ہاں
 وہ وہی کہے گی جو اس کے والدین کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ جسکی تعریف
 کریں گے وہ اس کو اچھا سمجھے گی ہاں اگر یہ شادی قرابت میں ہو تو
 لڑکی رائے دے سکتی ہے۔ اس وقت اس کے والدین اس کی
 دیانت کر سکتے ہیں۔

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ میں نے عین کیا یا رسول اللہؐ کو کبھی
 عورت تو شرم کرتی ہوگی آپؐ فرمایا اس کا خاموش ہو جانا بجائے

رفنا مندی ہے یہ نارفنا مندی کی شادی والا مضمون ایسا ہے کہ ماؤ جوگی
 کسی بار شائع ہو چکا۔ مگر منظور ذرا اول ہے اب تک کوئی تصنیف نہیں ہو
 آیا ہماری لڑکیاں خود اپنا شوہر انتخاب کریں یا اون کے مرنے پسند کر لیں
 مجھے تو وہی مرتب طریقہ پسند ہے یعنی والدین جسکو تجویز کریں نیز
 لڑکی سے اس کا منشا دریافت کر لیا جاوے۔ اوپر کی مدد سے
 معلوم ہوتا ہے کہ خاموشی ہی رفنا مندی ہے۔

یہ تو بہت ہی ناگوار معلوم ہوتی ہے کہ خدا انکو ہماری لڑکیاں
 کو رٹ شپ کریں۔ جو کو رٹ شپ کرتی ہیں وہی کیا ملاپ سے ہیں
 مجھے جہاں تک معلوم ہے انگریزوں کی محبت صرف دکھا دے کا دل
 محبت ان لوگوں کا کم یہ تو ہندوستان ہی کی عورتیں ہیں کہ اپنی خوشی
 کو شوہر کی خوشی پر قربان کرتی ہیں۔ البتہ ہماری ہندو بہنیں تعریف
 کی مستحق ہیں کہ شوہر کے واسطے اپنی جان تک فدا کرتی ہیں۔ خیر میں کچھ
 بحث نہیں کرتی۔ کیونکہ اس بحث سے دوسرا پلو نکلتا ہے۔ اپنے
 رفد کے مشاہد سے معلوم ہوتا ہے کہ اس راہ میں نہ صورت
 دل کمر بخ کرتی ہے۔ اور نہ سیرت ہی کام آتی ہے نہ جمالت سید راہ
 ہوتی ہے یہ تو اپنی اپنی قیمت سے بے پیا چاہے وہی سناگن۔
 کیا سناوے کیا گوارے۔ لہذا اب مضمون ختم کرتی ہوں۔ کیونکہ معزز
 مینوں کے قیمتی وقت کو اس محل مضمون دیکھنے میں صرف کرنا نہیں چاہتی۔

راقہ مسنر محبوب الرحمن

ریکن اور انگریزی لڑکیاں

یہ ایک بڑا دلچسپ اور فائدہ مند مضمون ہے ریکن کی فصل اگر غور سے دیکھی جائے تو یہ بلاشبہ کہا سکتا ہے کہ وہ معینہ ہونے کے علاوہ ایک لڑکی کی زندگی کو موتیوں کی مانند چمکدار بنا دینے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتیں۔ ذیل میں ان کا خلاصہ ہے۔

ایک بات کا یقین کامل رکھو کہ تم خواہ کتنی ہی لاین ہو اور نیک کبوں نہ ہو۔ تاہم تم اس خداوند تعالیٰ کی قدرت اور شہر کی بابت شک اور لڑائی سے زیادہ آگاہ نہیں ہو۔ تم اس کرۂ زمین کی ایک ایسی سطح پر پیدا نہیں ہوئی ہو جہاں کہ تمہیں ایک دین کامل کی ہدایت کی جاتی ہو اور جہاں بڑے کچھ تمہیں سکھلایا جاتا صحیح ہوتا ہے۔ یہ خیال غامض اکو ہرگز اپنے دل میں جگہ نہ دو۔ برخلاف اس کے یہ اصل بات ہے۔ یعنی یہ برا معلوم ہو سکتا ہے بڑا خوشگوار معلوم ہوتا ہے کہ وہ نا اچھے یعنی جنہیں تمہاری خوبصورت شکلوں اور انہیں کپڑوں کے ذریعہ ایک خاص نوع کا ڈیزائن یا تبدیلی عین سے جو کہ جنگلوں میں چھپتا ہو پڑ سکتی ہو۔ ایک دوزخ بھی زیادہ پیار نہیں کرتا اور تم دونوں میں سے تم اگرچہ شہنشاہ کے مقابلہ میں خدا کی بابت کم علم رکھتے ہو۔

کرتی ہے جو درست ہے۔ اور تم بہت سا خیال کرتے ہو جو کہ سراسر عقیدہ ہے۔

دوسری بات جو میں تم پر ظاہر کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ خواہ تم کتنی ہی نیک کیوں نہ ہو تم میں قصور ضرور ہیں اور خواہ تم کتنی ہی سست کیوں نہ ہو تم یہ تو دریافت کر سکتے ہو کہ وہ قصور کیا ہیں اور وہ قصور خواہ کتنے ہی ضعیف کیوں نہ ہوں تمہارے لیے بہتری اسی میں ہے کہ ان سے بری ہوئے کی کوشش ضرور کرو۔ دو سبب بڑی بھاری قصور سستی اور بیزاری ہیں۔ شاید تم عاصد ہو۔ یہ سبب ہی بری بات ہے مگر پہرہ ایک آدمی ایسا ہے۔ لیکن خواہ تم کچھ ہی ہونے لگتے سست اور بے رحم نہیں ہونا چاہیے۔ اگر کوئی ایک بات ایسی ہے جس پر کہ تمہارا اور غفلتوں نے صد یا سالوں کے تجربوں کے بعد اتفاق کیا ہے یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ سست اور بے رحم آدمیوں کو پسند نہیں کرتا۔ اُس کا پہلا حکم ہے "کام کرو جبکہ روشنی ہو اور دوسرا رحمدل بنو جب کہ تمہارے پاس رحم ہے؛

اس بات سے زیادہ عجیب چیز بات میرے خیال میں اور کیا ہو سکتی ہے کہ بڑے آدمی جو ان آدمیوں کو یہ کہی جاتا ہے کہ ان کی جوانی کا زمانہ کس قدر قیمتی ہے۔ عین اوقات وہ اپنے اوائل ایام پر افسوس کرتے ہیں بعض خود ویراندیشی سے انہیں بھول جاتے ہیں اور بہت قوی سے بعض فہم پوٹے بچوں کو دیکھ دیتے ہیں لیکن

بہت کم دن کی خبر داری اور سب گبری کرتے ہیں۔ اس لیے یاد رکھو
 کہ میں نے تم کو ان گنتیں آگاہ کر دیا ہے کہ تمہاری آئندہ زندگی کی خوشی
 اس بات پر منحصر ہے کہ تم اپنے دن اچکل کیسے گزارتے ہو اس لیے
 دیکھو کہ کوئی دن ایسا نہ گزرنے پائے جبکہ تم نے کوئی نہ کوئی اچھا کام
 نہ کیا ہو اور اپنے آپ کو آگے سے بہتر نہ بنایا ہو۔ یہ جاننے کے لیے
 اپنی موجودہ حالت کا اندازہ لگاتو۔ اس مضمون کو لا پر وہی سے
 نہ پڑھو۔ بلکہ غاف اور قلم لیا اور بڑی دقتی کے ساتھ اپنا حال لکھو، اور
 نتائج کا فیرو۔ اگر تم یہ نہیں کر سکتیں تو اپنے آپ کو مضبوط بناؤ۔ بلکہ بناؤ
 اور دریافت کرو کہ تم کیوں نہیں کر سکتیں۔ اس میں کوئی شک
 نہیں کہ دل کو اندر سے دیکھنے سے تم خدا جھجک لو گے تو ضرور۔ مگر ایسی
 باعث دل کا کما فدا۔ ہی زیادہ ضروری ہے۔ پس ہمیشہ اپنی زیب
 آرائش کی میز پر دو آئینہ رکھو اور دیکھو کہ تم اپنے بدن اور دل کو
 ان دونوں کے سامنے روزانہ سجاتی ہو جب تم نے ایک دفعہ اپنے
 آپ کو پوری طرح سجا لیا ہے۔ دن کے باقی حصہ کے لیے اس کا
 خیال تک ہی نہ کرو۔ گہرا رکھی کفایت شعاری سبکنا ہی از میں ضروری
 ہے جب بقیں وقت سے غریب خاندانوں کے کھانا پکانے میں
 مدد دو اور پھر یہ ظاہر کر دو کہ وہ ہر ایک چیز کو سلیقہ دار بنا سکتے ہیں۔
 اور تہوڑی سی چیز کو بڑی اور شاندار بنائیں۔ انکو معاف اور تھرا رہنے کے لیے
 ترغیب دو اور عمدہ ٹیل کلاتہ کی ضرورت بیان کرو۔

دن کا کچھ حصہ غرا اور ساکین کے لیے مضبوط اور خوبصورت چوخا ک
 بنانے کے لیے وقف کرو۔ جو منی چیز ہی لو دیکھو کہ وہ مضبوط اور دینر
 ہوا اور اگر موجودہ تجارت کی ناگفتہ بہ حالت میں تم کپڑے کی قیمت پر ہی
 اچھا نہیں لے سکتی ہو تو اس کے جدا جدا اجزا خریدو اور کچھ خوب
 عورتوں کو اس کے بننے وغیرہ کا کام سپرد کر دو جسے تم نے اس کا
 مضبوط اور چمکدار کپڑہ بنایا ہے اور روز کسی مضبوط کپڑے کی تہہ نکال
 سی سلائی کیا کرو اور اسکو عمدہ کشیدہ کاری سے مرصع کرو۔ اور
 پیر تمام کو اکٹھا کرو جسے تم کسی دیانت و شخص کا سٹوک وہ کپڑوں کی
 ضرورت میں ہے اور اگر چہ تمہیں اس کا دھوکا اٹھنا پڑے اور وہ کپڑے
 بددیانت اشخاص کے ہاتھ میں چلے جائیں اور تمیں تپسگے کو وہ فوراً نکال
 کنندہ کی دکان پر پہنچ گئے۔ تو کچھ شکر کی بات نہیں کیونکہ نیلام کنندہ
 بھی انہیں لوگوں کو نئے گا۔ جنہیں ضرورت ہوگی یہ تمہارا کام نہیں ہے
 جو تمہارا فرض ہے یہ ہے کہ جب بھی تم کسی بچہ کو برنبہ دیکھو۔ اسے
 عمدہ اور نئے کپڑے پہنے دو۔

پارہ میں نے سنا ہے کہ تم بعض دفعہ اللہ تعالیٰ کا شکر کرتی ہو
 خوب بھلا تم خدا کا شکر کس لیے کرتی ہو۔ کیا اس لیے کہ ان اور نیکی
 معاملات میں اور تمہارے غور و فکر پر اس نے تمہیں اپنا عزیز بنایا
 ہے۔ کیا اس لیے کہ تم کہتی ہو پروردگار میں میرا شکر کرتی ہو۔
 کہ تو نے مجھے دوسری ملک میں سے ایک بات میں مخصوص کیا۔

نہ اس لیے کہ یہ ہفتہ میں ذوقِ روزه رکھتی ہوں جب کہ میری بیلیاں
ضیافتیں اڑاتی ہیں۔ بلکہ چونکہ میں ہفتہ میں سات دن برابر خوب کھاتی
ہوں جبکہ وہ فاقہ کشی کرتی ہیں، اور کیا کہتی پورا یقین ہے کہ وہ خداؤ
مخائب ان اضافہ کو شکرِ خوش ہوتا ہوگا؟ فرض کرو کہ تمنا سے با
نے تمنا ری بن مائشہ یا فاطمہ سے غصہ میں اور وہ بیماری فاقہ کشی
زندگی بسر کر رہی ہے۔ اور صبح جبکہ تم اپنے باپ کے کمرہ میں گئیں
اُسے کہا: "ابا آپ کیسے اچھے ہیں آپ مجھے وہ چیز دیتے ہیں جو اب
فاطمہ کو نہیں دیتے،" کیا تمہیں اس بات کا پورا یقین ہے کہ باوجود
خفی کے جو تمنا سے آبا کو فاطمہ کے ساتھ ہوگی وہ تمہاری یہ خوشامد شکر
خوش ہوتا ہوگا۔ فرض کرو کہ وہ تمام گھری فاطمہ کو اتنا ہی پیار کرتا ہے
جتنا تمہیں اور سسرال میں اُسے تکلیف دیکر آزما پا رہا ہے وہ
اور کسی سبب سے بھی وہ فاطمہ سے خفا نہیں ہے۔ لیکن تم سے خفا ہے
اور تمنا ری یہی اس شکر گزاری نے اُسے اور بھی زیادہ غصہ کر دیا ہے
کیا متنبہ ہوتا اگر تم اس امر کو پہلے سوچ رکھتیں؟

ان مضامین پر خوب توجہ کرو اور تم انہیں سرا سروسر
پاؤ گے +

صاحبزادہ صلاح الدین احمد

موتیوں ہی کی بھال کا رہتا ہے جس کے اندر بخوبی ہوا پیوستی رہتی ہے اور اگر دُہن دیکھنے کا قصد کرے تو سر اسری کے گہوٹ گھٹ میں سے دیکھ بھی سکتی ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے دُہن کی تعریف یہی سمجھی جاتی ہے کہ وہ ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش نہ کرے اور نیچے نگاہ رکھے۔ تاکہ پیشواں گھٹنوں سے کسی قدر نیچی اور ہلکے کپڑے کی اور اکثر جالی کی ہوتی ہے۔ زیادہ نیچی نہیں ہونی جاتی دُہن کا کر جھکا کر چلنا بہت بُرا خیال کیا جاتا ہے میرٹ کسی قدر سر جھکایا جاتا ہے جب وقت دُہن سر اسری اوڑھ کر کھڑی ہوتی ہے تو گردن کسی قدر جھکی ہوتی ہے آنکھیں کھلی ہوتی ہیں اور وہ تھوڑی دور بغیر کسی کی مدد کے چل بھی سکتی ہے۔ کیونکہ اُسکو اپنے سامنے کی زمین اور ہر سینہ بخوبی نظر آتی ہے۔ لیکن دستہ ہے کہ جب تک کوئی دوسرا دُہن کی اونٹلی نہ پڑے۔ وہ نہیں چلتی۔ دوسرے آدمی کی اونٹلی پکڑ کر نگاہ نیچے کر کے بغیر ادھر وہ دیکھے ہوئے بہت ہی تہمتہ آہستہ چلتی ہے۔ اسی طرح جب ہے تو ایک گہٹہ پچھا کر اور ایک کپڑا کر کے کسی قدر سر جھکا کر اور اسی حالت میں بھی زیادہ دیر تک نہیں بیٹھایا جاتا کہ لوہی گردن نہ دھکنے لگے یا تو اسکو طمہ برابر کی لڑکیوں جاتا ہے اور وہاں اسکو پورے طوم سے آزادی ہوتی ہے۔ ہل سرے کا وہ ڈپہ اٹھا کر دوسرا ڈھلے یا منہ قبول کر بات

کوسے یا اگر ایسا موقع نہ ہو تو وہیں اس کو لٹا دیا جاتا ہے۔ کیونکہ دُلمن کا
سبکے سامنے ذرا دیر کا لٹا دینا ہے۔ تہذیبی نہیں خیال کیا جاتا۔ اور
جسکو تکلیف نہ ہو تو وہ جتنا چاہے بیٹھ سکتی ہے ہمارے یاں کی
دُلمن دو سکر شہروں کی طرح مسدور نہیں ہوتی بلکہ سراسر سی او ڈ ہے
جو نئے نکالت میں ہی بیٹھے بیٹھے کام کر سکتی ہے لیکن سامنے پاں
بنا دینے کے یا چھایا کتر دینے کے دوسرا کام اُس سے اکس کی
تکلیف کے خیال سے نہیں لیا جاتا دُلمن سسرال میں ۔۔۔
کسی خاص خستہ گار یا برابر کی تند و یورانی وغیرہ کے اس زمانہ میں
ہر ایک سے بات بہت نہیں کرتی ہے۔

جب وقت کی کمی دُلمن کا نہ دیکھتا ہے تو وہ اپنے دونوں ہاتھ
سے منہ پر رکھ لیتی ہے۔ منہ دیکھنے والا ہاتھ جاتا ہے
تو زبانی آنکھیں بند کر لیتی ہے لیکن اُسکو ہر وقت منہ پر ڈال
کر باتیں بند کرنے کی یا گشتوں میں سرویکر بیٹھے کی
نہ ہوتا۔ سسرال میں دیکھ اُسکو کہانے کی بھی تکلیف
نہ پڑتی ہے یا تو اُسکو اکیلے کھانا کھلایا جاتا ہے کہ اُسکو
ساتھ کھانا کھانے میں شرم نہ معلوم ہوا کوئی برابر
ہو تو اُس کے ساتھ کھانا کھلایا جاتا ہے۔ سسرال میں
نہ فطرت واضح کرتی ہیں اور اس کا ہی خیال
میں شرم کی وجہ سے دُلمن بھوک کی نہ رو جائے

جو دلہن نماز کی پابند ہوتی ہے تو اُس کی نماز کا یہی انتظام کر دیا جاتا ہے۔ دلہن کو دینیں ایک مرتبہ آرام کے لیے بھی کافی وقت دیا جاتا ہے کہ وہ لیٹے یا بیٹھے۔ یا ہٹلے جو اوس کا داں چاہے وہ کرے تاکہ اوسکی صحت میں فرق نہ آئے دلہن اگر کسی مفضل میں یا قریب میں کسی کے گھر مہمان جاتی ہے تو اپنے ہاتھ سے کھانا نہیں کھاتی یا تو ساس نہندا یا اور کوئی خاص عزیز اوسکو اپنے ہاتھ سے کھلا دیتی ہے۔ یا کھانے سے پہلے دلہن اپنے گھر واپس آ جاتی ہے +

حیثیٰ ریس نے بیان کیں اس کی پابندی اوس دلہن کو کرنی پڑتی ہے جو عیسوں میں بیاہی جاسے اور جو لڑکیاں اتفاق سے اپنی خالہ ماموں۔ چچا۔ بہو بھی کے یہاں بیاہی جاتی ہیں اور ان کو اتنے عرصہ تک بھی اس قدر پابندیوں کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

ان کے ساتھ ہر موقع پر رعایت کی جاتی ہے۔ اور ان کے بال تکلیف نہیں ہوتی۔ اور اکثر یہ شرم کا زمانہ ہمارے یہاں میکے ہی میں گزرتا ہے۔ سسرال جاتی ہیں۔ لیکن کم اکثر میکے کی خادمہ عورت سسرال میں ساتھ رہتی ہے دلہن کی کوئی عزیز مثلاً خالہ۔ مومانی۔ ماں۔ بہن۔ دلہن کے ساتھ اُس کی سسرال جانا سخت ذلت خیال کرتی ہیں +

میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمارے یہاں کی دُہنوں کا طریقہ قابلِ تعریف اور قابلِ تقلید ہے اور اس پر کوئی اعتراض نہیں کر سکتا کیونکہ ہر ملے اور ہر قسم کے لیکن ہاں اتنا ضرور کہوں گی کہ عینی دُہنیں سینے دوسرے شہروں کی دیکھی ہیں اور جتنی دُہنوں کا حال اکثر رسالوں اور اخباروں میں دیکھا ہے اوس سے ہمارا یہاں کا طریقہ بہت زیادہ اچھا ہے اور ان لوگوں کے لیے قابلِ تقلید ہی ضرور ہے۔ کیونکہ میں نے اپنے بیٹے کی شادی میں دو ستر شہر کی ایک دُہن دیکھی جو سیکڑوں روپیہ کا زیو پہنے تھی اور بہت بھاری لباس تھا اور صوٹ بھی اچھی تھی لیکن اس بُرطی طرح سے اُسکو گھٹاتا تھا اور اس بری منیت سے ہٹایا گیا تھا کہ اوس کی طرف دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا اور وہ غریب بہت ہی تکلیف کی حالت میں تھی۔ نہ معلوم اُس نے اتنا وقت کس طرح گزارا ہو گا اور پہر کس طرح تندرست رہے ہو گی۔ بلکہ اس کے سینے اکثر اپنے یہاں کی بد صورت و معمولی حیثیت کی غریب دُہنوں کو بھی چلتے ہوئے اور بیٹھے ہوئے دیکھا ہے۔ بے اختیار نظر پڑتی ہے اور اُن کا منہ رینے کو دل چاہتا ہے اور وہ نہایت خوبصورت لکڑیوں کی چال ڈھال پر معلوم ہوتی ہیں اور اس کے سوا دُنکو اس قدر تکلیف ہی نہیں ہوتی۔ چکر خیال میں اُن غریب دُہنوں کی تکلیف کا خیال کیا جائے اور

اس قدر ظلمت کا م نہ آیا جائے۔ افسوس جو پہلا، دوسرا، تیسرا، چوتھا، پانچواں، اور سواں
 بنی میں اور اس مصیبت کو برداشت کرنا۔ اور دیکھو کہ دوسرا اور
 اس ظلم کو برداشت کرتے ہیں۔ میری اس ناچیز تحریر سے اگر کسی بن کو سچ
 ہو بچے تو میں معافی چاہتی ہوں اگر آئندہ فرصت ملی تو افشار الہی
 اپنے بیان کی ہمیں بھی کچھ از پیش کرنا گئی۔ بشرطیکہ نصیبی ہمیں
 پسند کریں۔ فقط

ولادت فاطمہ

ستمبر ۱۹۱۳ء کے رسالہ عصمت میں نے اپنی ایک بہن
 کا مقوم خط بھیجا تھا غلطی سے میرے نام کی جگہ نقویہ جتہ
 چسپ گیا ہے۔ میں نقویہ نہیں ہوں یہ سہرا بانی فرما کر
 چند سطریں رسالہ میں چاہ کر اس کی تردید کر دیجے
 نقویہ میری دوسری بہن ہیں۔ فقط

ولادت فاطمہ - بڑا بیٹی

براہ مہسر بانی خط و کتابت کے وقت نبرہ جہادی
 مزدور تحریر کیا کریں (نیچر)

شائستگی و سلیقہ

میرزا محمد جان صاحب نے اپنی بیٹیوں کو تعلیم دی۔ وہ تعلیم کو مبرا نام
تعلیم ہے جس سے یقینی فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔ نہ صرف اتنی کہ معمولی
مردوں کی نوشت و خواندگی قابلیت حاصل کر کے ڈیڑھ کتاب انگریزی
کئی پڑھ لی اور لکھیں اپنے تئیں اعلیٰ تعلیم یافتہ سمجھنے۔ دیگر مستورات پر
چوبیتا۔ آرائیں سبب کری پر ہر وقت تنگ رہنا۔ یاقت کا علی
ثبوت ہانا۔ اگر لکھیں ہارمونیم ہی سیکھ لیا تو کیا تہا بیلے تلاوت
قرآن و محفل میلاد۔ ٹی۔ پارتی و بلا جافرض ہو گیا۔ اجارے کے دن تمام
کیا نمانہ نہ کی۔ محمد جان صاحب کی بیٹیوں نے اب سے ہی ۳۰ سال
قبل تعلیم پائی اور وہ تعلیم پائی کہ آج کل کے مردوں کو بھی نصیب نہیں
آرود۔ فارسی۔ پیرا کیا قابل معلمہ مقرر تھی۔ صاحب بڑے بھائی تھے
جب تھے۔ اسے تھے۔ ایف۔ اے لکھا کا سکھا دیا۔ عربی میں اچھی فائیت
اپنے جد امجد میرزا احمد جان صاحب مرحوم سے حاصل کی۔ جو عرب
کے تعلیم یافتہ تھے۔ عربی بھی ایسی سیکھی کہ بخوبی گفتگو کر لیتی تھیں
پرائی و سٹیکارتی اما جان سے سبکی نئی صنعت کاری و سوزن کاری
پر انگریزی سیکھ کر تھی جس نے ضرورت کے موافق انگریزی لکھنا
پڑھنا بھی سکھا دیا۔ اس سندر انگریزی کی آسان کتابیں پڑھ لیتی تھیں

لکھ چوتے موٹے غلط کہتے گئیں۔ اور بعد شادی اپنے شوہر کی خدمت
انگریزی قابلیت اس درجہ بڑھائی کہ اجازت پڑھنا مشکل نہ رہا۔ پھر
خود ہی بولتا پڑھنا چھٹی کلاس کے پایا۔ غرض کہ آج کل ہی تعلیم یافتہ لڑکیوں
سے محمد یان عزیز جہاں نیچے بد جہاں تھیں۔ مگر اتنی بیشک تھیں
کہ انگلش ڈویژن زیب تن کر کے کوٹھی میں بیٹھ کر باجے ہی بجانا
فخر سمجھتیں اور اس پر تمام قابلیت کا دار و مدار ہوتا۔ ان دونوں کی
شادیاں بھی اچھی جگہ ہوئیں۔ سکندر جہاں کے شوہر جاگیر دار امیر کبیر
تھے جیسوں مائیں انکی خدمت میں حاضر تھیں۔ بی بی ایسی تعلیم یافتہ
مگر انگریزی فعل پر زندگی نہ گذارتی تھیں اور نہ پرانی لکیر کے فہم۔

نئی تہذیب کی پذیرند بھی موجود تھیں اور اپنے پہلے تمدن
کی جھلک نظر آتی تھی۔ اس طرح عزیز جان یکم کا گھر تھا۔ گو ان کے
شوہر تول میں ان سے کم تھے۔

بیچارے تحصیلدار درجہ اول کے تھے ڈھانی سوا ہوا رتخواد اور
پچاس آمدنی جا مددائی۔ اسی زمین سو میں گذرتی تھیں اور پچاتی بھی
تھیں رشوت کا پیسہ یا بابرک آمدنی انپر حرام تھی۔ ذرا ان کے سلیقہ
پر گہری محضک جی ملاحظہ ہو۔

آگرہ شاہ گنج کے درمیان تحصیلدار صاحب کا ہندوستانی طرز
کا مکان ہے۔ باہر دیوان خانے اور زمان خانے میں دیوڑھی
سے داخل ہوتے ہی وسیع صحن ملتا ہے جس کے چاروں طرف

عمارت سب سے ۳ طرف چوڑے جس کے درمیان میں بڑھن یا ہمیں
 پولوں ترکھریوں کی کیا یاں تھیں۔ انارکائی آمرو میوں وغیرہ
 کے ذمہ سمٹنے والے چوڑے۔ کیسیجے برابر برابر قطار
 بانڈھے استادہ میں ان کے بعد گلاب چنبیلی۔ اسے ملان
 وغیرہ پولوں کی بڑی کیا ہی ہے ایک طرف انگریزی پولوں کی
 کیا یاں اور دوسری طرف۔ تہی پالکے۔ مونسری۔ و صبح تہجہ
 آلودہ سب ہی ضرورت کی سیڑیاں پولی ہوئی ہیں اور ایک
 کباری وختوں کے درمیان۔ تہی۔ تہی سٹریکٹ جوڑ کچی تھیں
 سپر کبھی پڑی تھی ان سے آمد و رفت میں سہولیت تھی۔
 سامنے ایک بڑا کمرہ مشہ نشین جہیں فرشی سفید برف سی چاندنی
 لالہ لکھ چوڑے پتے بھی گہریں تھے اور صدر میں قالین جس پر
 محلی کا ڈیکھ لگا۔ وہیں پانڈھن چلتا ہوا ایک باناس کے ریشمی کلمہ
 زیر انداز پر رکھا ہوا تھا۔ جھاڑ تانہ اس۔ عمدہ تھا ویرے یہ کمرہ ہی
 آستہ تھا۔ اس کے بڑے بڑے محراب دار دروں کا برآمدہ
 جس میں تختوں کی فرش اور صرف درہی چھپی کونوں میں چھوٹی چابا
 رکھی تھیں وہی طرف صرف اسی قدر عمارت تھی۔ نہیں پانڈھن وارث
 اور فیوں میں ۲ کونٹریاں جن میں آسٹہ پانڈھن
 دہنی بیکر صاحبی ترمیمی کہ ایک کونٹری میں صندھان لکھا گیا
 اور دوسری کا غسل خانہ بنوایا تھا کیونکہ آرام تریا وہ ساتھ ہی غسل خانہ

سے ملتا ہے۔ اس میں بھی صرف گھڑے اور چوکی ہی نہ تھی۔ بلکہ مڑوڑ
 کی اور چیسریں بھی۔ آدھے حصہ میں صندوق بھر ہا تھا۔ اور منڈیر
 بند ہی تھی۔ اس کے اندر چوکی رکھی تھی۔ اور گھڑو پچی پر گھڑے
 ایک طرف دونوں کونوں میں دو میزیں تھیں ایک پر کھنگلی۔ برش
 تیل وغیرہ دوسری پر سیلابی چینی کی اور پانی کا جگ۔ بمقیداً
 صاحب کے منہ دھونے کو۔ کچھ کھونٹیاں اور ایک تولیوں کا
 لنگن۔ میلے کپڑوں کے لیے ایک چھوٹی سی الماری تیسرے
 کونے میں لگی تھی۔ پانی گرم کرنے کو پتل کا حمام تھا اور میانی والاں۔
 میں میاں بیوی کے پلنگ ایک طرف کو تھے۔ اور صدر میں قالین
 وگاڑ تیکہ۔ پلنگ کے پاس چھوٹی گول میز اوگا لائن رکھا تھا۔ کمرہ کے
 دو کمرے حصہ میں چند آرام کرسیاں اور ایک ایک میز و دونوں کونوں
 میں تھی ایک پر تلہ دوات کاغذ ہر وقت ضرورت پر کام آئی کو
 اور دوسری میز پر سفید کپڑا پڑا جس پر گلہ ان سسنگھار دان اور
 بڑا آئینہ عطر کی شیشیاں وغیرہ تھا۔ اس والاں کے تین دروازے
 اس کے برآمدے میں کھلتے تھے۔ اسی میں ایک دروازہ ایک تخت
 تھا پتائی پر لوہا تخت۔ صابن وغیرہ اور دوسری طرف آرام کرسیاں
 پڑی تھیں جسوقت بلکہ صاحبہ یاں تخت پر بیٹھی ہوتی تھیں اور تھیں
 سوٹ پہنے آجاتے تو کرسیوں پر بیٹھتے تیسری طرف بائیں جانب
 وہی کھلے دروازے کا برآمدہ اور اندر والاں و نبلوں میں کوٹھڑیاں

جن کی جب ضرورت پڑتی تھی۔ ہاں اتنی اس طرف زیادتی تھی کہ
برآمدہ کے دونوں طرف سے دو چھتیاں تھیں۔ خدا جانے کیوں ایک
طرف چھتیاں بنائی گئیں۔ شاید مالک مکان کو ایسی ہی ضرورت
ہو گئی۔ ان کے بھی کام آگئیں۔ بگم نے اوہرائی بیٹیوں کو رکھا بنا
نذر دنی ایک کوٹھری میں دونوں کا پلنگ تھا۔ یعنی مکہ خواہ دو تہ
دوسری کا فرش اور دونوں طرف دو پلنگ بیچ میں قالین لگا دیکھ
دونوں کونوں میں گول میزیں، ایک پر لکھنے کا سامان دوسرے پر
سنگماروان وغیرہ اور بیس کپڑوں کی دونوں بہنوں کی ایک
بڑی الماری۔ دوسری کوٹھری میں ان کی آستانی تھی۔

ان کا سامان۔ دالان میں فرش اور پچیس بڑی سی میزیں پر بہنیں
پڑتی تھیں کرسیاں کیونکہ سیم صائب انگریزی اور دستکاری
کمانے کو آتی تھیں۔ ایک طرف کونماز کا تخت دوسری طرف
ایک بڑا تخت جس پر آستانی صاحبہ ناری صاب۔ جعفرانہ تارچ وغیرہ
پڑھاتی تھیں۔ اگلے برآمدہ میں صرف چند کرسیاں اور چوٹی میز
تھیں۔ ایک پرشین سالی والی رکھی تھی اس صحنی میں صرف ایک
تیمنی فانین کا فرش تھا۔ خوبصورت کرسیاں لڑکیوں کے بنائے
ہوئے ریشمی کٹن سچ رہے تھے اور ان میں گول میز پر تصاویر کی
الہم اور بورڈوں پر بڑی بڑی تصویریں۔ گلہ ان۔ غرض کہ صحنی لاکھا
کا چھوٹا سا کمرہ تھی۔ خوب آراستہ خوبصورت پردے اور باہر

کی ٹیکیں۔ دوسری مچھی میں مسٹر درسی کا قرش اور چھپس گول کہا نیکی
 بڑی میز گرد کرسیاں۔ ہر کونوں میں چھوٹی گول میزیں اور ایک
 طرف خوبصورت الماری جس میں برتن اھ کہا نے کی چیزیں ایک
 پتائی پر گیس کا چولہہ سان دونوں مچھیوں میں مہیکھی میوں کی دھوٹ
 یا ملاقات ہوتی تو بیٹھا جاتا۔ دونوں ہنوں کی عمریں ابھی کم تھیں۔
 بڑی کوچہ و حواں سلی چوٹی کو دتواں تھا۔ سن سے چوٹے
 دو لڑکے بھی۔ نواور آٹھ سال کے۔ گردنوں باہر رہتے تھے
 رات کو مولوی صاحب کے پاس سوتے تھے صبح ہی وہ فزاوار
 قرآن کے لیے بیدار کرتے تھے۔ عربی و دینیات مولوی صاحب
 بڑھاتے تھے اور پھر سکول جاتے تھے ان میں کھانے اور
 چار کے لیے اندر آنے اور چھٹی کا تمام دن اتھ ہی والدہ و بیٹوں
 میں گفتار تے بمقتضیٰ از منظر جان صاحب اپنی بی بی سے اس قدر
 خوش تھے کہ اگر لایق میم ہی لاسے تو اس قدر سلیقہ و آرام نہ پا سکتے
 ان کو اپنی بی بی کفایت شمار سلیقہ مند بی بی پر فخر ناز تھا۔ تھوڑی
 سی آمدنی میں وہ سلیقہ کر کہا یا کہ اگر ہزار کھاتے تو اس قدر عزت
 نہ بنتی اور دکانیں گھر میں اور د ملازم باہر تنخواہ داتے تھے۔ استامانی
 جی اور مولوی صاحب دس دس روپیہ ماہوار پر مقرر تھے۔ دس روپیہ
 مس صاحبہ کو دیے جاتے تھے۔ بی بی کے سلیقہ نے وہ عزت
 بنا رکھی تھی کہ وہ جنٹ اور کلکٹر کی ہم صاحب کی حواں ہوتی تھیں۔

اور سیم صاحبہ انکی۔ اور تمام شہر کے روسا کی بیویوں سے دوستانہ
ملاقاتیں تھیں۔ ایک دن ان کے ہاں جمائی ایک نئے غیش کی بی بی
سمان تھیں جو ان کی رشتہ میں پہونچی زادہین کی بیٹی یا بچی تھیں
اس ملاقات کا حال نذر ناظرین ہے۔

بیج دیش جبکہ وہ بی بی سنا شرف علی سپر وائٹر تشریف لائیں
اولیٰ خالہ سے ملیں۔ پیر ہنوں کے پاس جا بیٹھیں۔ وہ دونوں اُس وقت
انگریزی کا سبق یاد کر رہی تھیں۔ مگر انہوں نے پرواہ نہ کی۔ انکا
باس اسوقت یہ تھا۔ گلابی ریشم کا سکرٹ و بلاؤس چمکوئے کریں گارڈل
سر پہ پین سے لٹکا۔ کان میں ایک ذرا سا بندہ اس میں سیاہ بوت
انگریزی بولا پھرتے۔ رنگ سالو لای تھا قد متوسط و چھی خاصی مہتال
کی کورس ایک پونڈ معلوم ہوتی تھیں۔ جب لڑکیاں پڑھ چکیں تو گیارہ
بجے کھانے کے لیے بلایا گیا تو آپ بولیں۔

سنرا شرف: کھانا کہاں کھایا جائے گا؟ کھانے کا کمرہ تو میرے
سیدہ جہاں (بڑی لڑکی) ادھر ابا جان کی طرف ہے جان اسوقت میں
تشریف لے گئے اس لیے ادھر ہی کھائیں گے اگر ادھر
آجائے یہاں کھا لیتے۔

سنرا شرف: مگر میرے پر کھائیں گے نہ؟
سیدہ جہاں: نہیں اسوقت تو فرش یا تخت پر کھائیں گے کیونکہ
ابا جان ڈریس میں نہیں ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ نسبت میرے

نیچے کھانے میں زیادہ آرام ملتا ہے۔

مسٹر اشرفؒ یہ نہ بن یہ تو غلط ہے کھانا مینر پر ہی آرام دہ اور پرہیزگار ہے۔ اچھا تم جاؤ میں زمین پر نہ بیٹھ سکوں گی کہ اس وقت کا رٹ لگا ہے۔

سعید جہاںؒ تو کیا آپ کا رٹ کے لیے کھانا چھوڑ دیں گی۔ مسٹر اشرفؒ نہیں تم میرا اور خورشید جہاں (چھوٹی لڑکی) کا کھانا ہی ہیں یہ جہدِ نیل مجھے خالو جان سے شرم ہی آتی ہے سعید جہاںؒ بہت بہتر اور یہ کہہ کر چلی گئیں۔ سعید انکی عقل و دانش و انگریزیت پر منتی ہوئی۔ ان کو ہمیں یہ جہد یا کھانے والی صنفی میں اور یہ دونوں جا بیٹھیں۔ استانی جی ہی شرم کیے تھے کھانے پر جو گفتگو ہوئی درج ذیل ہے۔

مسٹر اشرفؒ ڈیر خورشید ایک بات کہوں جو برا نہ مانو؟ خورشید جہاںؒ کیئے۔

مسٹر اشرفؒ تم نے انگریزی لباس کیوں چھوٹا ہے؟ ان میں تو بولی بہالی لگتی تھیں۔

خورشیدؒ باجی جان اب کچھ انکی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ لڑکی جب تک ننھی سی ہو ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں آرام ہوتا ہے اس وقت اگر فرائیڈ پنوں اور بجائے ٹوپی کے ڈوڈے اوڑھوں تو خاصی عیسائی مشن گراں معلوم ہوں۔ اس لیے

دوسرا سال ہے۔ پناپا مائے میں پہننے لگی ہوں۔ ماں جانیں

ان دور کو بھائی جانتی ہیں۔

مردہ اشرف کچھ نہیں انگریزی لباس تو بھر سہرہ حالت میں اچھا

لگا ہے۔ تمھاری بہن بھی نگریزی نہیں پہنتی میں۔ آج غلام

صاحب میں بحث کروں گی۔ میں اصلاح معاشرت میں عقائد

رہنی چاہئے۔ یہی ذکر لیا کہ گونا گونا گویوں کی نعلین با

اشرف نے میز پر دو گنا دیکھنے تھے۔ بھاری کام والی خوشید

دوستانی محو نہیں کہ جب تک یہاں نہ آئے کیسے کہہ رہی ہوں

یہاں ابی کہا نام نہ ہو اٹھا کہ بیگم صاحب کہانے سے بڑھ

بہر مع سعید کے آگئیں اور اس نے بڑا چھوڑی کھیت میں

بستہ لیا۔

بیگم منظر جان کیا بحث ہے ہم بھی سنیں میری غور شدہ تو

بھاری اپنی پوری طرح بے باک ہو کر بول نہیں سکتی۔ ہفتہ وار حکومتیں

پھر دنیا۔ تقریر کرنا سکھاتی ہیں ننھائی میں تو بول لیتی ہے مگر سیلوں

کی پانی میں شراتی ہے

سفر اشرف نہیں اشارہ بولنے والی تو خوب ہوگی مجھے تو برابر جوتا

لے رہی ہے۔ بلکہ میں جو ان ہو کر شراباتی ہوں مجمع میں مجھ سے

بات نہیں کی جاتی ہے۔

بیگم۔ ماں ہو جائیگی۔ اتنی جی دس صاحب جی کو شال میں کہ یہ

غوب اعلیٰ درجہ کی مقررہ ہو پڑے بھائی کی ساگرہ میں اس سے بھی
تقریر کرائی تھی۔ ماسٹرا اللہ سمید جہاں اب خامی بوسے لگی ہو
اس ن مندرجہ اس کے ہاں انگریزی میں پھر دے لیا۔

منسٹر اشرف:۔ بھارک ہو خدا ترقی دے۔ مگر خالہ جان یہ ضرور عرض
کردن گی کہ جیسی آپ نے ان کو تعلیم دی ہے ویسی ہی ان کو سننے
ڈھنگ پر اٹھانا تھا۔ بھاسن طرز معاشرت میں بھی اصلاح ضروری
تھی۔ تاکہ نئے زمانہ میں قدر ہو۔

بیگم:۔ (مسکرا کر) اصلاح تو اب بھی ہے ہاں انگریزی کی پوری نقل
انہیں اتاری جاتی اسکی ضرورت بھی نہیں کیا زمانہ قدر کو سے یا ٹکڑی
ہیں اسکی بردہ نہیں نہ ہم غریب انگریزی طرز سے رہنے کے قابل
ہیں کے یے بڑا۔ وہیہ اور خوش سلیقگی ورکا رہے۔

منسٹر اشرف:۔ نہیں خالہ جان اتنے بھی روپیہ کی کیا ضرورت ہے اسی
تین تو بس سب کچھ بخوبی ہو سکتا ہے آخر میں تو ڈیڑھ سو ہی میں
کر رہی ہوں۔ کوئی میں رہتی ہوں ایک آپ کا یہ بیڈ ہنگام مکان
مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ دو سال ہوئے یہ بستہ کہ کوٹھی کو کوٹھی
آپ ایک نہیں سختیں کیسی غرت اور آرام ہو کوٹھی میں۔

بیگم:۔ اول تو کوٹھی میں اس قدر آرام ہی نہ ہو جتنا یہاں۔ دوسرے
غرت کی کوٹھی تو کم از کم تنور وہیہ ماحور کرایہ پر ملے۔ میں اس میں
میں خدا جانے کیا کیا کرتی ہوں۔

منسٹر شرف: اودہ ہو سو کیوں لو میں تو بیس وپہ کی میں تھی ہوں
 تم بچیں وپہ کی لیلدا خراب میں وپہ مکان کے ہی شے رہی ہو کوئی
 کی بات ہی اور ہوگی۔

بیگم: بچیں وپہ کی کوئی اسنے آدمیوں کو کب پوری ہو۔ دو نہیں تین کہ
 ہوں گے یہاں ۲۵ ر کمرہ ہیں اندر و باہر بچے آرام سے رہتی ہیں
 صحن میں چمن ہی ہے جو سب کی آنکھوں اور دماغوں کو تروت
 بخشتا ہے۔ سبزیاں مفت کی ملتی ہیں۔ کوٹھی میں اول تو اتنی بہن
 کہاں کہ باغیچہ ہوا اور ہو تو باہر بے پردہ ہو مانی رکھنا پڑی کم ر کم
 پانچ وپہ یا ہوا پر۔ اس باغیچہ کو میں اور لڑکیاں ہی دیکھتی ہیں
 ملنی کی ضرورت نہیں۔ وہاں میں باہر کیونکر جاسکوں گی۔ تمہارا
 باغیچہ خشک پڑا ہے نہ۔ میں اس سے فائدہ اٹھاتی ہوں۔

منسٹر شرف: کیا ہے پورا آرام تو نہیں۔ آپنے کوٹھری کا غلخانہ لڑکیاں
 لڑکیاں تو وقت بے وقت بارش و دھوپ میں غلخانہ جاتی ہی ہوگی
 بیگم: خیر ہم اس قدر آرام کے عادی نہیں ہیں۔ اور غلخانہ تو ان کے
 لیے ہی بنا دیا ہے راتفاق کی بات ہے جو غسل خانہ مکان کے
 ساتھ صحن میں ہے اس کا گولہ لڑکیوں کی کوٹھری کی چھت میں
 ہے درمیان میں دروازہ نکلا کر سونے کے کوٹھری سے ملا دیا
 ہے۔ تم نے شاید دیکھا نہیں یہ دروازہ تو ڈیڑھ سال ہوا بنا دیا ہوا
 منسٹر شرف: اے خادہ جان وپہ آپ کے پاس کم نہیں ہے تین سو

ملے تو کیا کیا روکھاؤں۔ کلکٹری میج کے برابر ہوں آپ جمع کرنی میرے
بچہ۔ (سکرا کے) جمع بھی کرنا ہی ہوا۔ چار بچے ہیں انکی تعلیم و شادی
پیشین ہو جائیگی تو بڑے بیٹے ہوں گے بسر اوقات کا ذریعہ جمع
نہ کروں تو کہا ہو۔

سنا مشرفؒ اگر تو جمع کریں تب ہی دو سو کافی ہے میں نو روپیہ
میں کوٹھی میں رہتی ہوں۔ انگریزی لباس پہنتی ہوں۔ انگریز
بیموں سے ملتی ہوں۔ میرا ماہواری حساب تو دیکھیں ایک پینسین
بچہ۔ دو سکر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ خیر مجھے اس سے کثرت نہیں مگر
یہ جو کہا کہ ”میرا ایک پیسہ نہیں بچتا“ یہ کوئی خوبی ہے؟ مجھے
یہ طرز بالکل پسند نہیں۔ اور پھر جس طریق سے تم رہتی ہو وہی
کچھ اوجہ نہیں ہے بیموں سے ملتی ہو۔ مگر کن سے؟ معمولی نیچے
درجہ کی عیلائم شہزی لیڈیاں یا ریلوے ملازم ٹکٹ کلکٹر۔
شیش ماشرومیرہ کی بیبیاں ان کے ملنے میں نہ کوئی عزت
نہ فائدہ۔ فضول کا شہجہ اور پریشانی کہ دیا ہو نہیں سکتا
بنویم لوگ کر سکتی ہیں۔ تمہارے ہاں کا سو کہا ایک مسز چرچ
کے ہاں مشہور ہے کہ ”مسز اشرف کے ہمیشہ خشک حلق میں ہنسنے
والا ایک ہوتا ہے۔ تمہارا حیثیت سے زیادہ شہجہ ہو گیا۔
اور انہوں نے باتیں بنائیں مجھے یہ سخت ناگوار ہے۔ میں تو ایسا
بجھانا چاہتی تھی کہ میری چوٹی بیابانی ہو کم سمجھ ہو۔ عیسا یوں ہے

۱ — ۰ — ۰	بھنگی
۴ — ۰ — ۰	دوبئی
۱۵ — ۰ — ۰	مس صاحبہ
۱۰ — ۰ — ۰	ماہواری دعوتوں کے لیے۔
۵ — ۰ — ۰	بچوں کے سکول کا حنیچ۔
۱۰ — ۰ — ۰	اجازات کے لیے۔
۵ — ۰ — ۰	بچوں۔ لڑکیوں کی کتابیں۔
۵ — ۰ — ۰	میوہ مٹھائی کے لیے۔
۴۰ — ۰ — ۰	سب کے کپڑوں کے لیے۔
۶۰ — ۰ — ۰	خیر خوراک ماہواری
۸ — ۰ — ۰	تنخواہ سائیس۔
۱۰ — ۰ — ۰	خوراک گھوڑی۔
۱۵ — ۰ — ۰	خوراک بنیس۔
۲۰ — ۰ — ۰	مینزان سابقہ
۲۴۵ — ۰ — ۰	مینز انکل۔
۵ — ۰ — ۰	باقی۔

صرف یہہ رہنچتے ہیں جو چاروں بچوں کو دیتی ہوں (ٹکے جیس کر لیتے ہیں) یہ کہاں کسی خرچ کرتی ہیں کسی بیع۔ اس بہت اکر لیر اندر کر لے گی عادت ہوگی۔ میوے اور کپڑوں کا خرچہ پانچ سوں اس سے قاتل ہوتا

کوسالانہ جمع ہو کر ایک رقم نکل آتی ہے جس سے کہ بیش سبکے کپڑے
بجھاتے ہیں۔ تو من لینا نہیں پڑتا۔ اور میوہ مثانی اول تو جانا ہی
دعوت پارٹی وغیرہ میں اور جو کبھی مہینہ میں نہ دعوت ہو تب بھی ہفتہ ذرا
بچوں کو کھٹائی اور میوہ ضرور دیتی ہوں کہ ان کے دوستوں کی پائیٹیا
ہوتی۔ جی ہیں۔

دن روپے جو دعوت کے نام کے پجاتی ہوں اس سے فائدہ
ہے کہ اگر دعوت ہو گئی تو خرچ ہو گیا کسی مہینہ میں نہ ہوتی تو میں یہ
بچیں۔ روپے جمع ہو کر کلکٹر صاحب سیشن جج صاحب کی مہم صاحبہ کو
کھانا کھلا دیا۔ ان کے کسی دوست کی ضیافت کروں نہیں اسے
یہ فائدہ ہے کہ دودھ بکھن۔ دہی۔ ادھ پٹے گھر کے ہیں۔ مرغیاں
پال رہی ہیں۔ ان سے انڈے بجاتے ہیں۔ صرف چار چینی منگانی
پڑتی ہے۔ بسکٹ۔ کیک۔ خطائیاں سید جہاں گھر میں بناتی رہتی
ہیں۔ چاریوں چل گئی۔ ساتھ جو کھانے کا ہوتا ہے اس میں کچھ
گلی آٹا مصالحہ۔ گوشت۔ لکڑی۔ چاول۔ وغیرہ آتا ہے۔ سبزی
کبھی سیٹری نہیں ہر موسم کی ترکاری گھر میں بو ذرا ہوں اور خود
نچھہرشت کرتی ہوں۔

دیکھو کس سرد روی و خیال و کاٹ تہ اش سے ڈھائی سو میں گھر
چلا اور گھوڑا بھی رکھ لیا کیس طرح کوٹھی میں رہوں؟ تم ڈیڑھ سو
صوف کھانا لودہ دو ملازم کرتی ہو۔ نوکردں کی کمی سے گھر صاف نہیں

خود کو نہیں کر سکتیں۔ کپڑا بے تناسب تو بزاز کا فرض۔ کہا نا کہا یا تو وہ کونڈا کا فرض۔ کپڑا انگریزی ہڈی ہو سینا نہیں جانتیں دزدی کیسے ستر لے لیتا ہے۔ میں سب کے کپڑے گھر میں تیار کرتی ہوں۔ انگریزی کی تیسری کتاب پڑھتی ہوں اور دس روپیہ میم کو دے رہی ہوں۔ ستر دنا انگریزی پر فارسی وغیرہ کچھ نہیں۔ یہ تو شاہرے سے بھی پڑھ سکتی ہو۔ سعید جہاں۔ باجی جان کو انگریزی سے پہلے فارسی۔ دینیات۔ صاحب کتاب۔ سیکھنا چاہیے تھا۔ پھر انگریزی پڑھ لیتیں۔ مسٹر اشرف۔ تم سب عقلمند ہو میں گدہ ہی۔ آخر گدہ ہی دنیا میں بستے ہی ہیں۔

بیگم۔ دیکھو پیاری انوری تم بڑا مان گئیں۔ حالانکہ میں تمھاری بڑی خالہ ہوں۔ اسی لیے میں کچھ کہتی نہ تھی۔ تمھارے شوہر ہمیشہ اصرار کرتے ہیں کہ خالہ جان آپ اور سعید جہاں میری بیوی کو بھی ذرا سمجھا با کرو۔ مگر میں نے آج تک کچھ نہ کہا۔ تم معاف کرو آئندہ۔ میں کچھ نہ کہوں گی۔ چلو براۓ مدہ میں بیٹھیں ہاں ہوا ہے۔ یہاں تو گرمی ہے۔

نذر سجاد حیدر

فرمایا کہ یہ بے شمار ہو امکان چھو اردوں کا اس ایک چھو اوس کے
 برابر بھی نہیں ہے جو وہ (مردہ) اپنی زندگی میں محمد سے
 جاتا۔ اس کے علاوہ بعد جو ثواب است کے واسطے دیا جاتا ہے
 وہ بالاتفاق محدثین برابر پر پونچتا ہے۔ خواہ وہ ثواب بدنی ہو
 یا مالی۔ البتہ باعتبار درجہ کے فرق ہے یعنی تلامذات و تلامذہ
 کا ثواب اور کہانہ کہلانے کا ثواب اور عبادت بدنی کا مگر ثواب
 پر پونچنے میں شک نہیں۔ خواہ وہ کتنی ہی کثر چہیتہ کیوں ہو
 چنانچہ ایک نو کا ذکر ہے کہ حضرت شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ
 علیہ محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ میں نے ایک فہرست میں
 صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے صرف خود بریاں دیکھے تھے
 چنے پر ختم کر دیا تھا یہ سب نہ ہونے اوس وقت کسی اور
 سامان کے لئے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں کیا
 کہ آپ بیٹھے ہیں۔ اور وہ چنے آپ کے آگے دھرے ہیں
 اور ان چند کو اچھا اور چھاں اور چھاں کر تقسیم کر رہے ہیں۔ اور
 فرماتے جاتے ہیں یہ ہمارے کبٹے ہمارے واسطے بھیجے ہیں
 آپ اسے یہ سمجھیں کہ وہ چنے بکھنہ جو پیچھے تھے۔ بلکہ
 حضرت شاہ صاحب کو وہ سننے اس واسطے دکھلانے گئے
 تھے۔ کہ وہ اس کو یاد نکو حقیر سمجھ کر شاید یہ خیال نہ کریں کہ
 اوس کا ثواب شاید نہ پونچھا ہو +

سوال نمبر ۷۔ حساب کتاب اور عذاب کی مدت
سے شہر جمع ہر جاتا ہے +

جواب نمبر ۷۔ حساب کتاب اور عذاب کی مدت سے ہوتا ہے
اور عذاب کی مدت اس وقت سے قائم ہو جاتی ہے گو پورا عذاب
جس کا وعدہ ہے (یعنی جہنم) اس وقت نہیں ہوتا۔ پہلے حساب
کتاب کی مدت دیکھو دریش انکرین مذکورہ اور عذاب کے
سے دیکھو حدیث مشکوٰۃ باب الیت جس میں صاف لکھا ہے
کہ بعد حساب کتاب ہونے کے مردہ اپنا ٹھکانہ ووزخ یا جنت
میں دیکھ لیتا ہے۔ اور اس کی قبر ووزخ یا جنت بنا دی جاتی ہے
سوال نمبر ۸۔ تیجہ کی رقم مسلمانوں میں کہاں سے آتی +

جواب نمبر ۸۔ بعد قرون ثلاثہ کے یہ عمل غیر جاری ہوا۔ اس کی
وجہ یہ ہے کہ قرون ثلاثہ میں ایسے لوگ بابرکت تھے اور
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ستفیض تھے۔ کہ اولیٰ کا ایک
دفعہ کلہ شریف یا استغفار پڑھنا لاکھوں کے برابر تھا۔ بعد
قرون ثلاثہ کے یہ تاثیر لوگوں میں نہ رہی جس وجہ سے
سوال کا کہ کلہ شریف کی حدیث پر عمل کرنا ضروری ہو۔ اور وہ
ایک آدمی سے ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ جب تک ایک مجمع
نہ ہو اور جب تک کوئی خاص دن معتبر نہ کیا جائے۔ (اور
تیجہ کا دن) مقرر کرنے میں یہ حکمت ہے کہ حدیث باب کا

علی ایست میں ہے۔ دیر کے دن بزم، دن تک سوگئے۔
 آثار کریں۔ یعنی۔ اپنے گھر بیٹھے میں وہ لوگ ان کی تقریر
 کے واسطے آدیں اور کھانا وغیرہ دینے کے واسطے بوجھائیں۔
 پس تیسرے دن اس کام سے باز رہیں۔ اور ان کی
 دن فاکہ سی سفر کی گئی ہے۔ مگر ان کے لئے ہر روز
 سمجھنا خطا ہے۔

سوال نمبر ۵۔ رو میں کوئی کتاب ایسی ہے جو ہمیشہ کا پورا
 ترجمہ ہو۔

جواب نمبر ۵۔ ہاں بیشک۔ کتاب مشارقی الانوار۔ جس میں
 صحاح کی حدیثیں اثر موجود بلکہ تمام موجود ہیں۔ اس کے
 بعد مظاہر حق جس میں مشکوٰۃ کی حدیثوں کا ترجمہ۔ اور
 شرح ہے۔

سوال نمبر ۱۔ کیا کوئی آیت ایسی ہے جسکو پڑھ کر میت کو خود
 میں دیکھیں۔

جواب نمبر ۱۔ حدیث میں کئی آیات اور دعائیں اس قسم کی
 موجود ہیں جس کے یا جن کے پڑھنے سے مردہ خواب
 بن نظر آوے اور اس کی حالت معلوم ہو۔ حدیث
 بھی متفرق ہیں۔ اور دعائیں اور آیتیں بھی متفرق ہیں
 ایک سوال یہ کہ ہواں جو کہ مذکور سی تھا وہ سوال کرنا بھی جائز ہے

چھوڑ گئی تھیں اس کو میں خود درج کر دیتی ہوں +
سوال نمبر ۱۱۔ انسان کی روح انسان کے قلب سے نکل کر کہاں جاتی
ہے اور کوئی جگہ اس کو دی جاتی ہے۔

جواب نمبر ۱۱۔ روح جو وقت قبحن کی جاتی ہے دربار خداوندی میں
پیش کی جاتی ہے حکم ہوتا ہے کہ اس کو اس کے جسم کی طرف بجاؤ
چنانچہ فرشتے حسب حکم خداوند تعالیٰ کے اس کو اس مکان میں
لا کر رکھتے ہیں۔ جہاں میت پڑی ہوتی ہے۔ چنانچہ روح
اپنے جسم کے پاس رہتی ہے۔ اور سب کچھ حالات ارثوں
کے دیکھتی ہے جب غسل دیتے ہیں تب بھی حاضر رہتی
ہے۔ جب کفنا تے ہیں تب بھی موجود رہتی ہے جب
جنازہ لے چلتے ہیں تب بھی ساتھ جاتی ہے جب
میں کہتے ہیں تب بھی ساتھ داخل ہوتی ہے جب
حکیمین قبر میں آتے ہیں تو روح کو جسم میں داخل کر کے
مروے کے سوال کرتے ہیں اگر وہ جواب با صواب
دیتا ہے تو اس مروے کی قبور و مقام عینین دینی جنت
کے نزدیک ایک مقام ہے جس کا نام عینین ہے ایک جاتی
ہو اگر جواب نام صواب دیتا ہے تو اس مروے کی قبور و مقام
عینین دینی سے قطعاً متصل ایک مقام ہے جس کا نام عینین
ایک ہو جاتا ہے۔ دیکھو احوالیت بابت الیٹ کتابہ شکرہ
الطیہ قاضی محمد عبدالقدیر راز گورستان لکھنؤ

بلاط للعاجانا

بعض طرح کی لکچر بن میں، اب تک یہ نقص دیکھا جاتا ہے
اور، بکائی قسم کی اطلاع دیئے لئے آجاتی ہیں اس سے خود کو
خود غفلت جتنی ہے اس سے بہت زیادہ صاحب خانہ پر مصیبت آتی
ہے جس کا تلخ تجربہ مجھ کو پچھلے ہفتہ میں ہوا جبکہ اس روز ایک غایت
مزدوری معاملہ میں اپنی نند سے گفتگو کرنی تھی۔ وہ کسی وقت انکو
بلیا بتاؤ ہر وہ اگر اتریں اور اوپر ایک بہن بلا کسی قسم کی اطلاع کے
نشدہ بے آئیں اسی شام کو میری نند پشاور جا رہی تھیں اور
ان کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ ان بہن کے چلے جانے کا انتظام
کریں۔ گفتگو جس معاملہ پر کرنی تھی وہ بھی بدقسمتی سے پوشیدہ
تھا اور میں ان کے سامنے بات چیت نہ کر سکتی تھی ایسی حالت میں
میں نے ان کو اپنی اپنی طرف سے قصہ کے بموجب نند سے باتیں کرنے
پر مجبور کیا۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں آنے
والی نند سے باتیں کر دوں مگر مجھ کو واقعی سخت نند
بھی ملے۔ مجھ کو ملے جاتا پڑا پھر بھی میں تو بڑی تھوڑی
ان کے سامنے آکر باتیں کر کے پاس دوں

پارچارمنٹ کے واسطے آتی رہی یہ سلسلہ میری منذ کو بہت ہی ناگوار
 لہذا اور تب سچہ یہ ہوا کہ وہ یعنی میری منذ ناخوش ہو گئیں اور بغیر
 اس کے کہ گفتگو پوری ہوئی اور کوئی معاملہ طے ہوتا وہ یہ عذر
 کر کے کہ میرے پاس آج اتنا وقت نہیں ہے اور تمام سامان
 غیرہ دست کرنا ہے کہہ چلی گئیں جس کا مجھے اب تک قلق ہی
 ہے اور جس سے مجھے نقصان بھی ہے اور ہرگز دیکھتا تو یہ بہن بھی
 کچھ ناخوش سی نظر آئیں اور صرف اس لیے کہ باوجود ان کے
 بلا اطلاع آنے کے میں ان کی خاطر مدارات پوری نہ کر سکی۔
 جو ذہانت اور تکلیف جھکو ہوئی چونکہ اسکو میں اچھی طرح سمجھ
 سکتی ہوں اس لیے میں لکھتی ہوں کہ بغیر اطلاع یا اجازت کے
 کسی کے ہاں مداخلت غلطی ہے۔

س

عجیب صنعت کا ہشتانہ: سیام کی ملک کے پاس ایک ہشتانہ تھا
 سونیکا ایک کنہ کی صورت کا بنا ہوا ہے اور پیروں سے مضع
 ہے اور وہ پیر سے ایسی تریب سے لگے ہوئے ہیں کہ
 ان سے اس میڈی کا نام اس کی بیدالیش اور
 سنا دی کی تاج پڑ معلوم ہوتی ہے۔

رج۔ آ۔ رہنما

تعلیم نسوان پر ایک شہرِ بھری مظلوم

تعلیم بہت عام میاں و تہند دستاں میں ابھی ہو رہی ہے۔
 شخصیں اس کے فوائد سے آگاہ ہے۔ جو لوگ تعلیم نسوان کے
 بڑے مخالف تھے آج وہ اس کے حامی اور اس کے لیے
 کوشاں ہیں اس وقت ایک جہتی اور غیر مہذب اقوام تعلیم کی
 طرف راغب اور اس سے مستفیض ہو رہی ہیں تو پورے
 طور سے ہمیں قبیل یا جوکیشن کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ زمانہ
 تعلیم صرف فرقہ و نسوان کے لیے مفید ہے بلکہ اس تعلیم میں
 بہت سے ناز ہیں۔ ہر اس وقت قابلیت پیدا کر سکتے ہیں اور ڈگریاں
 حاصل کر سکتے ہیں۔ جبکہ ہماری عورتیں تعلیم یافتہ ہوں گی اور تربیت
 بلا پردہ کو نقص پہنچائے ہوئے دیکھا جاسکتی ہے۔

قوموں کی سرسبزگی اور ترقی باعث کون ہے؟ مرد
 انسان کو اس نام آتے ہی جن سے پہلے سابقہ پڑتا ہے وہ بھی
 یہی ہیں۔ بیشک ان کے اختیار میں ہے کہ وہ سکھو اعلیٰ اخلاقی
 تعلیم دے کر اچھی عادت اور سیرت والا بنادیں۔ یا عسدی آزاد
 اور بدعنوانیوں سے پہلے تعلیم جو ایک تعلیم یافتہ اور خوشیار
 ماں اپنے چھوٹے بچے کو دیتی ہے وہ یہ ہے کہ اپنی ضرورت یا

اشارہ ظاہر کرے اور اپنے والدین کا فرمانبردار رہے اطاعتِ الدین کے لحاظ سے ہر ایک کو آگاہی ہے۔ اسپر میں کچھ نہیں کہنا چاہتا اس لیے کہ یہ بذاتِ خود ایک جداگانہ مضمون ہے صرف ہفتہ کہنا کافی ہے کہ ہماری آئندہ بسودی اور فلاحیت۔ اطاعتِ الدین پر منحصر ہے +

باپ کتنا ہی تعلیم یافتہ اور مجاہد از خود اپنی اس اولاد کو جسکو کہل کی لاپرواہی اور دلاسے ٹکرا کر دیا ہے درست نہیں کر سکتا ہے اور اگر ایسا ممکن ہو تو بعد صد رحمت و شفقت اگر اس ماں کو اپنی اولاد کی آئندہ زندگی کا خیال ہوتا اور اس کی آئندہ خوشی و آرام پر موجود آرام کو ترجیح دیتی تو اس کے ٹکے کی ایسی حالت نہ ہوتی یہ چین میں انسان جبکہ بالکل نازک ہوتا ہے اسکو جس بات کی تعلیم دینا ہے اسے بہت جلد قبول کرنا ہے اور وہ دیر پا ہوتی ہے۔ ایک عقلمند ماں کی چھٹی سی چھٹی حرکت بھی اس کے بچوں کو کوئی نہ کوئی سبق دیتی ہے تواریخوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے اس دنیا میں کوئی بڑا کام کیا ہے یا نام پیدا کیا ہے انہیں سے اکثر نے اپنے ماں ہی کے طفیل سے شہرت حاصل کی ہے یورپ اور امریکہ کی عورتیں اپنے بچوں کو تعلیم تصویروں اور کہلوٹوں کے ذریعہ سے دیتی ہیں اس طریقہ سے ان بچوں کو تعلیم ہی ملتی جاتی ہے اور ان کا دل بہت سہجہ فرستہ رفتہ رفتہ انکو معلوم ہو جاتا ہے کہ علم بہت

اچھی چیز ہے۔ برخلاف اس کے ہمارے ہاں مائیں اور اس کی
 عزیز عورتیں لڑکے ڈراتی ہیں اور دھکیلاتی ہیں کہ ابی ہم تم کو
 میا بچی کے ہاں پہنچا دیں گے۔ اگر تم نے خرافات کی تو میں تم کو
 خوب ماسٹر صاحب سے سزا دو لوؤں گی وغیرہ وغیرہ اس سے
 لڑکوں کو استادوں اور معلم سے ضد اور نفرت پیدا ہو جاتی ہے
 انہیں کافی اور ضروری مذہبی تعلیم دینی چاہیے جس سے کہ وہ
 اپنے تئیں دوسرے عزیزوں اور اپنے بچوں کو ان کے سچے مذہب
 اسلام سے واقف کر دیں۔ آجکل عربی قوم کنار اُمر رو کی تعلیم بھی
 پورن نہیں دی جاتی۔ بچے نے ذرا سا بھی ہوش سمجھا لاکر اس کو
 کسی انگریزی یا مشن اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ جہاں کہ اس نے
 مذہب مسیحی سیکھ لیا۔ اپنے مذہب سے تو واقف نہیں اگر وہ عیسائی
 ہو جاوے تو کیا تعجب کہ اگر وہ یحییٰ میں مذہبی تعلیم پا جاوے گی
 تو وہ تعلیم آخر وقت تک کام آئے گی اس لیے کہ سبب ان کے
 دل کے نرم اور صاف ہونے کے اس کا نقش دوا می اور گہرا پڑ گیا
 ورنہ آجکل عیسائی مشنری کا جتنا اثر ہے وہ سب پر ظاہر ہے
 عورتوں کو مذہبی تعلیم سے یہ فائدہ ہے کہ وہ اسلامی مشنری
 کا کام اپنے زمانہ خانہ میں دیں گی اس لیے کہ جاہل اور نیچے ہیں
 کئی عورتیں بالکل مذہب سے ناواقف ہوتی ہیں۔
 آخر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ عورت کو مذہبی تعلیم جو آج کل

دکانوں کو اسکولوں میں دی جاتی ہے۔ اس کے دینے کی کوئی ضرورت
 نہیں ہے۔ آئین سے تو بعض لوگوں ہی کے لیے مفید نہیں ہے
 سرکار کا انصاف تعلیم اور ہونا چاہیے جس میں مذہبی تعلیم نامی خواتین
 کو بھی نہیں ملے۔ نہ روحانی ترقی حاصل کی جاتی اور سچی اسلام کی پیروی
 اور تعلیمات اور لائف و تربیت اولاد و خاندان داری کے
 لیے تعلیم ہی سے تباہ کن رسموں کا سلسلہ ٹوٹے گا۔

زبان کی ترقی زبان کا مسئلہ وہ کوئی عام نہیں ہے ایک زبان
 سے دوسری زبان تک جو چیزیں وغیرہ عادات کے لیے ضرورت سے
 زبان کی ترقی ہو رہی ہے اور وہ متبرک زبان ہے ضرورت
 یہی ہے کہ زبان کی تعلیم اور اردو کی اچھی لیاقت پیدا کرنا چاہیے
 تاکہ وہ جو ہر شے میں کچھ سکے اور اپنی ضرورت کی کتابیں تصنیف
 کریں۔ اگر کسی کو خواہش ہے تو وہ انگریزی کی تعلیم دے لے
 مگر عیسائی مشنریوں سے تعلیم دلوانا مذہب سے بالکل ہی
 بے خبر بنا دیتا ہے۔

یہ میرے اچھے ہوئے خیالات کا خاکہ ہے جو کہ میں نے اوپر
 لکھا ہے غلطیوں کی معافی کا حق ہے۔

صیغۃ الشعر



بچوں کے کپڑے

یہ بات مانی جاتی ہے کہ صحت کا دار و مدار جسم اور لباس کی صفائی پر ہے بچوں کے کپڑے بدن کی طبیعت زیادہ اور جلد میلے ہوتے ہیں ان کے بچھونے اکثر خراب حالت میں رہتے ہیں اور اسکی وجہ تھپے کہ بعض مائیں صفائی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کرتیں ایک ہی ہنپے کو گیلیا ہو جانے کے بعد دوپ میں ڈال کر سکنا چاہتی ہیں اور جب وہ سو کہہ گیا تو اسکو کام میں لاتی ہیں لیکن ہم کو ہشدر ضرورت ہے کہ کپڑے دھونے کا کام ہم خود سیکھیں گونچوں کے کپڑے اکثر مائیں خود دھوتی ہیں مگر وہ دھونا نہ دھونے کے برابر ہے +

ہنا بچوں کے اوپر ایک قسم کا کپڑا ہمیشہ ایسا رہنا چاہیے جو ہنا کو خراب نہ ہونے دے اور اس قسم کے دین سس کپڑے گھر میں موجود ہیں جو دھلکر بدلتے رہیں ان کے دھونے کے واسطے سنڈلٹ صابون بہت مفید ثابت ہوگا نیلے کپڑے کو گرم پانی میں ڈال دینا چاہیے اس کے برے صابون سے دھو کر خشک کر لینا چاہیے۔ بڑی عمر کے بچوں کے واسطے بھی صحت ہے کہ مائیں ان کے لباس کے میلے ہونے کا بہت خیال رکھیں۔

آجکل کہ ہر چیز گراں ہوتی جاتی ہے دھرمیوں کے بھی مزاج بڑھتا جا رہے ہیں اگر بچوں کے کپڑے دھونا بھی خانہ داری میں شامل ہو جائے تو میرے خیال میں عیب نہیں اور چونکہ صحت کا تعلق صفائی سے ہے اس لیے کپڑے صاف ہوں گے تو مائیں اس تکلیف سے بھی بچیں گی جب بچوں کی بیماری سے انکو ہوگی۔

میں چاہتی ہوں کہ اس بحث پر عصمت کی پڑھنے والی اونٹنیوں بھی قلم اٹھائیں اور اپنے خیال ظاہر کریں کیونکہ بچوں کے میلے کپڑوں سے دیکھنے والوں کو بھی گھرن آتی ہے اور بچوں کی صحت پر بھی اس کا اثر خراب پڑتا ہے ولایت میں عام طور پر بلکہ ہندوستان میں ہی انگریزی مائیں بچوں کے کپڑے گہرے میس دھوتی یا دھولتی ہیں اور دھرمیوں کی متعلق نہیں رہتیں۔

ج

—————

دریا کے پانی کا عجیب اثر اسپین کے دریائے ٹگٹو کے پانی میں عجیب اثر ہے۔ اس کے اندر کی ریت خود بخود پتھر کے چٹانوں کی طرح سخت اور منجمد ہو جاتی ہے۔ اگر دو پتھر ملے ہوں اس میں ڈالے جائیں اور منڈ منڈ ملے ہوں تو فوراً بڑھ کر ایک تپس ہو جاتے ہیں۔ مچھلی اس پانی میں زندہ نہیں رہ سکتی۔

راقم۔ ح۔ ۱۔ دھرمی

کو اڑتے اور بابا پ

جو باتیں آج کہانیاں اور جو دن آج خواب و خیال ہو گئے وہ
 کو اڑتے کا زمانہ اویز بکین کے دن تھے گردن ایسے تھے کہ پہرے آ
 اور ایتیں ایسی تھیں کہ پہرے دیکھیں خدا کا شکر ہے کہ میں اب بھی
 جیسے خوش قسمت ہوں اللہ رکھے بچے تابعدار میاں مرعی
 کے موافق نوکر پا کر روپیہ پیسہ کسی چیز کی کمی نہیں مگر پہرے کوئی
 نگہ بے شکل سے اطمینان کی گزرتی ہوگی نب سے بھی سیما
 ہوئی۔ بسے رات دن اسی کا سہم چٹوڑا ہوا ہے کہ خدا اس کا
 گہرا آباد کر دے تو گنگا ہناؤں بڑی کالے کوسوں زنگون پڑی
 ہوئی ہے اس اللہ کی بندی کو دودھ دینے خط لکھنا قسم ہے
 لڑکا اس سال بی۔ اسے میں شریک ہو رہا ہے۔ دیکھئے اودھر
 کیا سنتی ہوں۔ نوحی ایک دم ہزاروں غم و سی وقت خوب تھا
 کہ جان سب زخموں سے آزاد تھی۔ ساس کا کہنا کہ تازہ زندہ کا خوش
 اب دن کی بھوک اور رات کی غیرت سب ختم ہوئی ہیں۔ امیر بابا
 کی بیٹی نہیں ہوں ابابا جان اپنے درہ۔ روپیہ مہینہ کے نوکر تھے اسی
 میں ہم چار بہن بھائی اور دو اماں بابا مکان کا کرایہ شدہ ہوئی سب
 ہی خیر جان کے ساتھ لگے ہوئے تھے پیسہ پیسہ کی کمی نہ تھی

اور مہینہ کے آخر میں تو بعض دال کے بابے بھی چسپنی ہی نصیب ہوتی تھی اب خدا کے فضل سے ساڑھے چار سو پینے کے پینے ہاتھ میں آتے ہیں۔ مگر سوچتی ہوں تو وہ غریبی اس میری سے بہتر تھی افسوس کہ اس وقت کبھی قدر نہ کی اور ان لوگوں کو چرلن سحری نہ سمجھا جو ہر وقت آنکھیں پچھاتے تھے اگر ایک وقت روٹی نہ کھائی تو اللہ بخشے آتا جان کو کھانا حرام ہو جاتا تھا اب پاسے میں وقت نہ کھاؤں کیسے کو کاٹن کاں خبر ہی نہ ہوگی۔

اس وقت کا مقابلہ اس وقت سے کرتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ بڑی ہی بے وقوف ہیں وہ دلکیاں جو کوہار پنے کی قدر نہیں کرتیں اور بابا بچہ کو غنیمت نہیں سمجھتیں۔

پرسوں ہی کا ڈکریے دہناز سے فاسخ ہوئی چار کو دیکھتی ہوں تو مانے کر دی رہ کر رکھی تھی تو س جلا کر خاک اور انڈے اڈال کر سخت اور چار تو س انڈے تیار کرنے چاہتی تھی کہ وہ آگے انکو ریل پر جانا تھا بغیر ہا سٹہ کیے چلے ٹوک دیکھنے بیٹھی تو ٹوکے کا خط ملا کہ تین دن سے بیمار ہے اتنے میں منجھلی صاحبزادی نے بڑا قوی کا جوڑا ہاتھ سے چوڑ کر شہید کیا۔ کچھ ایسی طبیعت بگڑی کہ تم سے اس سے ہم پر چلی گئی۔ صبر و وقار کو لکر دیکھتی ہوں تو نے تیرے دریا در جوڑے کو کیر دل نے جھانی کر دیا جسا خبر نہیں کہ تیرے خوس کا سنہ سیج ہی صبح دیکھا تھا کہ کیا رہا ہی میں

بچ گئے۔ اتنے میں چپراسی نے آکر خبر دی کہ سرکار گاڑی
 میں سے گر پڑے۔ ابا دل کا خدا ہی حافظ تھا۔ وہ تو خدا کا
 لاکھ لاکھ شکر ہے کہ چوٹ مطلق نہ آئی تھی ہاں گاڑی چکنا چور
 ہو گئی پس بھی شام تک بہت ہی تشویش میں گزری جب
 سول سسر جن نے آئے کہہ دیا ہے کہ خیر ہے تو طبیعت کو
 اطمینان ہو رات کو اوہر تو دان ہے۔ کی تک ان کچھ یہ سچ اور
 صبح سے عشا کی نماز کے بعد پٹاری پر سر پہ کر لیتی تھی کہ آٹھ
 لگ گئی وقت کی بات ہے کہ سارے دن بچے نے دو نافعہ
 ہو گئی۔ دس منٹ دیر نہ گئی ہو گئی کہ آٹھ لگ لگ کر اڑھائی بجتی
 ہوں تو ان کا مزاج بگڑا اور ابیرا کہہ منشت خوشامدی مگر انہوں
 نے دو دانہ پی۔ اب نیند کہاں بیٹھ بیٹھے وہیں سچ ہو گئی۔
 یہ اس زمانہ کا ایک دن ہے جو گہوار کا زمانہ کہا جاتا ہے
 اور اس عورت کا ایک دن ہے جو سال اور برس سے سب
 طرح خوش تھی سب اس وقت کو دیکھتی ہوں جو کوارتہ کا
 کہلاتا تھا۔ اچھی طرح سمجھو یا۔ کہ ایک دفعہ وہ اتنی سی بات
 پر کہ اما جان۔۔۔ یہ کہہ رہا تھی فرمایا کہ کپڑے نکال دو گئی
 تو کچھ گناہ نہ ہو جائیگا۔ یہ کہہ کر اتنا عفتہ زیاں نہ سیدھی اٹھ کر کمر
 میں سے نکل چلی جان کے ہاں چلی گئی کہاں کے وقت
 اما جان یہ کہنا اماں خود لیکر آئیں اور جب تک میں نے

کھانا نہ کھایا انہوں نے نہ کہا یا +
 جس وقت کی مطلق قدر وہ کی وہ اور جن لوگوں کی پرواہ نہ کی
 وہ نعمت تھے آج وہ در لو انا با دا قبر میں سوتے ہیں اب انکی
 طرف سے کچھ ہی گزرے انکو خبر نہیں کچھ ہی کروں کہیں ڈھونڈوں
 وہ صورتیں نظر آنے والی نہیں +

ارذکیوں، اس وقت کو جو کو ایتہ کا ہے غنیمت سمجھو اور انا
 کو ایسی نعمت سمجھو جو قیامت تک مانتہ آنے والی نہیں یہ زمانہ
 جلد ختم ہو جائیگا اور یہ سچی محبت کرنے والے چڑیوں کی طبع
 پیر پیر اڑ جائیں گے۔ ان کی قدر کرو اور اس طبع رہو کہ آج
 بعد یہ افسوس نہ کرنا پڑے کہ وہ ہم سے ناخوش رہے

ہمیشہ محمود الحسن صاحب

—————

بچوں کے رونے کا علاج۔ معلوم کیا گیا ہے کہ اگر بچے اپنے رونے
 کی صحیح آواز ایسے وقت میں جبکہ ان کا غصہ فرو ہو نہیں تو پھر
 نہیں روتے۔ چنانچہ بجز تہہ فونو گراف میں ان کے رونے کی
 آواز بند کر کے جب ان کا مزاج درست ہوا۔ تو انہیں سنائی گئی
 ہے اس کا اثر بہت قابل اطمینان ہوا ہے اور پھر وہ بچے بہت
 ہی کم روتے ہیں +
 راقم ح۔ آ۔ دہلوی

مرکز حقوق نسوان

سم یہ دیکھ کر بے انتہا خوش ہیں کہ مرکز حقوق نسوان کی تجویز نام
 طور پر مقبول ہوئی اور انجمن عصمت و تمدن کے علاوہ اور حضرات
 نے اس تجویز کو فرقہ نسوان کے واسطے مزید جری توجہ بھی مرکز
 سے کوئی عملی صورت اختیار نہ کی تھی کہ ہمارے پاس ایک ایسی ہن
 کاغذ پوہی جس سے زیادہ بد نصیب بیویاں کم ہونگی یہ خاتون پنجاب
 کی خاتون تھیں اور شوہر نے جسکی جائیداد ہزاروں روپیہ کی ہے
 اور بیوی نے شوہر کو دوسری بیوی کر لی اور بچہ کی خبر گیری سے
 باز رہی ہے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ کیا یہ بیوی میسر ہو سکے گی
 نہیں۔ تاہم اس نے اپنی ازادی قبول کر لی۔ اس کی کیفیت کا اندازہ
 ہرگز نہ سانی سے نہ سنا ہے۔ بیوی نے ایک ایک گھنٹہ
 میں رچوتہ کیا اور مرکز کو ان حالات کی اطلاع دے ہوئی لی جب
 مقدمہ عدالت میں داخل ہو چکا تھا۔

اس سلسلہ میں مرکز کی بہت بڑی حالت تھی نہ تھی بلکہ ایک تجویز
 تھی جو زمین میں سمائی ہوئی تھی۔ تاہم جو کچھ ممکن ہو اس خاتون
 کی اعانت میں کی گئی اور سند لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہمارے
 عزیز بہن کو جواب اپنی تمام زندگی قومی خدمات کے واسطے وقف

کرتی ہیں کامیابی ہوئی +

ہماری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم ان کی عمر میں برکت ملے
اور وہ قوم کے واسطے مفید ثابت ہوں۔

افسوس زیادہ تر اس کا ہے کہ ہمارے عزیز بہن کی تعلیم
پر ان کا باقی خاندان سخت معترض ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے
عزیز بہن نہایت تحمل سے ان سب باتوں کی برداشت
کریں گی اور خداوند کریم انکو اس کا اجر دے گا +

رشد بخیری



ایمون خور وہ کا مجرب علاج۔ عطر چال باسن دینی چال
جو سفید اندر سے نکلتی ہے، آدھ پا سیاہ پر دس عدد کو
پیکر مٹی بنا کر مریض کے حلق میں چھپے یا کسی اور ذریعے سے
پہنچانا چاہیے۔ اور پانچ پانچ منٹ کے بعد اس وقت تک
دینا چاہیے۔ جبکہ مریض کو کسی قدر چوستھیں آجائے۔ جب
ہوش آجائے تو دس دن پندرہ منٹ بعد ایک مرتبہ
دینا چاہیے، یہاں تک کہ مریض بالکل صحتیاب ہو جائے۔
یہ نسخہ تندرست تجربہ شدہ سینکڑوں دفعہ کامیاب رہا۔ مریض
حلق سے دوا اترتی چاہیے۔ افشا رائے بہر کہ یہ نقصان ہوگا۔
اپنے

میٹھی لوری

باپ ماں دونوں کے پیارے سو جا
 باپ کی راحت جاں نور نظر
 کیسی پیاری ہیں دائیں تیری
 خوب تہ کمیل چکا جی بہر کے
 جو کے خوش ایسی کلیں تو نہ کر
 رکھوں غلاتی یہ پیٹھی سی لیل
 ٹھٹھکی بانڈہ کے تولے مری جاں
 وہ ترے باپ کی تصویر ہے دیکھ
 خیر ہے بڑھ کے جواں جب ہو گا
 کس سے لینا ہے آنکھیں کھولے؟
 تاپ جا بگا جوں جوں تراریں
 نہ نہ نہ غمسا مارخ
 نہ نہ نہ بھی تسل پر
 نہ نہ نہ طول
 لے مرے آنکھ کے تارے سو جا
 ماں کی محنت دل و منظور نظر
 ادھر اُسے لول بلائیں سیری
 سو بھی جا اب کہیں ماں مستحق
 لگ نہ جائے، بچے بری ہی نظر
 جا بس اب نیند کے آغوش میں گھل
 دیکھتا آیا ہے، کدھر ہے ترا دیوان
 اور ادھر انکی شمشیر ہے دیکھ
 ہوگی یہ تیغ کہ بھلوتا سیرا
 ابھی آرام کے دن میں سولے
 آتے جائیں گے ترے کام کے دن
 ہو کیا مہوؤں و کتاب اور جیرا
 اُفق قوم پہ سورج بن کر
 لے مرے گلشن امید کے پھول
 خاندان بکریے مایہ ناز

یاد رکھنا مری باتیں پیارے کام تو نیک ہی کرنا سارے
حق پسندی ہو سدا تیرا شعار جھوٹ کے پاس نہ جانا زنا -
خدمتِ قوم پر رہنا تیار، جان و مال اُس پر رہے تیرا ثا
حرفِ عزت پر کبھی آنے نہ پائے یہ نہ جاتی رہے گویا جان بھی جا
ہونی دیراب بیچے گاتے سو جا
لے مرے نیند کے ماتی سو جا

سعی بیلوی

خارش کا مجرب نسخہ - گندھک آملہ سار چار ماشہ - رال - ایک تولہ -
نیلا تھو قہا چھ ماشہ - کیلہ ایک تولہ - پارہ چھ ماشہ - مشک کا فو
تین ماشہ - فوشادرا ایک تولہ - سوم سوا تولہ - سہا ک سفید چھ ماشہ
بطور مرہم تیار کر کے بڑی بڑی پینسیوں پر لگائیں اور ترشی
وہال پرچ سے پرہیز کریں - اور سفید کنیر کے ہرے پتے لیکر
پانی میں جوش کریں اور اس پانی سے نمائیں - نکر سر پرے

پانی نہ ڈالیں - بلکہ کندھوں سے ڈالیں - راقم ج - ۱ - واکر
کھانسی کا مجرب نسخہ - رب السوس ایک ماشہ - فٹا ستہ ایک ماشہ
صنع مری ایک ماشہ - مغز تم کدو تین ماشہ - بادام معشر تین ماشہ
تم غلطی دو ماشہ - مصری کل دواؤں کے وزن کا نصف جعتہ -
پیلہ دواؤں کو کڑھیں اور ہر بادام میں پڑھیں اور ہر گے برابر کو بیان کریں

خوابِ میرزا

۱۰ بلالی کی پانچویں تاریخ میرے آباؤ اجداد میں ہمیشہ سے متبرک
مانی جاتی تھی اور میں بھی اپنے بزرگوں کی تقلید سے اس دن کو بہت
مستعد بن سکتا ہوں۔ عیدِ معمول اس سال میں بہت سویرے
رہنا منہ ہاتھ دھو۔ نمازِ صبح سے فارغ ہو کر بعد اذکی پھاڑی پر
جسٹریٹ آکھیا۔ دن تین تہا عبادتِ الہی میں گزاروں پھاڑی
چوٹیوں کی سبک اور ٹنڈی ہوانے میرے پریشان دل کو
تسکین دی اور نکلے ہوئے دماغ کو تازگی۔ یکایک میسر ایصال
فناوات انسانی کے طاق متوجہ ہوا اور بہت دیر تک آپ ہی
آپ رد و قلع کر کے آخر میں تیجہ پہنچا کہ یقیناً آدمی ایک سایہ ہے
جو کچھ دیر بعد نائل ہو جاتا ہے اور یہ زندگی ایک خواب ہے جو صبح
ترکے فرا ہو جاتا ہے۔ اسی آثار میں ایک قریب کی چٹان پر نظر
پڑی۔ سپر ایک شخص سپر کے لباس میں بانسری بے بیٹا تھا
جو گود دیکھتے ہی اوس نے اپنی بے جان نئے میں روح پھونکی اور

۱۱ جون ایڈیٹین ۱۶۷۷ء سے ۱۷۱۵ء تک جب اقاہرہ کے آثار اللہ
کی سیر کر پانک اسکو ایک قدیم کتبہ ملا جس کا ترجمہ اسپیکر نمبر ۱۵ میں اوس نے
ترغ کیا اور یہ خواب اوس سے ماخوذ ہے ۱۲

ایسے داؤدی نغمے بجائے کہ ہوا بھی سہم گئی اور درخت کان دہر کر سننے لگے۔ مجھ کو در کی خوشنوائی یاد آگئی جو فردوس بریں میں صالح اور پارسا لوگوں کی پاک روعوں کے استقبال کے وقت بجایا جاتا ہے تاکہ وہ دنیا کے بچ و کلفت کو یک لحظت بھول جائیں اور حقیقت کی خوشگوار زندگی کے لئے مستعد ہو جائیں +

میں نے اپنے بچپن میں ایک حیرت انگیز قصہ سنا تھا کہ اس چٹان پر ایک جن رہتا ہے جو بیاں سے گزرنے والوں کو اپنی نعمت سنجی سے غفلت کیا کرتا ہے۔ مگر کبھی ہنریت جسمانی میں ظاہر نہیں ہوتا۔ اوس کی خوش الحانی میرے دل میں گفتگو کا شوق پیدا کیا۔ اور اشارہ پاتے ہی دست بستہ بنایت تنظیم کے ساتھ جا موجود ہوا۔ میں پہلے سے اوسکی آواز پر کچھ ایسا خفیہ ہو گیا تھا کہ جیسے ہی فوراً اُس کے قدموں پر گر کر اور خوب رویا۔ اوس نے میرا سر زمین سے اٹھایا اور کچھ ایسے لطف و مہربانی کے انداز سے مسکرایا کہ میرے دل سے رعب جاتا رہا اور اُنسیت پیدا ہوئی۔ اور ہاتھ پکڑ کر کہا: اے میرا! اب تک جس مسئلہ میں تم حیران و پریشان تھے میں سمجھ گیا۔ آؤ میرے ساتھ ذرا چلو!"

جن۔ اچان کی سب سے بلند چوٹی پر لیجا کر ذرا مشرق کی طرف دیکھنا اور جو کچھ نظر آئے بیان کرنا

میں۔ بڑا گہرا داؤدی ہے اور اس میں سے بہت ہی زور شور سے ہوائی ہوتا ہے

جنت : جہنم وادی دیکھتے ہو وہ رنج و مصائب ہیں اور پانی جو پڑ رہا ہے
بقا کا ایک حبسز ہے۔

میں : کیا وجہ ہے کہ دریا ایسے مقام سے نکل رہا ہے جو غبار سے چپا
ہوا ہے اور تزلزل کا شکار ہے؟ دیتی سپریتا ہوا دوسری جانب غبار
ہی میں غائب ہو جاتا ہے؟۔

جنت : جو حقیقت دریا کا انھیں نہ کہانی دیتا ہے وہ بقا کا وہ زمانہ ہے جو
دنیا میں نڈل سے اب تک جاری ہے اچھایہ دریا میں کے دونوں
طرف غبار سا چھایا ہوا ہے اس میں غور کرو اور بیان کرنے جاؤ
میں سرچ دریا پر ایک پل ہے۔

جنت : جو پل تم دیکھتے ہو وہ ہنسائی زندگی ہے۔ اور دیکھو +
میں : دست غور کرنے کے بعد اس پل کے دورے صحیح سکتا
ہیں اور چند ٹوٹے ہوئے ہیں۔ بہر حال کل دو فکری تعداد قریب
تو لکے ہے۔

جنت : پہلے اس پل کے ہزار دورے تھے مگر دریا کی طغیانی سے
کل دورے ٹوٹ کر پہ گئے اور اتنے ہی باقی رہے ہیں جو اب
نظر آتے ہیں۔ اور بتاؤ کیا نظر آتا ہے۔

میں : آدمیوں کا بہت بڑا قافلہ اس پل پر سے گزر رہا ہے۔
مگر اس پل کے دونوں انتہاؤں پر سیاہ ابر چھایا ہوا
جب میں نے آنکھیں کھلی تو دیکھا کہ اس پل پر گندے ہوئے کثرت

لوگ دیر یا میں گر رہے ہیں اور چشم زدن میں دیر یا کی موجوں میں غائب ہو رہے ہیں۔ ہر سال معلوم ہوا کہ اس پل پر چھوٹے چھوٹے چور و دزدے ہیں جیسا کہ عقلیت میں ان دروازوں پر گذرتے ہیں بیکار و دزدانہ دبا جاتے ہیں اور مسافر غرق ہو جاتے ہیں۔ دروازے کے پائے کے دونوں کھنڈریں ہفتوں پر تو قریب قریب ہیں اگر مریض ہیں انہیں ہر سال ہوا ہے۔

بہشتی لوگ تو پل پر آتے ہی پناہ دیتے ہیں غور پر آتے تھے بہت کم آدمی تھے جو نہ لے ہوئے۔ دروازے پر لڑائی پناہ جاتے تھے۔ مگر اس پر سے تو اکثر سفر کرتے تھے۔ دروازے میں گزرتے تھے۔ میں اس پچھلے وقت میں بہت سی چیزیں تھیں۔ وہ پریشان ہو گئی تھیں تو ان لوگوں کو دیکھ کر بہت ملواریاں ہوتا ہوا کہ میں غرق ہوتے تھیں اور گرتے گرتے کریش کریش کرتے تھے۔ وہ سارا سب پکڑ لیں۔ کچھ دن لوگوں کی طرف حسرت کی نگاہ سے دیکھتا جو پستے چلے آسمان کی طرف دیکھتے گئے اور کچھ خیالات میں آئے جو ہوسنے کو ایک ٹھوکہ میں نظر سے غائب ہو گئے۔ لوگ پانی کی سطح پر چومش نہا رہے تھے اور پتہ دیکھ کر چاہتے تھے کہ نزدیک آجائیں۔ بیکار۔ پیر۔ پینا۔ دروازے کے پائے پر گزرتے۔ ان آفتوں پر مستعد رہنا کہ چند سیلاب ہی ملواریاں ہوتے ہیں۔ ہل پر ادھار دھار دھرتے پرتے تھے اور جن لوگوں کے

راستے میں چور و رفاڑے نہیں ہوتے اور ان کے بچ جانے کا وقت ہوتا اور ان میں سے اکثر لوگ کو ان دروازوں کی طرف دیکھتے۔

جن جن کو اس انظار میں منہمک پا کر ہنس بہت دیکھ چکے۔ جلالت کے ہوتے میں سد پانچ کے اوپر جو آسمان پر نظر ڈالتے ہی ایسے میس اور خوفناک پر غما سے پل پل کیوں سنڈ لارہے ہیں؟

ان میں اکثر شکرے۔ پند۔ جنگلی کوسے۔ کرگدن اور پروار آدم بچے میں اور اس خیر الذکر صوفی و صوفی کے درون پر بیٹھے ہیں جن جن یہ حد حرم۔ باطل پرستی۔ نا امیدی اور زہت میں جو ان کی زندگی کو لٹا کر گئے ہیں اور سنبل متعصود سے باز رہتے۔

میں۔ اب کیا بات ہو سکتی ہے؟ اے اے اے۔ انسان سبے کار پیدا کیا گیا ہے۔ افسوس اس کی زندگی۔ مائوسعائب کا شکار۔

ہو۔ نو۔ شکار کا نام موت کا قتل نامہ ہے۔

جن جن انسانی دین میں ان کی زندگی کے ابتدائی درجہ پر غور نہ کرے اور اس کے بقا کی پوری سیڑھی پر ہی آسان بچاؤ کہاؤ۔ بلکہ دوس ویسے جھٹکے کو دیکھو جو بہت سے ڈوبے ہوئے لوگوں کو بچاتا ہے۔

میں نے تعمیر احکم کے لیے اور طے شکر میں نہرو ورائی گمارا تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آیا جس کی قوت سے میری فکس ہوئی تھی یا کہ کسی اور طرح سے تین لے اور ہا پر کو دور کیا

جو چھایا ہوا تھا۔ اس لیے کہ اب مجھے ویسا کا دو سورا حصہ صاف نظر آتا
 تھا۔ وادی ایک بہت ہی کشادہ سمندر تک پہنچتا تھا جو ایک عظیم الشان
 چٹان سے دو قطعوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ابھی ابراہیم حصہ پر چھایا
 ہوا تھا اس لیے وہاں تو نظر کام نہیں دے سکتی تھی۔ لیکن دو کپڑے
 حصہ باطل صاف اور وسیع سمندر نظر آتا تھا۔ اس میں بے شمار چھوٹے
 پہاڑی جزیرے ہیں جو طرح طرح کے میوؤں اور پہلوؤں کے
 باغوں سے بہرہ ور ہیں۔ اس میں چھوٹی چھوٹی دریاؤں جن کے
 صاف و شفاف پانی کو دیکھ کر چاندنی ہی لگتی ہے آہستہ
 آہستہ نیکی چلی جاتی ہیں۔ راجہ سبیر مل کے باشندے ان
 توغرائے ہیں مگر فرشتوں کا شبہ ہوتا ہے۔ برق برق قبائز
 زیب تن ہیں۔ پہلوؤں کے گجڑے گلے میں پڑے ہیں سرور
 یاسمین کا سہ جوج لگا ہے بعض تو درختوں کے۔ ایسے ایک
 قطار میں سرایاں ہیں۔ بعض زمر دین چیمپوں کے کنارے سبزی
 پر لیٹے ہوئے ہوا کھا رہے ہیں اور بعض پہلوؤں کے تختے پر
 پیر پیلا سے بیٹھے ہوئے پرندوں کے خوش الحال غمور کا لعل
 اٹھا رہے ہیں۔ وہاں اس حدیث و عشرت کا سماں دیکھ کر میرے
 دل میں جوش و ولولہ پیدا ہوا اور فوراً زبان حال سے گویا ہوا
 چن چن سنسنی سے چوڑی خوش الحان آہستہ
 دم گلشن رضواں کہ مرغ آں نپسم۔

لیکن جن نے میری اس خواہش کو ٹاٹ لیا اور کہا کہ: میں شہر کا
 اس یاج کے سما کوئی راستہ نہیں ہے جبیر موت کے وہم نہ چھے
 جوئے ہیں اور ہر وقت سینکڑوں جیاں سے جاتے ہیں +
 جن - وہ جزیرے جو تھیں سر سبز و شاداب و کہلائی وے
 ہے میں اس قدر بے شمار ہیں کہ اون کے مقابلہ میں یا
 کی بہت بھی کچھ نہیں۔ ان کے پیچھے اور بے تعداد جزیرے
 ہیں جو مختاری نظر سے باہر ہلکے مختار سے وہم و خیال سے
 قانع ہیں۔ یہ ان نیکو کار بندگان خدا کے محل میں جنہوں
 نے اپنی عمر اس کی رضا جوئی اور عبادت میں صرف کی۔ اور
 جن چیزوں سے کہ اوس نے انہیں منع کیا بچتے رہے
 اور بنا پسندوں کا اس نے حکم کیا تعمیل کی بہر حال یہ
 نگ، اپنے مرتبوں اور درجوں کے برابر الوان نعمت کے
 لطف اٹھاتے ہیں +

ادبیر را کیا ہم ایسے شہر کو فتح کرنے کے لیے جان نہ لڑائیں؟
 کیا دنیا کے چند روزہ مصائب اور آلام اس بڑی راحت
 و آرام کے مقابلہ میں کوئی چیز ہیں؟ کیا اوس موت سے
 جو ایسی خوشگوار جنت کا دروازہ ہے بے ڈرنا نہ اس سے؟ ہرگز
 یہ خیال نہ کرو کہ انسان جس کے لیے ایسی ایسی تباہیاں
 کی گئیں ہوں، بیکار اور غمزدہ پیدا کیا گیا ہے +

میں ان بسزیروں کو حسرت کی نگاہوں سے بہت دیر تک
 ٹکٹا رہا اور آخر کار جن سے درخواست کی براہ کھسپا مانی اب
 اوس دو سکر حصہ کا طلب کم کہوئے جو سیاہ ابر میں چھپا ہوا
 چٹان کے دوسری جانب واقع ہے۔ جب جن سے جواب
 نہ ملا تو پھر مطالب کرنے کیلئے پٹا۔ مگر جگہ خالی پائی۔ آخر میں
 مایوس اپنے پہلے نظارہ کے طرف متوجہ ہوا مگر دیکھتا کیا
 ہوں کہ نہ وہ دریا ہے۔ نہ وہ پل۔ نہ وہ عیش و عشرت کے جزیرے
 ہیں نہ وہ فرشتہ جو جہانسان۔ صرف بغداد کا طولانی وادی ہے
 جس میں پیل اونٹ۔ اور بکریوں کے ریوڑ چر رہے ہیں۔

حیعت در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 رونے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد

احمد رشدی ضل مولوی عالم

نہ سیرین صحبت خط و کتابت کے

وقت نیمت سیریداری ضرورت تحریر مایا

”منیجس“

کرمین۔

سچی بات آدھی لڑائی ہے

پچھلے دنوں جو حضرون ایک شادی کے متعلق لکھا گیا تھا۔ اسکو وہی جس کے متعلق لکھا گیا تھا اور ان کے متعلقین نے بہت بُرے سناں میں خیال کیا۔ معلوم ہوا کہ اسی پر بس نہ کیا بلکہ خوب اپنے چلے بسوئے پھوٹے۔ میں آپ ہی کیئے ایسے کوئی بُری بات تھی جملہ کے متعلق واقعات کے متعلق تھیں۔ کیونکہ اسکو تو مقامی سناں طعنا کہہ سکتی ہیں کہ ایک بات ہی خلاف واقعہ نہ لکھی گئی تھی یہاں پر سچ بکار کیوں ہوئی۔

میںوں ایسے ہی خیالوں نے ہمارے طبقے کو گھور کہا ہے جنکو اتنی بی سمجھ نہیں جو اپنے اچھے بُرے کو سمجھیں۔ میں کہتی ہوں کہ اپنی اصلاح کرو۔ بُرائی سے بچو۔ خود کو تعلیم سے آراستہ کرو۔ شرک بُرعت سے اجتناب کرو تا کہ یہ ہمارا ناقص عقل اور جاہل کا خفا دو ہو۔ مگر آپ ایسی عقل کی کوتاہ ہیں کہ اسکو خاک نہیں سمجھا۔ تب تب کہو گی ایسی بات کہو گی۔ سچ کہوں گی۔ کیونکہ وہ ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے کہتی ہوں سچ کہ جوٹ کی عداوت نہیں اور سب کو بارنے دو ہمارے سر کا حضور سرور کائنات صلعم جن پر ہم اور ہمارے عزیز تصدق رحمن کی جوتوں کی خاک کی برابر ہی ہماری

حقیقت نہیں جب ان کو نادانوں نے اچھی بات بتانے کا جواب
 بُرے طریقے سے دیا ہے تو ہمیں اس کا کیا رونا جیسے مستدر تم
 ہمیں بُرا کہو گی میں بھی سچی سچی بات کہے جاؤں گی۔ محبوب کو سو خوب
 دل کے بٹراس نکالو۔ جو جی چاہے کہو خوب کہو۔ کیونکہ اس کا
 جواب یہاں سے کچھ نہیں ملنے کا بلکہ دعا رہی دعا، ملیگی کہ حسد ازیں
 کریم آپ کو سمجھو گے کہ ان باتوں کو سمجھو۔ بدلے کے لیے جو کچھ اس
 قسم کے الفاظ آپ کی زبان سے نکلیں گے وہ دربار حسد اور تندی
 کی عدالت میں پیش کر دیے جائیں گے وہاں سے اس کا
 بدلہ پورا پورا ملے گا۔ میں کہتی ہوں اور کہتی رہوں گی کہ برائے خدا اپنی
 حالت کو سنو اور تم۔ خداوند کریم کے حکام پر پیدہ پاؤں قہر
 کی نماز پڑھو۔ شرک و بدعت سے پرہیز کرو۔ بُری باتوں سے مُنہ
 سوڑو۔ اپنے کو اس مستدر پر شے میں رکھو کہ تمہارے جاننے کی
 آہٹ غیروں کو نہ محسوس ہو۔ اپنی آواز کو غیروں تک پہنچنے
 کو نہ گناہ سمجھو۔ اگر ایسی ہی مجبور رہی ہو تو غایت و حبس کے لحاظ کے
 ساتھ بات چیت کرو۔ میدانِ راز میں شش رکت کیا کریں گناہ
 سمجھو۔ کسی غیبت مست کرو جس سے ملو جو تک کر لو مکیلو اپنے
 سے کہ نہ سمجھو اگر ہمارے ایک بہن پر کوئی مصیبت پڑے تو ہم
 سب بہنوں کو اپنی مصیبت سمجھنا چاہیے۔ محتاجوں کی ادائیگی
 ہی در پیغ ذکرنا چاہیے

ان سب آپے باتوں کی خواہشیں آپ کو اس وقت ہونے لگیں گی جب
 یہ علم سے اپنے کما ہستہ کر لیں گی۔

اور بھی سنا؟ جناب نوشہ صاحبہ بھی بیان میں آئے اور آپ کی
 زبان مبارک سے ہی یہ صدا اٹھی کہ ہمیں تعلیم جدید کے نابلد کہا گیا۔ ہنہ
 جی کی انہیں مذمت ہوتی ہے ہم اس سے زائد تر نادوم ہونے کو
 تیار ہیں۔ اگر نوشہ صاحبہ تعلیم جدید سے اپنے کو راستہ کر کے
 ہمیں نام کر دیں خدا کرے کہ یہ مذمت آپ کو محسوس ہو اور آپ تعلیم جدید
 حاصل کرنے میں اپنے کو وقف کر دیں اگر ایسا ہوا اور خدا کرے کہ
 ایسا ہی ہو تو ہم سمجھیں گے کہ ایک خدمت طبقہ ذکر کی بھی ہم سے
 ہوئی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ واقعات کے متعلق بھی آپ کی شکایت
 ہوئی ہے۔ اس کے متعلق آپ ہی سے حلقہ پس چھنے پر مجبور ہوتی
 ہوں کہ آپ ہی فرمائیے کہ کوئی بات خلاف واقعہ بھی گئی ہے؟
 البتہ غلطی ہوئی ہے کہ ریشن پہلو کو دکھاتے ہوئے تاریک پہلو
 بھی دکھائے گئے ہیں۔ اور میری یہ عادت ہے کہ میں تصویر کے
 دونوں رخ کو دکھاؤں۔ اس لیے آپ اسکو صیاب سمجھئے۔ اور اگر کوئی
 واقعہ نويس واقعہ کے صرف ایک پہلو کو دکھائے تو وہ میرے نزدیک
 گناہ کرتا ہے۔ اور اس مضمون کے لکھنے کا جو مدعا تھا وہی آئندہ
 مضمون میں شریعت ہی رکھی ہوں کہ ہم میں جو رسوم رسمیں
 جاری ہیں اس کی اصلاح چاہتی ہوں ورنہ اور کوئی وجہ نہیں

آخر میں یہ معلوم کر کے سخت افسوس ہوا کہ اس مضمون کو جن کے متعلق لکھا گیا تھا انہوں نے اس ناپاک تحریر سے جو کسی دشمن سے اون کو مخاطب کیا تھا بلکس کرتی ہیں۔ سوائے خدا ایسا کر کے خود کو گنہگار نہ بناتے۔ اس ناپاک تحریروں کا کھنسنے والا کوئی نعتیہ اور گاہ خداوندی کا راندہ ہوا ہو گا۔ کیا آپ سمجھتی ہیں کہ جو دوسرا کا بڑا چاہے گا اس کا بھلا ہو گا۔ ہرگز نہیں کبھی نہیں جو دوسرے کا بڑا چاہے گا اس کا پہلے بُرا ہو گا۔ اور وہ کبھی اچھی حالت میں نہ رہے گا۔ خدا اس لعنتی سے بھی بچا۔ اور کیا آپ سمجھتی ہیں کہ اسکا وبال نہ پڑ لگا! ضرور پڑے گا۔ وہ صرف آپ ہی کا دشمن نہیں ہمارے کل قومی بہنوں کا دشمن ہے۔

اور کیا لکھوں میرا خواہش اس قدر کھنسنے کی بھی نہ تھی کیونکہ میرا اصول کے خلاف ہے۔ مجھے اپنے کام سے کام ہے۔ نہ تو ناجوہری شورش و ہنگامہ سے۔ مگر خیالات نے غیور کر کے یہ چند سطروں کھنسنے پر آمادہ کیا۔ کیونکہ ایک خیال فساد کے و نشین ہونے کا خون تھا جس پر کیف و حایہ ہے کہ خداوند کریم ہم لوگوں کو ہر اطمینان پر چلائے۔ اور اچھے اچھے نیک کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور سمجھ دے کہ اپنے اچھے برے کو سمجھ سکیں۔

اپنی بہنوں کی ایک ناچیز خادمہ حامی اصلاح ندو

مونہ کی کسم اوائل

عطر کا عطر اور تیل کا تیل

جس کے ایک دو خدایوں میں ڈالنے سے تمام گہر جھک جاتا ہے اور چند روز کے بعد ہی بال کیسے کیسے پہنچتے ہیں مگر کوئی تقویت اور بونہ کو فرحت دینے میں تمام موجودہ تیلوں میں بہتے نظیر اور دوسرے واسطے ایک لاجواب چیز ہے۔ انہیں اور بیگوں کا زیور جس کی خوبی دیکھنے سے قلعہ رکھتی ہے۔ کڑیوں کے سرل ہوتی ہے قیمت فی غنشی۔ ایک روپیہ (عطر)

وائٹ پائلن کف سیرپ

مہمقوی اور ملذذ شربت جو زرد زکام کھانسی کو خواہ تازہ ہو یا پڑانی چند روزہ استعمال میں جیسے کہ گھٹے اور طبعی دیکھ سنبھ کے تمام مرفوں کے لیے ایک کسر دو اور جو راتوں کے واسطے خصوصیت سے مفید ہے اور جس نے تون کی کھانسی اور دھوکہ نارت کیا ہے جو بچوں جو انوں اور بڑوں کے واسطے یکساں مفید ہے اور جس کا گہر سر میں ہونا نہایت لازمی اور ضروری ہے قیمت ۱۲

المشہور
ایک لکھ اندر لغنی کیمبر و گریں بیکر کو لکھ شریف کلکتہ

